



திருமணம்
செல்வக் கேசவராய முதலியார், எம். ஏ.
1864 - 1921

பேராசிரியர்
திருமணம் செவ்வக் கேசவராய முதலியார்
பயன்படுத்திய இந்நூல்
அவர்கள்தம் பேரன் திருவாளர்
தி நம்பிராசன் அவர்களால்
மறைமலையடிகள் நூல்நிலையத்திற்கு
அன்பளிப்பாக
வழங்கப்பெற்றது.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

முனர்த்தி, அதன்பின் அகம் புறம் என இரண்டினையும் பற்றிகளும் பொருளியைத் தி, அதன்பின் அகங்குபொருட்டையும் குறிப்புப்பற்றி சிவமும் மெய்யுத்தி, அதன்பின் வடிவும் தொழிலாகிய பண்பும் பயனும் பற்றி உவமிக்கப்படாமை விய ழுனர்த்தி, அதன்பின் எய்வாய் பொருட்டும் இடமாயி செய்கியிய து அதன்பின் வழங்குகண்ணமாயி மரபிய ழுனர்த்தினை ~~பெய்க்க~~பெய்க்க. —
குறே அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், கையிய ~~பொருளியியல்~~பொருளியியல், பாட்டியல், உவமியியல், செய்கியியல், மரபியல் என ~~பெய்க்க~~பெய்க்க.

முதலாவது—அகத்திணையியல்.

இவ்வதிகாரத்தின், இம்முதற்சுருள் ஓத்த அகப்பொருளியைக்கணம் ததகத்தி

க. கைக்கிண முதலாய் பொருத்தினை யிறையாய்

முற்படக் கிணந்த வெழுதினை பென்ப.

இதனியைச் சுத்திம் என்றதகத்தினை வெயின், அகப்பொருள் இத்தனை ~~பென்ப~~பென்ப ததகத்தி.

இதன்பொருள்:—கைக்கிண முதலாய் பொருத்தினை இறையாய் (அக)கைக்கிண என்ற சொல்லுப்பின் பொருள் முதலாய் பொருத்தினை என்ற சொல்லுப்பின் பொருள் அகம், வெழுதினை முதற்படக்கைத்த என்பவெழு பொருள் முதற்படக் கூறப்பட்டன என்ற சொல்.

முதலாய் என்ற முதலாய் என்றும் பொருள்பட வந்தது: லீகா மெனினும் அமைபம். “இறையாய்” என்பதன்மேல் இவ்வுத்தகத்தினைத் தது. வெழுதினை முதற்படக்கைத்த என்றதகத்தினை முதற்படக்கைத்த. கைக்கிண என்பது கைக்கப்பட்டன என்றும் பொருள்படக்கைத்த வெழுதினை கைக்கிண முதலாய் பொருள்படக்கைத்த. “முற்படக் கிணந்த” என்றதமையின், அகம் ~~பென்ப~~பென்ப கூற்றொருமாய், அகம் புறம் என்ப பொருள் கையிறத்தகத்தினை முதலாய் பொருள்படக்கைத்த “அகத்தினை மருங்கு கையிறத்தகத்தினை முதலாய் பொருள்படக்கைத்த” [புறந்த] என்பதனாகக்கைத்த. முதற்படக்கைத்த வெழுதினை பென்ப, முதற்படக்கைத்தகைத்த வெழுதினை உக என்பது திறதம். அகம் உக, வெயின் முதலாய் பாடாமை தினை அகம் உக வெழுதினை. இவ்வகையினும் இவ்வதிகாரத்திற் கூறப்பட்ட பொருள் பதினான்கு என்பதமும், அமைபம் “கெய்கி தானே தந்தித்த புறத்தினை” [புறந்த] எனவும், “கெய்கி தானே முய்க்கைத்த புறத்தினை” [புறந்த] எனவும் இவ்வகைத்த உதகத்தின் ஏதாக அடக்கு மென்பதமும்கைத்த.

அகத்தெய், மெய்ப்பாட்டியலானும் உவமியலானும் செய்கியிலானும் மரபியலானும் கூறப்பட்ட பொருள் யாதனும் அடக்க மெனின், அகம் அகப்பொருளும் அப்பொருளுத செய்கியிலானும் அப்பொருளின் குணம் முதலானும் அப்பொருளின் குறிப்பு கிணந்தினை மாதலின், அகமும் அப்பொருளின்கையின் உவமிக்கத்தினை புன் அடக்கும் என்ப. அகம் திறபாண்கைக்கிண பொருத்தினைவினும் கரும். அவ் வெழுதினையும்கைக்கிண, முய்க்கை, குறிஞ்சி, பாண, மருதம், கெய்தல், பொருத்தினை, கைக்கிண என்ற பொருண்மை யாதே மெனின், கை என்பது திறமை பற்றி கரும்; அது தத்தகத்தினைப்பிற் பொருள்செய்க்கைத்த இடைச்செய்க்கை: கை என்ப

பொருள்திகாசம் - அகத்திணையியல்

முணர்த்தி, அதன்பின் அகம் புறம் என இன்னுமியும் பற்றியும் பொருளியப் பதி, அதன்பின் அகவியுபொருட்களையும் குறிப்பிப்பற்றி சிதழும் மெய்ப்பாத்தி, அதன்பின் கடியும் தொழிலுயி பண்டம் பயனும் பற்றி உவமிக்கப்படுமவிய லுணர்த்தி, அதன்பின் எய்வாப் பொருட்கும் இடமாகிய செய்,ளிய று அதன்பின் கழக்கவக்கணமாகிய மாயிய லுணர்த்திஞ் செய்,ளிய று. இன்னே அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், அப்பொருளியல், பாட்டியல், உவமவியல், செய்,ளியல், மாயியல் எனப்பற்றியன.

முதலாவது—அகத்திணையியல்.

இவ்வதிசாசனம், இம்முதற்கண் ஓத்த அகப்பொருளியக்கணம் ததலற்று.

க. கைக்கிளை முதலாப் பொருத்தினை விறுவாய்

முற்படக் கிளந்த வெழுதினை பென்ப.

இத்தலைச் சூத்திரம் என்றதலற்றோடு வெளிந், அகப்பொருள் இத்தலைக் கணம் ததலற்று.

இதன்பொருள்:—கைக்கிளை முதலாக பொருத்தினை விறுவாய் (அக) கைக்கிளை என்ற சொல்லப்பயிற் பொருள் முதலாப் பொருத்தினை என்ற சொல்லப்பயிற் பொருள் அருக, எழுதினை முற்படக் கிளந்த என்ற எழு பொருள் முற்படக் கூறப்பட்டன என்ற சொல்வா.

முதலாக என்பது முதலாக என்றும் பொருள்படப்பின்தது விடா வெளிந்நம் அமைப. “விறுவாய்” என்பதன் கணம் என்றது எஞ்சினின்றது. எழுதினை பார் முதலாகக் கூறாத என்றது கைக்கிளை முதலாகக் கூறாதது. கிளந்த என்பது கிளக்கப்பட்டன என்றும் பொருள்படக்கூறப்பட்டன முதலாகக் கூறாதது. “முற்படக் கிளந்த” என்றதமையின், அமைப கைக்கிளை முதலாகக் கூறாது. “முற்படக் கிளந்த” என்ற பொருளை வகையற்றதது இவ்வுருக்கணம். அனைத்தாய் “அகத்தினை மருக கிளந்த” அமைபதோ, புறத்தினை மருக கிளந்த” என்பதன் “[புறத்தினை]” என்றதனாற் கொண். முற்படக் கூறாத எழுதினை பென்ப, விற்படக் கூறாதுபடுவன எழுதினை உண் என்பது கொற்றம். அனைத்தாய், வெட்சி முதலாகப் பாடாண்மனை நருக்க கூறாத எழுதினை ம. இவ்வகையினுள் இவ்வதிசாசனத்திற் கூறப்பட்ட பொருள் பதினாற் கொன்பதமும், அமைப. “கொண் தாளை நகுஞ்சிபது புறத்தினை” [புறத்தினை] எனவும், “கஞ்சிதாளை முய்யியது புறத்தினை” [புறத்தினை] எனவும் இவ்வாறு கூறதலின் ஏழாக் அடக்கு மென்பதமும் கொண்.

அக்தெல், மெய்ப்பாட்டியல்புளும் உவமவியல்புளும் செய்,ளியல்புளும் மாயியல்புளும் கூறப்பட்ட பொருள் யாசனம் அடையக் கொளின், அமைப பொருளும் அப்பொருளுதற் செய்யப்பட்டனவும் அப்பொருளின் குணம் முதலாகவும் அப்பொருளின் குறிப்பு (சூத்திரம்) மாதலின், அமைபம் அப்பொருளின்பாய் விவகினைத்தினை அடங்கும் என்ப. அமைபிறபான்மை கைக்கிளை பொருத்தினையினும் கரும். அக வெழுதினை மருக:—கைக்கிளை, முய்யி, குறிஞ்சி, பாலை, மருகம், கெய்தல், பொருத்தினை, கைக்கிளை என்ற பொருளமை யாதோ வெளிந், கை என்பது நிறமை பற்றி கரும்; அது ததககுறிப்பிற் பொருள்செய்கதோர் இடைச்சொல்: கிளை என்

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

பெருமையில்லாத தலைமக்கள் உறவு என்றவாறு; கைக்குடை, கையேடு
கையெழுத்து, கையொவியல், கைவாய்க்கால், எனப் பெருமையில்லாதவற்றை வழக்குப

நடுவண்ணத்தினைக்கண் நிலமும் காலமும் கருப்பொருளும் அடுத்துப் புணர்தல்
இருத்தல் இரங்கல் எனச் சொல்லப்பட்ட அவயுரிப் பொருள், ஒத்த
ஒத்த குலனும் ஒத்த குணனும் ஒத்த செல்வமும் ஒத்த இனமை
எனவழி நிகழுமாதலானது அது பெருநகினைமை யாயிற்று. முல்லை முதலாகிய
முன்னர்க் கூறப்படும். பெருநகினை நடுவண்ணத்தினைபாகிய ஒத்த காமத்
தலைமக்கும் குறைந்தும் வருகலானும், என்வகை மணர்தினும் பிரம்மம் பிரசாபக
ஆரிடம் தெய்வம் என்பன அத்தினைப்பாற் படுதலானும், இந்நான்கு மண
மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழ்தலானும், இவை உலகினுள் பெருநகிகளைப் பயின்று
வருதலானும், அது பெருநகினை எனக் கூறப்பட்டது. அஃதில், நடுவண்ணத்தினை பா
கிய ஒத்த கூட்டம் பெருவழக்கிற்கான் ஒரு வெளின், அஃது அளவும் குறையும் முதலா
யின ஒத்துவருவது உலகினுள் அரிதானின் அருகிலுள்ளது வார தென்க.

இந்நூலாகத்து ஒருவனும் ஒருசதிப் பெருமையாதிற்கு குலனும் குணனும் செல்
வமும் ஒழுகமும் இளமையும் அன்பும் ஒருங்கு உளவழி இன்பம் உளதா மெனையும்,
கைக்கினை ஒருதலை வேட்டை மெனையும், பெருநகினை ஒருசகூட்டமாய் இன்பம் பபத்
தல் அரிதெனவும் கூறுசலான, இந்நூலுடையார் சாங்குத் தபனின்மை உயத்து
ணை வைத்தவாறு அறிந்து கொள்க.

அவற்றுள்,

நடுவண்ணத்தினை நடுவண் தொழியாய்

படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.

இது, மேற் சொல்லப்பட்ட எழுநூண்மையினம் பெறுவன வகை பழற் துணாத
துதல் நதலிற்று.

இ-ள்—அவற்றுள்—மேற் சொல்லப்பட்ட எழுநகினை ன், நடுவண்து ஒழிய-நடு
வெண்ப்பட்ட பாலை யெழிய, நடுவண் ஐரத்தினை-(கைக்கினை பெரு தினைக்) நடுவண்
தாதி பின்ற ஐரத்தினை, படுதிரை வையம் பாதி பண்பு-கூற தினை டுட குழந்த
உலாம் படுக்கப்பட்ட இயல்பு.

இ-ஈற்றுச் சொல்லப்படு, எழுகைக் கிணையிலும் மபெறுவன நான்கென
வாறாயிற்று. நடுவண்து பாலை யென்று எற்றற்பெறுது மெனின், வருகின்ற குத்
திபகளுள் “முல்லை குறிஞ்சி மருகம் பெயர்” [அடிக-ஞ்] என விலம்புகத்தோதினை
மையின் நடுவண்து பாலை எனக் கொள்ளப்படும். நடுவுலைசதினை மெனினும், பாலை
மெனினும் ஒக்கும். பாலை எனினும் குறிப்பிடு எற்றுற் பெறுது மெனின், “வாகை தானே
[புறந்-ஞ்] பாலைபது புறனே” எனப்பொறு பெறுதும். இச்சுத்திரத்தான் ஒழிய என்
னும், வீனையெச்சம் எவ்வாறு முடிந்த செனின், அது பாத்திய என்னும்பெயரெச்சத்
தோடு முடிந்தது. அப்பொருச்சம் பண்பென்னும் பெயர்கொண்டு, ஐரத்தினை என்
னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலைபாகி நின்றதென உரைப்ப.

இவ்வாறுரைப்பதே, ஐரத்தினை பண்பென ஒருவகை சாஸ்த்துப் பயன்பட நில்லா
மையின் அஃது உரையன் தென்பார் உரைக்குமாறு—ஒழிய என்பதனை எச்சப்படுத்தி
தாது முற்றுப்பட்டு கூறி, “நடுதினை வையம் படுக்கப் பட்டாணே தொழிய” எனப்

பொருள்திகாரம் - அகத்திணையியல்

பொருளுரைப்ப. அஃதேல், வினையெச்ச வாய்பாட்டால் வரும் முற்றுவனவோ வெனின், “வினையெஞ்சு கிளவியம் வேறுபல் குறிப்ப” [எச்சு-இசு] என்று முற்று வாய்பாட்டால் வினையெச்சம் வருகலின் வினையெச்ச வாய்பாட்டால் முற்று வருமென்பதும், அச்சுத்தித்தின் அமைத்துக்கொள்ளப்படு மென்ப. இம்முறை இரண்டினும் ஏற்பு தறிநது சொன்ஃ. “நடுவேணைத்திணை” என்பன பாடலெனின், முல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் நெய்தல் என்பனவாம். ஏற்றுந்ரு? இவ்வாறுகூத்து அமழும்புதமும் ஆகிய உரிப்பொருள் கூறுகின்ற பாடலான் புணர்ச்சுப் பிரிச்சு இருக்க இவ்வாறு உண்டல் என அமையுமெனெனின், புறப்பொருட்சண் டினை பாடலை மெய்க்கி மொக குறியிட்டானு மாசலான் ஈண்டு இப்பொருளையும் முல்லை குறிஞ்சி மருதம் மெய்க்கி. என் ஆறும் என்க. இதனற் பயன் என்றை மெனின், உரிப்பொருளை திணையென உணர்த்துவாயின் முதற்பொருளும் வருப்பொருளும் திணையாகப் புகான்றாகும். அவையெல்லாம் அடங்குதற் பொருட்டு முல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் நெய்தல் என்றா என்பது. அவையாமாறு வருகின்ற குத்திங்ளான் விளங்கும். [ஏகாரம் ஈற்றதை.] (உ)

முதல்கரு உரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே

துவலுங் காலே முறைசிறந் தனவே

பாடலுட் பயின்றவை நடுநிங் காலே.

இது, மேற்சொல்லப்பட்ட நடுவேணைத்திணையாமாறும், ஒரு வகையான் உலகத்துப் பொருளெல்லாம் மூலவையாக அடங்கு மென்பதாஃம் உணர்த்துதல் நதலிற்று.

இ-ள்:—பாடலுள் பயின்றவை நாமும் காலே-சான்றார செய்யுளாகத்துப் பயின்ற பொருளை ஆராய்நால், முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூலாதே-முதற்பொருளெனவும் கருப்பொருளெனவும் உரிப்பொருளெனவும் சொல். பாட்ட மூன்று பொருண்மையுடம [ஈணப்படும்]. நடுவெண், உருவெண், நதன-அல்ல சொல்லும் காலத்து முறைமையாற் சிறந்தன.

இச்சுத்தித்துள் பாடலுட் பயின்றவை மூன்றென ஒதி அவற்றுள் உரிப்பொருள் என ஒன்றை ஒதினமையால், புறப்பொருளும் உரிப்பொருளாகப்பாறுகண்டுகொள்க. முதலமைபார் சிறந்தலாது, பாதானும் ஒரு செட்டிண் முதற்பொருளும் வருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் வரின், வருப்பொருளால் திணையாகுமென்பதாஃம், முற்பொரு ளிளாழிய ஏனையிரண்டும் வரின் கருப்பொருளால் திணையாகு மென்பதாஃம், உரிப்பொருள்தானே வரின் அத்தனும் திணையாகு மென்பதாஃம். அவையாமாறு முன்னர்க ஈணப்படும்.

அஃதேல், ஒரு பொருட்டு ஒரு காணம் கூறுது மூன்று காரணம் கூறியது என்னை யெனின், உயர்ந்தோர் என்றவழி குறித்தினும் உயர்ந்தாரையும் காட்டும், கல்லியான் உயர்ந்தாரையும் காட்டும், செல்பத்தான் உயர்ந்தாரையும் காட்டும். அது போலக் கொள்க. [முதல் ஏகாரம் பிரிசிலையாஃவும், இரண்டாம் ஏகாரம் அசைசிலையாசவும் வந்தன.] (க)

முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரவாழின்

இயல்பென மொழிப வியல்புணர்ந் தோரே.

இது, மேற்சொல்லப்பட்ட மூன்றுவகைப் பொருளினும் முதற்பொருளாமாறு உணர்த்துதல் நதலிற்று.

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

இன்:—முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுது இரண்டின் இயல்புமுதல் என்று சொல்லப்படுவது நிலமும் காலமுமாகிய அவ்விரண்டினது இயற்கை, என மொழிப இயல்பு உணர்ந்தோர்—என்று சொல்லுவர் உலகநிபல் உணர்ந்தோர்.

இயற்கை என்பதனால் செய்துகோடல் பெருமை அறிந்துகொள்க. நிலம் என்பதனால் பொருள் தோற்றத்தற்கு இடமாகிய ஐம்பெரும் பூதமும் கொள்க. [ஏகாரம் ஈற்றகை.]

(ச)

மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்

சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்

வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்

முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்

சொல்லிய முறைபாற் சொல்லவும் படுமே.

இது, சிறுதக முறையானே சிலத்தால் திணையாமாறு உணர்த்துதல் ததலிற்று.

இன்:—மாயோன் மேய காடு உறை உலகமும்—மாயவன் மேலிய காடு பொருந்திய உலகமும், சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்—முருகவேள் மேலிய மைவரை உலகமும், வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்—இந்தின் மேலிய தீம்புனல் உலகமும், வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்—வருணன் மேலிய பெருமணல் உலகமும், முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படும—முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச் சொல்லிய முறையினுடைய சொல்லவும் படும.

பிரனிதை. உம்மை எதிர்மறையாலான இம்முறையன்றிப் பிற வாய்ப்பாட்டாற் சொல்லவும் படுமென்ற வாறு. காடு, நாடு, மலை, கட்டை என்பவற் பெருவழக்கு. இன்னும் “சொல்லிய முறைபாற் சொல்லவும் படும” என்றதனால், இம்முறைபன்றிச் சொல்லவும் படுமென்று கொள்க. அல்லாவது, அவற்றுள் யாதானும் ஒன்றை முன்னும் பின்னுமாக வைத்துக் கூறுதல். அது சான்றோர் செய்துப் கோவையினும் பிறநூலுக்கும் கண்டுகொள்க. இக்குத்தித்துள் காடுறையுலகம் மென்றது உலகம் மென்றதனால், ஐவரைப்புத்தகூறும் ஐந்து இடமென்பது உய்த்துணர வைத்தவாறு கண்டுகொள்க. முல்லை குறிஞ்சி யென்பன இடுகுறிமையா காண்குறிப்போ எனின், ஏகாதக காணம் பற்றி முதலாகிய இடத்தோர் குறியென்று கொள்ளப்படும். என்னை காணமெனின், “கெல்லொடு, நாழி கொண்ட நுவல் முல்லை, யரும்ப ஸ்மலரி தூஉய்” [முல்லைப்பாட்டு] என்றமையால், காடுறை பல்கிற்கு முல்லைப்பூச் சிறந்த தாகலானும், “கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு, பெருந்தே னிழைக்கும் காடுறொடு டப்பே” [குறுங்கு] என்றவழி மைவரையுலகிற்கும் குறிஞ்சிப்பூச் சிறந்த தாகலானும், “ஆ வருகதிய சிறுசிரன் மருதின், தாழ்சினை யறங்குந தண்டுறை பூரன்” [அகம்] என்றவழி தீம்புனல் உலகிற்கு மருது சிறந்த மையானும், “பாசடை சிவந்த கணைக்கா நெய்தல், இனம் னிருங்கழி யோத மல்குடையாறு, கயழங்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்” [குறுங்கு] என்றவழிப் பெருமணல் உலகிற்கு நெய்தல் சிறந்த மையானும், இவ்விவர்களை இவ்வாறு குறியிட்டா ரென்று கொள்ளப்படும். பாலை யென்பதற்கு நிலம் இன்றேனும், வேளிர்நிலம் பற்றி வருதலின் அகநூலத்துத் தளிரும் சினைபும் வாடுதலின்றி நிற்பது பாலை யென்பதோர் மரம் உண்டாவலின் அச்சிறப்பு நோக்கப் பாலை யென்று குறியிட்டார். கைக்களை பெருந்தினை யென்பன வற்றிற்கு நிலமும் காலமும் பகுத்து ஓதாமையின் இவ்வாறன் நிப் பிறிதோர் காணத்தினுற் குறியிட்டார். [ஏகாரம் ஈற்றகை]

(சு)

காரு மாலையு முல்லை.

இனிக் காலத்தால் திணையாமாறு உணர்த்துவான் எடுத்துக்கொண்டார். இஃது, அவற்றுள் முல்லைத்திணைக்குக் காலம் உடையதுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—காரும் மாலையும் முல்லை-கார்காலமும் மாலையுமுதும் முல்லைத்திணைக்குக் காலமாம்.

காராவது மழை பெய்யும் காலம். அஃது ஆணத்திணைக்கும் புட்டாசித்திணைக்கும் மாலையாவது இராப்பொழுதின் முற்கூறு. (சு)

எ. குறிஞ்சி, கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்.

இது, குறிஞ்சிக்குக் காலமாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—குறிஞ்சி-குறிஞ்சித்திணைக்குச் சா, மாவது, கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர்-கூதிர்க்காலமும் யாமப்பொழுதும் என்று கூறுவர் புலவர்.

கூதிராவது ஐப்பசித்திணைக்கும் கார்த்திகைத்திணைக்கும். யாமமாவது இராப்பொழுதின் முற்கூறு. (ஏ)

அ. பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப.

இஃது, எய்தாது எய்துவித்தல் நுதலிற்று.

இன்:—பனி எதிர் பருவமும் உரித்து என மொழிப-(குறிஞ்சித்திணைக்கு) முன் பனிக் காலமும் உரித்தென்று சொல்லுவர்.

இதனைக் கூதிர்க்காலத்தோடு ஒருங்கு கூறுமையின், அத்துணைச் சிறப்பிற்றன்மனைக் கொள்க. குறிஞ்சி என்றது அதிகாரத்தான் உத்தது.

முன்பனிக்காலமாவது மார்ச்சுத்திணைக்கும் சைத்திணைக்கும். உம்மை இறந்தது தழீஇப எச்சயும்மை. (அ)

வைகறை விடியன் மீருதம்.

இது, மருகத்திணைக்குக் காலம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—வைகறை விடியன் மருகம்-வைகறையும் விடியலும் மருகத்திற்குக் காலமாம்.

வைகறையாவது இராப்பொழுதின் பிற்கூறு. விடியலாவது பகற்பொழுதின் முற்கூறு. பருவம் வரைந்தோதாமையின், அறுவகைப் பருவமும் கொள்ளப்படும். இது நெய்தற்கும் ஒக்கும். (ஆ)

ம. ஏற்பாடு, நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.

இது, நெய்தற் திணைக்குக் காலம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—ஏற்பாடு-ஏற்புபொழுது, நெய்தல் ஆதல் மெய்பெற தோன்றும்-நெய்தற் திணைக்குக் காலமாதல் பொருண்மை பெறத் தோன்றும்.

ஏற்பாடாவது பகற்பொழுதின் பிற்கூறு. (ஐ)

கக. நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிவொடு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெயித்தே.

இது, பாலைக்குக் காலமும் இடனும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

இ-ள — நெட்டிலைத்திணை—நெடுநிலைத்திணைமாகப் பாலைமாவது, நண்பகல் வேளி
 லொடு முடியுநிலை நடுகண் முன்னிய நெறித்து—ண்பநற்பொழுது வேளிறகாலத்
 தொடு புணர்ந்து நறழ்நருதிப் பெற்றை டைத்து.

இஃது, இளவன் முதலென எவ்ஹம் இருந்நையப் பருவத்தின்கண்ணும்
வரும் நண்பர்பொழுது ராமா மென்பதூஉர், ஆனடு இப்பொழுது பெரிந்நீர்மா மென்ப
தூஉம் உணர்த்தி டாறு இளவெனிராது சி தினத்திறுந்நம் நைநாசித்திருகளுந்.
முதுவேனிராது ஆன் செவ்வந்நம் உட்குறிவந்நம். நண்பர் ாவது பகர்பெ முதின
நடுககறு. [புரட்சு ப பிரி உ. இ ண்டாய் தாய் நறகை] (சு)

கஉ டிஎபனி காணு முரி கதென மொழிப.

இஃது, எய்கா, து எப்துவீதா ர லிராறு.

இ-ள —பின்புளி ட டரி து என மொழி பிசுபளி ட மம டரித்து என்று கூறுப (பாலைசூ).

இது வேறுகின்றதான, வளி பா ச சிர பினொன தொர் பின்பனி யாவது மாசித்திங் எம் பருணரித்திங்குலா.

அந்தறறாசு, இவ்வாறாக நூற்றாண்டு அரங்கப்பொழுதும் இரங்குகின்றன
சூரியமா நெனனை தெரின, சிபபு உக நனா. எனன சிறந்தவற என்ன,
முலையாகப் பிலையு, வேறியாபத்து பொருத்த நுமபுதர கொடியும
கவினழிந்து கட்டாண் பளபயும உயிடு உயாலின், அரந்தது சிபபுதராம,
மாலைப்பொழுது இரங்கு சிறகநி அபரதபு உயருகா மாசாணும, அந
நிலகது அருப்பொருள ரய நுனியா வரு ரா மாசாணு, ஆண்டு உயியருபரா
புது இவை சண்ணிடு வருதா மியுல்லன், அதுவா சிறந்த நாய்நா நருகுசுகுப
பெருமபானமை உயிடு அணாசகி நொருளாண்ன, அபபுண சசிரு வனியுட
வேண்டு பனபு, அது உதிர் பவத்து பவபு பவ நணதுளி சிறி இயங்குறா
இவரா மாசாண், ஆண்டு சனிப்பட எளிராண், அபரதது சிறத்து. நடு
நாள் பாமபும அவ்வாரு பின் அதுவா சிபபுது மருத்திரகு லன் பழனகு
சாராத இடமாதாண், ஆண்டு உரைவா மாணமகனாசலி, அவாட சதையிற
பிரியுதி அமமபுபுது உரைபுமை பிரா அறியாமை நுதை, உ வேணு வைகறை
சண் தமமனை பகத்துப் பெபருமபு, நுண் மகைவி னடலுறநச சா கல் லாநா மாத
லாவு அமை அந ததிரகுச் சிறந்தன். வேததாருப பெருமபானமை ம் இரககம
பொருளாதலின், சனிமடபுற இ நகுறாருபு பகதபொழுதி நும இரப்பொழுது
மிகுமாதலின், அபபொழுது வருதபுது வாகப ஏறாடு சண்டா இனி வருது
மாலைபென வருத்தபுறகல்ன் அபரதது சிறந்தெனச.

பாலேப்பொருளாகது பிரியு. அபயிரிவினகண தலைமகற்கு வருத்தமுறு மென்று தலைமகன் கூறுவதால், சீதழம் நீரும இல்லா வழி ஏகனா எனவும் கூறுமாகலின, அதற்கு சிறந்ததென்க. [தான் எனபது அசை] (கஉ)

இருவகைப் பிரிவு நிலைபெறாத தோன்றலும்

உரிய தாக்கு மெனமனா புலவா.

இது, பாலைசூரிய பொருளாமாறு உணர்த்துதல் முதலிதழ்.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

இ-ன் :-இரு வகை பிரியும்-[இருவகைப் பிரிவான] தலைமகளைப் பிரிதலும் தலைமகளை உடன்கொண்டு தமர்வரைப் பிரிதலும், நிலைபெற தோன்றலும்-நிலைபெறத் தோன்றலும், உரியது ஆகும் என்மன்ற புலவர்-பாலைக்குரிய பொருளாம் என்று கூறுவார் புலவர். [தமர்வரை-தமரைமட்டும்.]

உம்மை எச்சவும்மையாகலான், நிலைபெறத் தோன்றாது பிரிதற்குறிப்பு நிகழ்ந்துழியும் பாலைக்குரிய பொருளா மென்கொள்க. அதிகழப்பட்டு வருகின்றது பாலை யாகலின், இருவகைப் பிரியும் பாலைக்குரிய பொருளாயின். (கங்)

திணைமயக் குறுதலுங் கடிநிலை யிலவே

நிலனெருங்கு மயங்குத லில்லென மொழிப

புலனன் குணர்ந்த புலமை யோரே.

இது, மேல் அதிகரிக்கப்பட்ட நிலத்தினாலும் காலத்தினாலும் ஆகிய திணை மயங்கு மாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ன் :-திணை மயக்குறுதலும் கடிநிலை இவ்-ஒரு திணைக்குரிய முதற்பொருள் மற்றோர் திணைக்குரிய முதற்பொருளுொடு சேர்த்துலும் கடியப்படாது. நிலன் ஒருங்கு மயங்குதல் இவ் என மொழிப-ஆண்டு நிலம்சேர்த்துநில இல்லை என்று சொல்லுவார், புலன் நன்கு உணர்ந்த புலமையோர்-புலன் நன்கு உணர்ந்த புலமையோர்.

எனவே, காலம் மயங்குமென்ற உரையிற்று. அதற்குச் செப்பின்:-

“தொல்லாழி தடுமாறித் தொகல்நெண்டும் பருவத்தாற்
பல்வயி னுயிரெல்லாம் படைத்தான்கட் பெயர்ப்பான்போல்
எல்லுறு தெறுகதிர் மடங்கித்தன் கதிர்மாய
நல்லற நெறிநீதி இடல்காண்ட வரசன்பின்
அல்லது மலைநதிருந் தறநெறி புறுக்கல்லோ
மெல்லியான் பருவம்சேர் முயங்குநான் தலைவர்
எல்லைக்கு வரம்பாய லிடும்பைகூர் மருண்பாரே

பாய்திரை பாடோவாப் பரப்புநீர்ப் பணிக்கடல்
தூவறத் துறந்தென னுறைவெனன் நவன்றிற்ம்
நோய்தெற யுழப்பார்க ணிமிழ்தி பா வெம்போலக
காதல்செய் தகன்றாரை யுடையையோந்;

மன்றிரும் பெண்ணை மடல்சேர் னன்றில்
நன்றறை கொன்றன ரவநெனக் கலங்கய
என்றுய ரறிந்தனை நறியோ வெம்போல
இன்றுணைப் பிரிந்தாரை யுடையையோந்
பணியிருள் சூழ்தரப் பைதலஞ் சிறுருழல்
இனிவரி னுயருமற் பழியெனக் கலங்கய
தனியவ ரிடும்பைகண் டினைதியோ வெம்போல
இனியசெய் தகன்றாரை யுடையையோந்

எனவாங்கு

அழிந்தய லறிந்த வெவ்வ மேற்படப்
பெரும்பே துறுதல் களைமதி பெரும!

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வருங்கிய செல்லநீர் திறனறி யொருவன்

மருத்தரை கோடலிற் கொடிதே யாழரின்

அருந்தியோர் நெஞ்சு மழிந்துக விடினே.” [கலி-நெய்-கஉ] (கசு)

[முதல் ஏகாரம் அசைநிலை. இரண்டாம் ஏகாரம் சுற்றசை.]

கரு. உரிப்பொரு எல்லன மயங்கவும் பெறுமே.

இஃது, எய்தாத தெய்துலித்தல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—உரிப்பொருள் அல்லன-உரிப்பொருளல்லாத கருப்பொருளும் முதற் பொருளும், மயங்கவும் பெறும்-மற்றொரு திணைப்பொரு ஷேந்திகவும் பெறும்.

உம்மை எதிர்மறை யாசலான் மயங்காமை பெரும்பான்மை. எனவே, “ உய்த்துக் கொண்டுணர்தல்” [மரபு-கக] என்னும் தந்திர உத்தியான் எடுத்தோதிய காலமாகிய முதற்பொருளும், பூவும் புள்ளுமாகிய கருப்பொருளும் மயங்கவும் மயங்காமைபும் வரும். எனவே, உரிப்பொருள் மயங்கி வரா தென்றவாறு. மயங்குவருதல் கலி முதலாகிய சான்றோர் செய்யுளாகத்துக் கண்டுகொள்க.

“ஒன்செங்கு முநீர்த் தண்டிபா லாயிதழ்

முசி போகிய சூழ்செம் மாலைவன்

பக்கஞ் சேர்ந்திய செச்சைசக் கண்ணியன்

சூய்மண் டாகஞ் செஞ்சாந்து சீவி” [ஆம்-சஅ]

என்றவழி மருத்தரின் கருப்பொருளாகிய முநீரும் குறிஞ்சிக்குரிய வெட்சிப் பூவும் அணிந்தோன் என்றமையாத் கருப்பொருள் மட்டி மாயிற்று. பிறவும் அன்ன. (கரு)

கசு. புணர்தல் பிரித லிருத்த லிரங்கல்

ஊட லவற்றி-னிமித்த மென்றிவை

தேருங் கலைத் திணைத்துரி-ம்பொருளே.

இஃது, உரிப்பொருளாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்று இவை-புணர்தலும் பிரிதலும் இருத்தலும் இரங்கலும் ஊடலும் அவற்றின் நிமித்தமும் என்று சொல்லப்பட்ட இவை, தேரும் கலை திணைக்கு உரிப்பொருள்-ஆராய்க் காலத்து ஐத்திணைக்கும் உரிப்பொருளாம்.

பிரிவுபாலைக்கு உரித்தாமாறு மேற்சொல்லப்பட்டது. ஏனைய, “மொழிந்த பொரு ளோடொன்ற வைத்தல்” [மரபு-கக] என்னும் தந்திரவுத்திபால், புணர்தல் என்பது குறிஞ்சிக்கும், இருத்தல் என்பது முல்லைக்கும், இரங்கல் என்பது நெய்தற்கும், ஊடல் என்பது மருத்திற்கும் பெரும்பான்மையும் உரித்தாகவும், சிறுபான்மை எல்லாப்பொருளும் எல்லாத்திணைக்கும் உரித்தாகவும் கொள்ளப்படும். இருத்தலாவது தலைமகன் வரும் துணையும் ஆற்றியிருத்தல். இரங்கலாவது ஆற்றாமை. [என்று எவ்பது எண்ணி டைச்சொல். ஏகாரம் சுற்றசை.] (கசு)

கஎ. கொண்டுலைக் கழிதலும் பிரித்தவ னிரங்கலும்

உண்டென மொழிப வேரிடத் தான.

இதுவும், ஒருசார் உரிப்பொருள் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—கொண்டுதலைக்கழித்தலும் (உண்டு) பிரிந்து அவண் இரங்கலும் உண்டு-கொண்டுதலைக்கழித்தலும் உண்டு பிரிந்தவண் இரங்கலும் உண்டு, ஓர் இடத்தான் என மொழிபுரோலிடத்துக்கண் என்று கூறுப.

உண்டு என்பதை இரண்டிடத்தும் கூட்டுக. அன்றியும் உண்டென்பதனை இவ் லென்பதன் மாறாக்கி விடவுத்திணையாக்கிப் பொதுப்பட நின்ற தெனவுமாம். ஓரிடத் தென்றமைபான், மேற்சொல்லப்பட்ட ஐவகை உரிப்பொருளும்போல் எல்லாத் திணைக்கும் பொதுவாகி வருதலின்றி, கொண்டுதலைக்கழித்தல் பால்க்கண்ணும், பிரிந்தவணிரங்கல் பெருந்திணைக்கண்ணும் வருமென்று கொள்க. கொண்டுதலைக்கழித்தலாவது உடன் கொண்டு பெயர்ச்சல். அது, நிலம் பெயர்தலின் புணர்ச்சலின் அடங்காமையானும், உடன்கொண்டு பெயர்தலின் பிரிதலின் அடங்காமையானும், வேறு ஒதப்பட்டது. பிரிந்தவணிரங்கலாவது ஒருவரை ஒருவர் பிரிந்தலிடத்து இரங்கல். அது, நெட்டாயு சென்றவழி இரங்குதலின்மையானும், ஒருவழித் தணர்ச்சுவி ஆற்றுவதலின்றி வேட்கை மிகுதியால் இரங்குதலானும், வேறு ஒதப்பட்டது. [இதற்கு] ஏறியமடற்றிறமும், உற்றுதலொழிந்த சாமக்கது மிகுதிறமும் முடையின பொருள். இது பெருந்திணைக்கு உரித்து. [இடத்தான் என்பது வேற்றுமை மயக்கம். மற்றகம் சாரியை.] (யௌ)

கஅ. கலந்த பொழுதுங் காட்சியு மன்ன.

இதுவும் அது.

இன்:—[சுலாச பொழுதும்-தலைமனைச் சண்ணுற்றவழி மனநிகழ்ச்சி உளதாங் காட்டும் [அதன்] பின்னர்த் குறிப்பறிந்ததுணையும் நிகழும் நிகழ்ச்சியும், காட்சியும்-தலைவியை எதிர்ப்படுத்தும், அன்ன-ஓரிடத்து நிகழும் உரிப்பொருள்.]

கலந்த பொழுதென்பது தலைமகளைச் சண்ணுற்றவழி மனநிகழ்ச்சி புளதாங் காலம்; அக்காட்சிப் பின்னர்த் குறிப்பறிந்ததுணையும் நிகழும் நிகழ்ச்சி, காட்சியாவது தலைவியை எதிர்ப்படுத்தல். குறிப்பறிந்த பின்னர்ப் புணரும் துணையும் நிகழும் முன்னிலையாக்கல் முதலாயின புணர்ச்சல்பிரித்தம். இவை அந்நேரமவன்றிப் பொதுப்பட நின்றலின் வேறு ஒதப்பட்டன. அன்னவென்பது (இவையும்) ஓர் இடத்து நிகழும் உரிப்பொருளென்றவாறு. ஓரிடமாவது கைக்கிளை. அஃதால், இவையும் புணர்ச்சல் பிரித்தமாயினால் வரும் குற்றம் என்னெயெனின், ஒருவன் ஒருத்தியை எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ச்சி வேட்கை தோற்றலும் தோற்றாமையும் உண்மையின், காட்சி பொதுப்பட நின்றது. ஐயம் முதலாகக் குறிப்பறிதல் நாளா நிகழும் மனநிகழ்ச்சி, தலைமகள்மாட்டுக் காமக்குறிப்பு இவ்வழிக் காமக்குறிப்பு உணராதது கூறுதலின், புணர்ச்சல்பிரித்தம் அன்றாயிற்று. (கஅ)

கக. முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே.

இதுவும், ஐயம் அறுத்தலை நுகலிற்று.

இன்:—முதல் எனப்படுவது-மேல் எடுத்தோதப்பட்டவற்றில் முதல் என்று சொல்லப்படுவது, அ இருவகைத்து-மீலமும் காலமுமாகிய அவலிருவகையை உடையது.

எனவே, ஏனையவெல்லாம் உரிப்பொருள் என்ற வாரும். இதனைப் பெற்ற தென்னெயெனின், முதல் கரு உரிப்பொருள் என அதிகரித்து வைத்தார்; இனிக்குறிப்பொருள் கூறுகின்றார்; உரிப்பொருள் யாண்டுக் கூறினார் என ஐயம் நிகழும்; அது வீடுத்தல் என்ச. [சுட்டு நீண்டுநின்றது.] (கக)

உடு. தெய்வ முணவே மாமாம் புப்பறை

செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ

அவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழி

இது, கருப்பொருள் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—தெய்வம் உணுமா மரம் புள் பறை செய்தி யாழின்பகுதியொடு தொகைஇ—தெய்வம் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவும், அவ்வகை பிறவும் கரு என மொழிப-அத்தன்மைப் பிறவும் கருப்பொருள் என்று கூறப்.

அலையாவன முதற்பொருட்கண் தோன்றும் பொருள்கள். ‘மாயோன் மேயனாடு னை வாய்’ [அகத்-டு] என்றதனான் முல்லைஞர் தெய்வம் உண்ணன். ‘காடுநை விலகம்’ என்றதனாலும் ‘காரு மாலை’ம் முல்லை’ [அகத்-கூ] என்றதனாலும் காட்டினும் கார்க்காலத்தினும் மாலைப்பொழுதினும் சிவப்பல சொள்க. “எல்லா மருங்கிற் புலும் புள்ளும், அகரிலம் பொழுதொடுவாரா வாயினும்” [அகத்-உக] என்றாலும், சிலமும் காலமும் பற்றிலாருடன ருப்பொருள் என்பது உணர்த்த. உணவு-உருகும் மதினார். மா-மானும் முயலும், மாம்-சொன்னதையும் கருகதும் புதலும். மா-மானாவுடைய பறை-ஏறகோட்பறை. செய்தி-லைமயத்தால். யாழின்பகுதி என்பது பண். அது சாதாரி. பிறவும் என்றதனால், பு-முல்லை மயிடவும் வாய்-மாமாறு. பிறவும் இவ்வாறு சொள்க.

குறிஞ்சிசூர சேபவம் முருள். மைவண் மயா கூதிர்வாடும் உள்ளிருளும் கூறினமையான், அபுலத்திலும் பாதிமுடிபுடைய சொள்க. உணவு-தினையும் ஐயமாயும் வெதிரவெலும். மா-மாலை மயிடும் பற்றிற் புதலும். மாம்-வோவகை ம் கோவரும். புள்-மயிடும் சளிமா. பறை-செய்யப்பட்டபறையும் சொண்டபறையும். செய்தி-உணவுத் த. பண்-குறிஞ்சி. பிறவும் என்றதனால், பு-வோவகைமயிடும் மா-மயிடும் குறிஞ்சிமயிடும், கீர்-சூரநீரும் அருவிநீரும். பிறவும் அன்ன.

பாலைஞர் வம் ஒதாது வேளிர்வாழ்மும் மண்புலும் ஒதினமையானும், “முல்லை புண் குறிஞ்சி, முனமையிற் திரிந்து, கட்டிப் பிழிந்து நெருத்துபுறமுடைய, பாலை யென்பவார் படிவா சொள்ளும்” [சிறுப்-பாடுமொண்-கூ-கௌ.] என்ப பிற சான்றோர் செய்தல். துருகுலானும், இவ்வாறளிர்வெளிநாட்டித் துழுவன கருப்பொருளாகக் கொள்ளப்படும். தெய்வம்-சொந்தலும். உணவு-ஆறலைத்தான் வரும் பொருள். மா-வலியுழிந்த யானையும், வலியுழிந்த புலும், வலியுழிந்த கெடலாகும். மாம்-பாலை, இருப்பை, உள்ளி, குறை. புள்-எருகை ம் பருகதும், பறை-ஆறலைப்பறையும், குறைகொண்ட பறையும், செய்தி-ஆறலைத்தல். பண்-பாலை. பிறவும் என்றதனால், பு-மாமம்பூ; கீர்-அறுகீர்க் கூடலும் அறுகீர்ச்சுனையும், பிறவும் இவ்வாறு சொள்க.

மருத்ததிர்க்குத் தெய்வம் இகதின். ‘சீம்புனலுலகம்’ [அகத்-டு] எனவும் ‘வைகறை விடியல்’ [அகத்-கூ] எனவும் ஒதினமையால் அவ்விடத்தினும் காலத்தினும் நிகழ்பவை சொள்க. உணவு-உலகம். மா-எருமைமும் கீர்நாடும். மாம்-மருதும் காஞ்சிபுடி. புள்-அன்னமும் அன்றிலும். பறை-வெல்லரிப்பறை. செய்தி-உழவு. பண்-மருதம். பிறவும் என்றதனால், பு-தாமரையும் கழுநீரும்; கீர்-ஆற்றநீரும் பொம்பக்கநீரும். பிறவும் அன்ன.

வெய்தற்குத் தெய்வம் வருணன். ‘மணலுலகம்’ [அகத்-டு] என்றதனாலும், ‘ஏற்பாடு’ [அகத்-ய] என்றதனாலும், ஆண்டு நிகழ்பவை சொள்க. உணவு-உப்பு விழையும் மீன் விழையும், மா-கராவும் சுறவும். மாம்-புன்னையும் கைதையும். புள்-கடற்காக்கை,

பறை-நாவாய்ப் பறை. செய்தி-மீன்படுத்தலும் உப்புவிளைத்தலும். பண்-செய்வழி. பிறவும் என்றதனால், பூ-நெய்தல்; நீர்-கேணி நீரும் கடல் நீரும். பிறவும் அன்ன. (உ௦)

உ.க. எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்

அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்

வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.

இது, மேலதற்கு ஓர் புறனடை உணர்த்துதல் ஈசலிற்று.

இ-ள் :—எந்நிலமருங்கின் பூவும் புள்ளும்-பாதானும் ஓர் நிலத்திற் குறிப்பூவும் புள்ளும், அந்நிலம் பொழுதொடு வாராவாயினும்-அந்நிலத்தொடும் பொழுதொடும் வந்திலவாயினும், வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும்-வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.

“வந்ததுகொண்டு வாராதது முடித்தல்” [முடி-௪௩] என்பதனால் சிறுபான்மை ஏனையவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இவ்வாறு வருகின்ற திணைமயமும் அன்றென்ற வாறு. (உ௧)

உ.உ. பெயரும் வினையுமென் றாயிரு வகைய

திணைதொறு மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே.

இதுவும், நுற்பொருளின் பாருபாடாகிய மகாட்டியம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—பெயரும் வினையும் என்று இருவகைய-குலப்பெயரும் தொழிப்பெயரும் என அவ்விருவகைப்படும், திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப்பெயர்-திணைதொறும் மருவிப்போகத் திணைநிலைப்பெயர்.

திணைநிலைப்பெயர் என்றதனான் அப்பெயருடைபார் பிறநிலத்து இலர் என்று கொள்ளப்படும். அதனானே எல்லா நிலத்திற்கும் உரிபாடுபட முன்மக்களை ஒழித்து நிலம்பற்றி வாழும் கீழ்மக்களையே குறித்து ஒழினார் என்று சொல்ல. பெயர் என்றதனால் பெற்ற தென்னை? மக்கள் என அமைபாடுதலு? எனின், மன்னாவார் புள்ளும் மாவும்போல வேறு பகுக்கப்பட்டார், ஒரு பிறமையார் வின். ஆகையே வேறுபடுக்குங்கால் திணைநிலைப்பெயரானல்லது வேறுபடுதல் அருமையின், பெயர் என்றார். [சுட்டு நீண்டு நின்றது. ஏகாரம்-ஈற்றகை. திணைநிலைப்பெயர் எனவும் பாடம்.] (உ.உ)

உ.௩. ஆயர் வேட்டுவ ராடுந் திணைப்பெயர்

ஆவயின் வருஉங் கிழவரு முனரே.

இது, நிறுத்தமுதையானே முல்லைக்குறிப்ப மகாட்டியம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—ஆடுஉ திணைப்பெயர் ஆயர் வேட்டுவர்-ஆணைமேனப்பற்றி வரும் திணைப்பெயர் ஆயர் எனவும் வேட்டுவர் எனவும் வரும், அவயின் வரும் கிழவரும் உளர்-அவ்விடத்து வரும் கிழவரும் உளர்.

ஆயர் என்பார் நிறைமேய்ப்பார். வேட்டுவர் என்பவர் வேட்டைத் தொழில் செய்வார். அஃது எயினர் என்னும் குலப்பெயருடையார்மேல் தொழிப்பெயராகி வந்தது. “வந்தது கொண்டு வாராதது முடித்தல்” [முடி-௪௩] என்பதனான் ஆய்ச்சியர் எனவும் கொள்க. அவ்விருதிருத்தாரும் காடுபற்றி வாழ்தலின் அந்நிலத்தின் மக்களாயினார். அவ்வயின் வருஉங் கிழவர் இருவகையர், அந்நிலத்தை ஆட்சிபெற்றோரும் அந்நிலத்து உள்ளோரும் என. குறும்பொறைநாடன் என்பது போல்வன ஆட்சிபற்றி வரும். பொதுவன் ஆயன் என்பன குலம்பற்றி வரும். [சுட்டு நீண்டுகைத்தது. ஏகாரம் ஈற்றகை.] (உ.௩)

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

உச. ஏனோர் மருங்கினு மெண்ணுங் காலே

ஆன வகைய திணைநிலைப் பெயரே.

இது குறிஞ்சி முதலாய திணைக்கண் வரும் திணைநிலைப்பெயர் உணர்த்துதல் ததலிற்று.

இ-ள்:—ஏனோர் மருங்கினும் என்னும் காலே-ஏனே நிலத்துள்ள மக்கண்மாட்டும் ஆராய் காலத்து, ஆன் அ வகைய திணை நிலைப்பெயர்-அல் விடத்து அவ்வகைய திணை நிலைப்பெயர்.

என்றது, திணைதொறும் குலப்பெயரும் தொழிற்பெயரும் கிழவர்பெயரும் வரும் என்றவாறு. ஆன் என்பது அர் விடம்; அ என்னும் சுட்டு நீண்டிசைத்தது. அவை வருமாறு:—குறிஞ்சிக்கு மக்கட்பெயர், குறவர் குறத்தி என்பன: தலைமக்கட்பெயர், மலை நாடன் வெர்ப்பன் என்பன. பாலைகு மக்கட்பெயர், எயினர் எயிறியர் என்பன: தலைமக்கட்பெயர், மீளி விடலை என்பன. பாருச்சி திற்கு மக்கட்பெயர், உழவர் உழத்தியர் என்பன: தலைமக்கட்பெயர் ஷான் மகிழ்வன் என்பன. பெய்ச்ற்கு மக்கட்பெயர், நயோயர் நனைச்சியர் என்பன: தலைமக்கட்பெயர் சேர்ப்பன் துறைவன் கொண்கன் என்பன. பிறவும் அன்ன. [ஏசாரம் மற்றகை.]

“கைக்களை முடா” [அகம்-ச] என்னும் குறிஞ்சி முதலாக இத்துணையும் கூறப்பட்டது, உடனே திணை நிலைநிலைப் பெயர் எனும் அருப்பொருளானும் உரிப்பொருளானும் நிலமக்களானும் தலைமக்களானும் வரும் எனவும், அவை இலக்கணவெறியானும் வழக்குறியானும் வரும் எனவும், கைக்களை பெருந்திணை உரிப்பொருளானும் வரும் எனவும், அகத்திணை குறிஞ்சி இலக்கணம் ஒதியவாறு. உதாரணம்:

முல்லைத்திணைநிலைச் செய்யுள்:—

“முல்லை வரைநிலை தோன்ற லில்லமொடு

பைங்காற் கொன்னத் மென்பிணி மலிழ

இரும்பு நிரித்தன்ன மாயரு மருப்பிற்

பரலவ லடைய விழை தெறிப்ப

மலர்ந்த குரலம் புலம்புபுறச் கொடுப்பக

சுருவி வானங் கதழுடை சிதறிக்

காட்செய் தன்றே கவின்பெறு கானம்

குறங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புலி

நம்பார்ப் பன்ன வாங்குவன் பரிப

பூத்த பொங்கர்த் துணையொடு வநிந்த

தாதுன் பறவை பேதுற வஞ்சி

மணிநா வார்த்த மாணவினைத் தேரின

உதுக்காண் டோன்றும் குறும்பொறை நாடன்

கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணது

நெடும்பெருங் குன்றத்து மன்ற காந்தட்

போதவி ழலரி நாமம்

ஆய்தொடி யரிவைநின் மாணலம் படர்ந்தே.” [அகம்-ச]

இதனுள், முல்லைக் குறித்தாகிய நிலமும் காலமும் அருப்பொருளும், இருத்தலாகிய உரிப்பொருளும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

பொருளதிகாரம் - அகத்தியையியல்

“இல்லொடு மிடைந்த கொல்லை முல்லைப்
பல்லான் கோவலர் பைபு ளாம்பல்
புலம்புகொண் மாலை தேட்டொறுங்
கலங்குக்கொ ளளியணங் காத லோனே.”

என்பதும் அது.

“திருநகர் விளங்கு மாசில் கற்பின்
அரிமதர் மழைக்கண் மாஅ யோனொடு
நின்னுடைக் கேண்மை யென்னோ முல்லை
இரும்பல் கூந்த னுற்றமு
முருந்தேர் வெண்பல் லொளிநீர் பெறவே.”

இது, முதற்பொருள் வாழ்ந்து கருப்பொருளானும் உரிப்பொருளானும் முல்லையாயின வாறு.

“கரத்தை விடைஇய தண்ணறும் கண்ணி
இனைய தேவ வியங்குபரி கடைஇப்
பகைமுனை வலிக்குந் தேரொடு
வினைமுடித் தனர்நங் காத லோனே.”

இது, முதலும் கருவும் இன்றி உரிப்பொருளான் முல்லையாயிற்று.

“கதிரகை யாக வாங்கி ஞாயிறு
பைதறத் தெறுதலிற் பாய்க்கண் மாறி
வீடுவாய்ப் பட்ட வியன்சண் மாநிலம்
காடுகவி னெய்தக் கணமழை பொழிதலிற்
பொறிவரி யினவண் டார்ப்பப் பல்வுடன்
நறுவீ முல்லையொடு தோன்றி தோன்ற
வெறிவென் றன்றே வீகமழ் கானம்
எவன்கொன் மற்றவ னிலையென மயங்கி
இரும்பனி புறைக்குந் கண்ணோ டினைபாங்
கின்னாஅ விறைவி தொன்னலம் பெறுஉம்
இதுமற் காலங் கண்டிசிற் பகைவர்
மதின்மூடு கதவ முருக்கிய மருப்பிற்
கந்துகா லொசிக்கும் யானே
வெஞ்சின வேந்தன் வினைவிடப் பெறினே” [அகம்-ககா.]

இது, பிரித்த பகுதியாகிய பாசறைப்புலம்ப லெனினும் நிலம்பற்றி முல்லையாயிற்று.

“மலிதிரை யூர்ந்துதண் மண்கடல் வெளவலின்” [கலி-முல்லை-ச] என்னும் முல்லைக்கலி புணர்த்தப்பொருண்மைத்தாயினும் முல்லைக்குரிய கருப்பொருளான் வருதலின் முல்லையாயிற்று. பிறவும் அன்ன.

தறிஞ்சித்தீணைக்கீச் செய்யுள்:—

“விடிந்த ஞாலம் கவின்பெறத் தலைஇ
இடிந்த வாய வெவ்வங் கூர
நிலம்வி தண்ணளி தவிராது புலந்தாய்

நீர்மலி கடாஅஞ் செருக்கக் கார்மலைந்து
 களைபெயல் பொழிந்த நன்னென் யாமத்து
 மண்புரை மாசுணம் விவங்கிய நெறிய
 மலைஇ மணந்த மயங்கரி லாரல்த்
 நிலைபொலிந் திலங்கு வையே லெந்தி
 இரும்பிடி புணர்ந்த செம்மல் பல்வுடன்
 பெருங்களிற்றுத் தொழுதியோ டெண்குறியை யிரிய
 கிரம்பா டெடுவரை தத்திற் குரம்பமைந்
 த்ண்பையி லெறம்பி னிழிதரு மருவிக்
 குணநீர் மறுசுழி நீந்தி யொண்டொடி
 அமரம் மனமுஞ் ணல்லோள் பண்புநயந்து
 சுரன்முத லாரிடை நீந்தித் தந்தை
 வளமனை யொருசிறை நின்றனே மாகத்
 தலைமனைப் படலைத் தண்கமழ் நறுந்தா
 துதுவண் முயிரிசை புணர்ந்தன்ன திறடி
 அரிச்சிலம் படங்கிச் செக்கையி னியலிச்
 செறிநினை நல்லி வெறித்த வயவிக
 காவலர் மடிபத் தோக்க யோலியர்
 பொறிசெய் பாவையி னறிவுதளர் பொல்க
 அளக்க டன்ன வாரிரு மரிய
 விளக்குமிந் பனைய மின்னிப் பாம்பு
 படவரைச் சிமையக் கழலுறு மேறே
 முனைப்பெய லின்ன லங் கங்குலம் வருபவோ வென் றுதன்
 மெல்லி ல் செப்ப நொடியின் ணல்யாழ்
 வடிபுறு நரம்பிற் றிலியிழுத்தித்
 திருகுபு முயங்க யோனே வென்வேற்
 களிற்செழு தானைக் கழறொடி மலையன்
 ஒளிறுந் தடுக்கக் கவைஇய காந்தள்
 மணங்கமழ் முள்ளூர் மீயிசை
 யணங்குடி சொண்ட மலரினுங் கமழ்ந்தே.”

இது, முதலும் கருவும் புணர்தலாகிய உரிப்பொருளும் வந்த குறிஞ்சிப்பாட்டு.

“நறையுந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளால்
 உறையெதிர்த்து வித்தியனோ மேனற்—பிறையெதிர்த்து
 தாமரை போல் வாண்முகத்துத் தாழ்குழலீர் காணீரோ
 ஏமரை போந்தன வின்டு.”—[திணைமாலேதாற்க]

இது, முதற்பொருள் இன்றிக் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் வந்தமையாற் குறிஞ்சித் திணையாயிற்று.

“முதுக்குறைத் தனனே முதுக்குறைத் தனனே
 மலைய னென்வேற் கண்ணி
 முலையும் வாரா முதுக்குறைத் தனனே.”

இஃது, உரிப்பொருள் ஒன்றுமே வந்த குறிஞ்சிப்பாட்டு.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

“பருவ மென்றினை பாலும் பெய்தன
கருவிரற் கிள்ளை கடியவும் போகா
பசும தந்திக் கடைவன வாடப்
பாசிப் பக்கப் பணிநீர்ப் பைஞ்சுனை
விரியதழ்க் குவளை போல வில்லிட்
டெரிசுடர் விசும்பி னேறெழுந்து முழங்கக்
குன்றுபனி கொள்ளுஞ் சாரல்
இன்றுசொ றேழி யவர்சென்ற நாட்டே.”

இஃது இருந்திற்பொருண்மைக்கண் வந்ததெனும், முதற்பொருளானும் கருப்பொருளானும் குறிஞ்சிபாயிற்று.

“வாடாத சான்றிரர் வாவெதிர் கொண்டிராய்க்
கோடாது நீர்கொடுப்பி னல்லது—கோடா
எழிலு மிலை புமி ண்ணிற்கு முந்நீர்ப்
பொழிலும் விலையா மோ போந்து.” [திணைமாலேதாற்கு]

இது கற்பிற் புணர்ச்சி; பொருளாத் குறிஞ்சிபாயிற்று.

“படாஅ தோழி பெங்கண்டண கொடுவரி
கொண்முரண் யானை கணவு
நன்மலை நாட னகையி னானே.”

இஃது இங்ஙனப்பொருண்மையேனும் முதற்பொருளானும் கருப்பொருளானும் குறிஞ்சிபாயிற்று, பிறவும் அன்ன.

பாலைத்திணைத்துச் செய்யுள்:—

“அறியாய் வாழி தோழி யிருளற
விசம்புடன் விளக்கும் விடைதொழற் திகரிக்
கடுங்கதி வெறித்த விடுவாய் ரிறைய
நெடுங்காண் முருங்கை வெண்பூச் தாஅய்
நீரற வறந்த பம்பா நீரிடை
வன்னெயிறுச் செந்நாய் வருகதுபசிப் பிணவொடு
களளியங் காட்ட மடத்திடை புழிஞ்சில்
உள்ளான் வாடிய சுரிமூக்கு கொள்ளை
பொரியறை புதைத்த புலம்புகொ ளியலின்
விழுத்தொடை மறவர் வில்லிட வீழ்ந்தோர்
எழுத்துடை நடுக லின்னிழல் வதிபும்
அருஞ்சூக் கவலை நீர்தி யென்றும்
இல்லோர்ந் கில்லென் றிபைவது காதல்
வல்லார் நெஞ்சம் வலிப்ப நம்மினும்
பொருளே காதலர் காதல்
அருளே காதல ரென்றி நீயே.” [அகம்-௫௩]

இதனுள் பாலைக்குரிய முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் பிரிவும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“வளங்கெழு திருநகர்ப் பந்துசிறி தெறியினும்
இளந்துணை யாயமொடு கழங்குட னைனும்
உயங்கின் தன்னையென் மெய்யென் றசைஇ
மயங்கு வியர்பொறித்த துதல டண்ணென
முயங்கின் வதிபு முன்னே யினியே
தொடிமாண் சுற்றமு மெம்மு முள்ளாள்
நெடுமொழித் தந்தையருங்கடி நீவி
நொதும லான நெஞ்சுறப் பெற்றவென்
சிறுமுதுக் குறைவி சிலம்பார் சீறடி
வல்லகொல் செல்லத் தாமே கல்வென
ஊரெழுந் தன்ன யுருகெழு செல்வின்
நீரி லத்தத் தாரிடை மடுத்த
கொடுங்கோ லுமணப் படுதெழி தெள்ளிள்
நெடும்பெருந் குன்றத் திழிச்சொள வியம்புந்
கருங்கதிர் திருநிப டைய்யில் பிறங்குந்
பெருங்களரி றுரிஞ்செய மண்ணை யாஅந்
தருஞ்சுரக் கவலை யதர்படு மருங்கின்
மழரை யிலவத் தூழழி பன்மலர்
வீழுவத் தலைச்சொண்ட பழவீரன் மூதூர்
நெய்யுமிழ் சுடரிற் கால்பொற் சில்கு
வைகுறு மீனிற் றென்றும்
மைபடு மால்வரை விலங்குப சுருதின.” [அசம்-சஎ]

இஃது உடன் போக்கின்கண் வந்தது.

“நாளு நாளு மாள்வினை யுழங்க
இல்லிருநது மகிழ்ச்சொர்க் கில்லைபாற் புசெழுன
ஒன்பொருட் சசல்வர்தங் காதலர்
கண்பனி துடையினித் தோழி நீயே.” [சிற்றடக்கம்]

இது பிரிவுப்பொருளாற் பாலையாயிற்று.

“உயர்கரைக் கானியாற் தவிர தலகன்றுறை
வேனிற் பாதிரி விரிமலர் குவைஇத்
தொடலை தையு மடவரன் மகனே
கண்ணினுக் கதவரின் முலையே
முலையினுக் கதவரின் தடமென் றேனே.” [ஐங்குறு-ககக]

இது புணர்த்தப்பொருளாயினும் சுருப்பொருளாற் பாலையாயிற்று.

“சிலைவிற் பகழிச் செந்துவ ராடை” [ஐங்குறு-ககக] எனனும் பாடமுண்டு
“கொலைவி லெயினர் தங்கை” எனப் புணர்த்தப்பொருண்மை வந்ததாயினும் பாலைக்
சூரிய மக்கட்பெயர் கூறுதலிற் பாலையாயிற்று. பிறவும் அன்ன.

மருதத்திணைக்குச் செய்யுள் :—

“சேற்றுநிலை முனையு செங்கட் காரான்
ஊர்மடி கங்குலி னெண்டனை பரீஇக்

கூர்முன் வேலி கோட்டி நீக்கி
 நீர்முதிர் பழனத்து மீனாட னிரிய
 அத்தம்பு வண்ணை மயக்கித் தாமரை
 வண்ணுது பனிமல ராரு மூர
 யாரை யோநிற் புலக்கேம் வாருந்
 றுறையிறத் தொளிர்வருந் தாழ்நுந் கூத்தத்
 வீரமு மொருத்தியை யெம்மனைத் தந்தீ
 வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வஃதியாங்
 கூறேம் வாழிய ரெந்தை செறுநர்
 களிமுடை யருஞ்சுமந் ததைய நூ றும்
 ஒளிறவாட் டீனாக் கொற்கைச் செழியன்
 பிண்ட நெல்லி னன்றா ரன்னவெம்
 ஒண்டொடி நெகிழினு நெகிழ்க
 சென்றீ பெருமகிற் றகைக்குநர் யாரே.” [அகம்-௪௬]

இதனுள் மருதத்திற்கு ஓதிய சிலனும் பொழுதும் கருப்பொருளும் ஊடற்பொருண்
 மையும் வந்தன. “தாமரை வண்ணுது பனிமல ராருமூ” என்றமையான் வைகறை
 வந்தமை அறிக.

“பூக்கொடி மருங்கி நென்கை கேண்மை
 *முன்னும் பின்னு மாந்
 இன்னும் பாண நெம்வயி னானே.”

இஃது உரிப்பொருளால் மருதமாயிற்று.

“ஓரை யாய மறிய ளூன்
 நல்கினன் றந்த நறுமூந் தண்டிழை
 மாறுபடி நெவனோ தாழ்வி றுசிறந்து
 நெடுமொழி விளங்குந் தொல்குடி
 வடுநாம் படுத லஞ்சுது மெனவே.”

இது புணர்தற்பொருண்மையேனும், திணைபினைப்பெயரால் மருதமாயிற்று.
 பிறவும் அன்ன.

நெய்தல் திணைக்கீச் செய்யுள் :—

“கானன் மாலைக் கழிப்புக் கூம்ப
 நீனிற் பெருங்கடல் பாடெழுந் தொலிப்ப
 மீனார் குருகின் மென்பறைத் தொழுதி
 குவையிரும் புன்னைக் குடம்பை சேர
 அசைவண் டார்க்கு மல்குறு காலேத்
 தாழை தளரத் தூக்கி மாலை
 அழிதக வந்த கொண்டலொடு கழிபடர்க்
 காமர் நெஞ்சம் கையறு பிணையத்
 துயரஞ் செய்துநம் மருளா ராயினும்
 அருஅ ஸ்பரோ வவருடைசு கேண்மை

அளியின் மையி னவணுரைவு முனைஇ
 வாரற்க தில்ல தோழி கழனி
 வெண்ணெல் லரிஞர் பின்றைத் ததும்புந்
 தண்ணுமை வெரீஇய நடந்தா னுரை
 செறிமடை வயிற் பிளிற்றிப் பெண்ணை
 அகமடற் சேக்குந் துறைவன்

இன்றுயின் மார்பிற் சென்றவென் னெஞ்சே.” [அகம்-சுய]

இது முதலும் கருவும் இரங்குதற் பொருண்மையும் வந்த நெய்தற்பாட்டு.

“அங்கண் மதிய மடலின்வாய்ப் பட்டெனப்
 பூசல் வாயாப் புலம்புமனைக் கலங்கி
 ஏதின் மாக்களு நோவர் தோழ்
 என்று நோவா ரில்லைத்
 தெண்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே.”

இது நினைநிலைப்பெயரானும் இரங்கற்பொருண்மையானும் நெய்தலாயிற்று.

“கங்குலும் பசலுங் கலந்துக் கொன்றி
 வன் புறை சொல்ல நீத்தோ
 ரன் புறு செய்தி யுடையரோ மந்தே.”

இஃது இரங்கற்பொருண்மையான நெய்தலாயிற்று.

“சுறவுப்பிற ழிருங்கழி நீந்தி வைகலு
 மிரவுக்குறிக் கொண்கனும் வந்தனன்
 விரவுமணிக் கொடும்புண் விளங்கியை யோடியே.” [சிறுநடக்கம்]

இது புணர்த்தற்பொருளாயினும் நிலத்தான் நெய்தலாயிற்று.

“கோட்டக மலர்ந்த கொழுங்கொடி யடம்பி
 னற்றுறை யணிநீர்ச் சேர்ப்பலிப்
 பொற்றொடி யரிவைபைப் போற்றினை யளிமே.”

இது பாலைக்குறித்தாகிய பிரிவுமித்தமாயினும் நிலத்தான் நெய்தலாயிற்று. (உச)

உரு. அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்
 கடிவரை யிலபுறத் தென்மறை புலவர்.

இது, நெடுணைந்தினைக்குரிய தலைமக்களைக் கூறி, அதன் புறத்தவாகிய கைக்களை
 பெருந்தினைக்குரிய மக்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும் அடித்தொழில் செய்வார்
 பக்கத்தினும் வினைசெய்வார் பக்கத்தினும், கடிவரை இல (மேற் சொல்லப்பட்ட புணர்
 தல் முதலான பொருளைக் கூறல்) கடிந்து நீக்கும் நிலைமையில்லை, புறத்து என்மறை
 புலவர்-ஐந்தினைப் புறத்தவாகிய கைக்களை பெருந்தினைக்கண் என்று சொல்வார் புலவர்.

‘புணர்தல் முதலான பொருள்’ என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. ‘வினைசெய்
 வார்’ என்பதனால் அடியால்லாதார் என்பது கொள்க. இவர் அகத்தினைக்கு உரியல்ல
 ரோ வெனின், அகத்தினையாவது அறத்தின் வழாமலும் பொருளின் வழாமலும் இன்
 பத்தின் வழாமலும் இயல்வகையெனும்; அவை யெல்லாம் பிறர்க்குக் குற்றேவல் செய்

வார்க்குச் செய்தல் அரிதாகலானும், அவர் காணுக் குறைபாடுடைய ராகலானும், குறிப் பறியாது வேட்டைவழியே சாரக் கருதுவார்களானும், இன்பம் இனிது நடத்துவார் பிறரேவல் செய்யாதார் என்பதனானும், இவர் புறப்பொருட்குரியராயினார் என்க எனவே, இவ்வெழுவகைத் திணையும் அகம் புறம் என இருவகையாயின.

“என்னோற் றின்கொல்லோ,
நீரு ணிழல்போ லுடங்கிய மென்சாயல்
சங்குச் சுருங்கி,
இபலுவாய் ின்னொ சொல்லெ ணின் நீத்தை ;

அன்னையோ, காண்டகை யில்லாக் குறையுழிப் போழ்தினான்
ஆண்டலைக் கின்ற பறழ்மகன் நயெம்மை
வேண்டிவெ லென்று விளக்கினே னன்போல்வார்
திண்டப் பெறுபவோ மற்று ;

மாண்ட, எறித்த படைபோன் முடங்கி மடங்கி
கெறித்துவிட் டன்ன நிறையோர வெண்ணைப்
பொறுக்கல்ல நோப்செய்தாய் போறி நிறுக்கல்லேன்
நீநல்க னுண்டென் னுயிர் ;

குறிப்புக்கான், வல்லுப் பலகை யெடுத்து நிறுத்தன்ன
கல்லாக் குறளை கடும்பகல் வந்தெம்மை
இல்லத்து வாவெனக் கைகொளிய வெல்லாநின்
பெண்டி ருளர்மன்னோ கூறு ;

நல்லாய்கேள், உக்கத்து மேலு நடுயர்ந்து வான்வாய
கொக்குறித் தன்ன கொடுமடாய் நின்னையான்
புக்ககலம் புல்லினெ னெஞ்சுன்று புறம்புல்லி
னக்குறுத்துப் புல்லலு மாற்றேனநனீமோ
பக்கத்துப் புல்லச் சிறிது ;

போசித்தை, மக்கண் முரியேநீ மாறினித் தொக்க
மக்கோட்டஞ் சேர்ந்தெழுந்த பூங்கொடி போல
நிப்பயில் யாக்கை தழீஇயின் மெம்மைப்
புரப்பேமென் பாரும் பலராற் பரத்தையன்
பக்கத்துப் புல்லீயா யென்னுமாற் றெருக்க
உழுந்தினுந் துவ்வாக் குறுவட்டா நின்னின்
இழிந்ததோ கூனின் பிறப்பு ;

கழிந்தாக்கே, யாம்வீழ்து மென்றுதன் பின்செலவு முற்றீயாக்
கூனி குழையுங் குழைவுகாண் ;

யாமை, எடுத்து நிறுத்தற்றூற் றேருளிரண்டும் வீசி,
யாம்வேண்டே மென்று விளக்கவு மெம்வீழும்
காமர் நடக்கு நடைகாண் கவர்களைச்
சாமனார் தம்முன் செலவுகாண் ;

ஓடுகான், நம்மு ண்குதற் றெழுஇயர் நம்முணம்
உசாவுவங் கோனடிதொட் டேன் ;

ஆங்காக, சாயலின் மார்ப வடக்கினேன் ஏஏ
 பேயும் பேபுந் துள்ள லுறுமெனக்
 கோயிலுட் கண்டார் நகாஅமை வேண்டுவல்
 தண்டாத் தகடுருவ வேறாகக் காவின்சீழ்ப்
 போத ரகடாரப் புல்லி முயங்குவேம்
 துகடர்பு காட்சி யடையத்தா ரோலை
 முகடுகாப் பியாதீதுவிட் டாங்கு.” [சுலி-மரு-உசு]

இதனுள் ஒருவரையொருவர் இழித்துக் கூறினமையான் அடியார் என்பதனும் மிக்க காமத்தின் பிறழ்ந்து ஒருதலாற் பெருந்திணைப்பாற் படும் என்பதனும் கண்டு கொள்க. இதுதானே கைக்களைக்கும் உதாரணமாம். வினைவலர்மாட்டு வருவன வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (உஎ)

உசு. ஏவன் மரபி னேனோரு முரியர்

ஆகிய நிலைமை யவரு மன்னர்.

இதையும், கைக்களை பெருந்திணைக்குரிய தலைமக்களை உணர்த்துதலு ததலிற்று.

இ-ள்:—ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியர்—(மேற்சொல்லப்பட்ட அடியோரும், வினை வலரும்) ஏவுதல் மரபையுடைய ஏனோபோரும் (கைக்களை பெருந்திணைக்கு) உரியர் ; அவரும் ஆகிய நிலைமை அன்னர்—அவரும் உரியதாகிய நிலைமை அத்தன்மைய ராகலான்.

அவரு மாகிய நிலைமை என மொழிமாற்றுக. கைக்களை பெருந்திணை என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. இதனால் சொல்லியது தலைமக்களும் கைக்களை பெருந்திணைக்கு உரியவரார் என்பதாம். உரியராயினவாறு அறம்பொருள் இன்பங்கள் வழுவ மகளிரைக் காதுலித்தலான் என்றவா றுயிற்று.

“ஏ யில்தொத்த னுனிலன் தன்னொடு
 மேவேமென் பாரையு மேவினன் கைப்பற்றும்
 மேவினு மேவாக் கடைபு மல்தெல்லா
 நீயறிதி யானகி தறிகல்வேன் பூவமன்ற
 மெல்லினர் செல்லாக் கொடியன்னாய் நின்னையான்
 புல்லினி தாகலிற் புல்லினே நெல்லா
 தமக்கினி தென்று வலிதிற் பிறர்க்கினொ
 செய்வது நன்றாமோ மற்று ;

கடர்த்தொட, போற்றாய் களைநின் முதுக்குறைமை போற்றிக்கேள்

வேட்டார்க்கினிதாயி னல்லது நீர்க்கினிதென்
 துண்பவோ நீருண் பவர் ;
 செய்வ தறிகல்வேன் யாதுசெய் வேன்கொல்லோ
 ஐவா யற வி னிடைப்பட்டு நைவாரா
 மையின் மதியின் விளங்கு முகத்தாரை
 வெளவிக் கொளலு மறனெனக் கண்டன்று;
 அறனு மதுகண் டற்றாயிற் நிறனின் நிக்
 உறுஞ்சொற் கேனா னலிதரும் பண்டுமாம்

வேறலவ மெனபதொன் றுண்டா லவனெடு

மாறுண்டோ நெஞ்சே நமக்கு." [கலி-குறிஞ்சு-௨௪]

இதனுள் “வெளவிக் கொளலு மறனெனக் கண்டன்று” எனவும், “நீர்க்கினி தென் றுண்பவோ நீருண்பவர்” எனவும் தலைமான் கூறுதலானும், தலைமான் முன்இழித் துரைத்தலானும், ஊடியுணர்வான் போல உடன்பட்டமைபானும், இஃது உயர்ந்தோர் மாட்டு வந்த கைக்கிளை. பெருந்திணை வந்தவழிச் சுண்டுகொள்க. (௨௧)

௨௨. ஒதல் பகையே தூதிவை பிரிவே.

மேல் கைக்கிளை முதலாக எழுதிணை; முணர்த்தினார், அவற்றுள் சிலம் பருக்கப் பட்ட முல்லை குறிஞ்சி மருதம் பெய்சல் என்னும் நான்கு திணையும் கனவு, கற்பு என் னும் இருவகைக் கைக்காளினும் சிகழ்தலின் அவற்றை யொழித்து சிலம் பருக்கப்படாத கைக்கிளை பெருந்திணையும் பாலைபுடும் இவ்வொத்தினுள் உணர்த்துகின்றன வாதலின், அவற்றுள் பாலைச் சூரித்தாகிய பிரிவு, உணர்த்துவான் பிரிவுக்கு சிமித்தம் ஆமாறு உண ர்த்துதல் முதலற்று.

இ-ள்:—ஒதல் பகை தூது இவை பிரிவு, ஒதலும் பகையும் தூதும் என்று சொல் லப்பட்ட இத்தன்மைய பிரிவிற்கு சிமித்தமாம்.

‘இவை’ என்பது இத்தன்மைய என்னும் பொருள்படின்றது. சிமித்தம் என்பது உய்த்துணர்ந்து கொள்ளக் கூடாது. ஒதற்குப் பிரிதலாவது, தமது நாட்ட கத்து வழங்காது பிரிநாட்டகத்து வழங்கும் நூல் உளவன்றே, அவற்றினோக் கற்றல் வேண்டிப் பிரிதல். பகையறிற் பிரிதலாவது மாற்றிவந்தொடு போர்க்குறிப் பிரி தல். தூதிற்குப் பிரிதலாவது இருபெரு வேந்தரைச் சந்து செய்தற்பொருட்டுப் பிரி தல். [முதல் ஏகாம் அசை நிலை. இன்னடாம் ஏகாம் கற்றகை.] (௨௨)

௨௩. அவற்றுள்

ஒதலுக் தூது முயர்ச்சேழ்மேன.

இது மேற்கூறப்பட்டவற்றுள் ஒதற்கும் தூதுபோதற்கும் உரிய தலைமக்களை உணர்த்துதல் முதலற்று.

இ-ள்:—அவற்றுள்—மேற் கூறப்பட்டவற்றுள், ஒதலும் தூதும்—ஒசல் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவும் தூதாகப் பிரியும் பிரிவும், உயர்ந்தோர்மேன—சால்வகை வருணத்தினும் உயர்ந்த அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் உரிய.

இவர் ஒழுக்கத்தானும் குணத்தானும் செல்வத்தானும் ஏனையரினும் உயர்புடை யாதலின் ‘உயர்ந்தோர்’ என்றார். அச்சுர்தாம் தூதாகியவாறு வாசுதேவனால் உணர்க. [‘மேல என்பது ஈறு திரிந்து ‘மேன’ என நின்றது.]

“வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்குல்

உயவ லூர்திப் பயலைப் பார்ப்பான்

எல்லி வந்து நில்லாது புக்குச்

சொல்லிய சொல்லுச் சிலவே யதற்கே

வணியுஞ் சிப்புமாற்றி

மாண்வினை யானையு மணிகளைத் தன்னே” [புறம்-௧௦௮]

இதனுள் பார்ப்பார் தூதாகியவாறு கண்டுகொள்க.

உச. தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணி

ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே.

இது, பகைவயிற் பிரிதற்குரிய தலைமக்களை உணர்த்தல் நுதலிற்று.

இன்:—தானே சேறலும்-(பகைவர் காரணமாகி அசன்) தானே சேறலும், தன்னொடு சிவணி ஏனோர் சேறலும்-அவனொடு கூடி ஒழிந்தோர் சேறலும், வேந்தன் மேற்று-வேந்தன்கண்ணது.

பகை யென்றது மேனின்ற அதிராந் தான் உய்த்துணர்ந்து கொள்ள்கிடந்தது. 'தானே' என்பதன் ஏகாரம் பிரிநிலை; படைமைய யொழிய என்றவாறு. போரைக் குறித்துப் பிரிதலும் அசர்க்கு உரித்தென்று சொன். இதனுள் அசன் தலைமகனாய் பகைதணிலினைப்பிரிவு எனவும், அவனொடு சிவணி ஏனோர் தலைவராய் ஒழி வேந்தருற்றுழிப்பிரிவு எனவும் இதனை இருவகையாகக் கொள்க. [ஏகாரம் சுற்றகை.]

க.டு. மேலிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய

மூல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்

பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்

இழைத்த பொண்பொருண் முடியவும் பிரிவே.

இது, மேற்சொல்லப்பட்ட மூலகை நிரித்தமுமன்றி வருவன உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—[மேலிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய-நால்வகை நிலத்தினும் மேலிய சிறப்பையுடைய மக்களையல்லாத தேவரது புகையும் விழவும் முதலாயினவும், மூல்லை முதலாக சொல்லிய-மூல்லை குறிஞ்சி மருதம் கெய்தல் எனச் சொல்லிய நிலத்தின் மக்களும், முறையால் பிழைத்தது பிழையாது ஆகல் வேண்டியும்-முறைமையில் தப்பிய வழி தப்பாது அறம் நிறுத்தல் காரணமாகவும், இழைத்த ஒண்பொருண் முடியவும் பிரிவு-செய்யப்பட்ட ஒன்றிய பொருள் ஆக்குதல் காரணமாகவும் பிரிவு உளதாம்.]

மேலிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய என்பது நால்வகை நிலத்தினும் மேலிய சிறப்பையுடைய மக்களையல்லாத தேவரது படிமையவாகிய பொருள்கள் என்றவாறு. மூல்லை முதலாச் சொல்லிய என்பது மூல்லை குறிஞ்சி மருதம் கெய்தல் எனச் சொல்லிய நிலத்தின் மக்கள் என்றவாறு. முறையால் பிழைத்தது பிழையாதாகல் வேண்டியும் பிரிவே என்பது மேற்சொல்லப்பட்டன முறைமையில் தப்பியவழித் தப்பாது அறம் நிறுத்தற்பொருட்டும் பிரிவுளதாம் என்றவாறு. இழைத்த ஒண்பொருண் முடியவும் பிரிவே என்பது செய்யப்பட்ட பொருள் முடியவேண்டியும் பிரிவு உளதாம் என்றவாறு.

[இதன் பொழிப்பு, தேவரது புகை முதலாயினவும் மக்களும் முறைமை தப்பிய வழி தப்பாது அறம் நிறுத்தல் காரணமாகவும், பொருளாகுதல் காரணமாகவும் பிரிவு உளதாம் என்றவாறு.]

காவல், பொருட்பிரிவு எனப் பிறதாக்கத்து ஓதப்பட்ட இருவகைப்பிரிவும் ஈண்டு ஓதப்பட்டதென்று கொள்க. 'மேலிய' என்பது "மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ், சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்" [அகத்-டு] என்பதனால் நால்வகை நிலத்தினும் மேலிய எனப் பொருளாயிற்று. 'சிறப்பினேனோர்' என்றதனால் சிறப்புடையார் மக்களும் தேவருமாகலின், மக்களல்லாதாரே தேவர் என்று பொருளாயிற்று. 'படிமை'

என்பது ப்ரதிமா என்னும் வடமொழித்திரிபு. அது தேவர்க்கு ஒப்புமையாக நிலத்தின் கண் செய்து அமைத்த தேவர்மேல் வந்தது. அவருடைய பொருளாவன பூசையும் விழாவும் முதலாயின.

‘முல்லை முதலாகச் சொல்லிய’ என்பது “பிறந்தவழிக்கூறல்” [சொல்-ககச] என்னும் ஆகுபெயரான் அந்நிலத்தின்மக்களைக் கொக்கிற்று. ‘பிரிவு’ என்பதனை, பிழைத்தது பிழையாதாகல் வேண்டியும் பிரிவுளதாம், இழைத்த பொண்பொருண் முடிபவும் பிரிவுளதாம் என இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. லும் என்பது எஞ்சிநின்றது.

தேவர் கரணமாகப் பிரியும் பிரிவுக்குச் செய்யுள்:—

“அரம்போழ்வனை தோணிலை நெடுநீழ
நீரம்பா வாழ்க்கை நேர்தல் வேண்டி
நர்க்காழ்நன் வரும்புமுதி நீங்கை
ஆலியன்ன வால்வீதாஅய்
வைவா லோதி மைமண லேய்ப்பத்
தாதுறு குவளைப் போதுபினி யவியுப்
படாஅப் பைங்கட் பாடிக்க ளயவாங்க்
படாஅ மானிய யானை போலப்
பெய்துவறி தாகிய பொக்குசெலற் கொண்மூ
மைத்தாய் விசும்பின் மாகித் திழைத்
பனிபட வின்ற பாளுட் கங்குல்
தம்போர் மதுகை தூக்காய் கண்ணென
புனிய வலைத்தி முரணில் காலேக்
கைதொழு மயிற் கடவுள் சான்ற
செய்விலை மருங்கிற் சென்றோர் லாவரின்
விரிவினைப் பொலிந்த பரியுடைநீனை மான்
வெருவரு தானையொடு வேண்டிபுலத் திறத்த
பெருவளர் கரிசான் முன்னிலைச் செல்லார்
சூடா வாளைப் பறத்தலை யாடுபெற
ஒன்பது குடையும் கன்பம் லொழித்த
பீடின் மன்னர் போல
ஒடுகை மன்னால் வாகடை நீ யொழுகே” [அகம்-கஉச] எனவரும்.

சேன் செங்குட்டுவனார் கண்ணகியைச் சுடவுன்மக்கலம் செய்தற்குப் பிரிந்த பிரிவு சிலப்பதிகாரத்திற் கண்டுகொள்க. இத்துணையும் பிரிவு அறுவகைப்படும் என்றவாறுயிற்று. அஃதேல் பாத்தையிற் பிரிவு என்பதோ எனின், அது நிலம் பெயர்ந்து உறையாமையானும், இவைபோற் சிறக்காமையானும், அறமுறைமை செய்யப் பிரிதலும் பொருள்காரணமாகப் பிரிதலுமின்றிப் பிரிதலினாலும், கற்பியலுள் கூறப்படும் என்க. ஈண்டும் சிறுபான்மை கூறுப.

(கஉ)

௩. க. மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே.

இது, திறத்த முறையானே அறம்காரணமாகப் பிரிதற்குரிய தலைமக்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கும் உரித்து-மேலோராகிய தேவரது முறைமையை நிறுத்தற்குப் பிரியும்பிரியு நான்குவருணத்தார்க்கும் உரித்து. [ஏகாரம் ஈற்றகை.]

௩௨. மன்னர் பாங்கிற் பின்னோ ராகுப.

இது, காவற்பகுதியாகிய முறைசெய்வித்தற்கு உரியமக்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—மன்னர் பாங்கின்-மன்னர்க்குரிய பக்கத்திற்கு, பின்னோர் ஆகுப-(அவ் வாறு முறை செய்தற்கு அரசன் தான் சேறல் வேண்டாமையின், அதற்குரியராய் அவனது ஏவல் வழி வரும்) வணிகரும் வேளாளரும் உரியர் ஆகுப.

மன்னர்க்குரிய பக்கமாவது காவல்; அஃதாவது நெறியின் ஒழிபாதாரை நெறியின் ஒழுக்கப் பண்ணுதல். (௩௨)

௩௩. உயர்ந்தோர்க்குரிய வோத்தி னான.

இது, வணிகர்க்கு உரியதோர் பிரியு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—உயர்ந்தோர்க்கு-மேல் அதிகரிக்கப்பட்ட பின்னோராகிய இருவகையோரி உயர்ந்தோராகிய வணிகர்க்கு, ஒத்தினான உரிய-ஒதுதல் மிகுந்தமாகப் பிரிதலும் உரித்து.

ஒத்துப் பலவாதலின் 'உரிய' என்றார். சண்டு ஒத்து என்பது வேதம்; அது நால்வகை வருணத்தினும் மூவர்க்கு உரித் தென்பது இத்துணையெனக் கூறப்பட்டது.

௩௪. வேந்தனின் யிறற்கை வேந்த னொரீஇய

ஏனோர் மருங்கினு மெய்திட னாடைத்தே.

இது, வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் உரியதோர் பிரியு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—வேந்த லினை இயற்கை-வேந்தனது லினை இயற்கையாகிய தூது, வேந்தன் ஓரீஇய ஏனோர் மருங்கினும்-வேந்தனை ஒழிந்த வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும், எய்து இடன் உடைத்து-ஆகுமிடன் உடைத்து.

வேந்தனது லினை-வேந்தற்குரிய லினை 'இடனுடைத்து' என்றதனான் அவர் தூதாக்காலம் அமைச்ச ராகியவழியே மிகவும் என்றுகொள்க. [ஏகாரம் ஈற்றகை.]

௩௫. பொருள்வயிற் பிரிதலு மவர்வயி னுரித்தே.

இதுவும் அது.

இன்:—பொருள்வயின் பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்து-பொருள்வயிற் பிரிவும் மேற்சொல்லப்பட்ட வணிகர் வேளாளரிடத்தில் உரியதாகும், [ஏகாரம் ஈற்றகை.] ()

௩௬. உயர்ந்தோர் பொருள்வயி னொழுக்கத் தான.

இஃது, அந்தணர் பொருட்குப் பிரியுந்திறன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுக்கத்தான்-உயர்ந்தோராகிய அந்தணர் பொருள்வயிற் பிரியுங்காலத்து ஒழுக்கத்தானே பிரிப.

இதனாற் சொல்லியது, வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் வாணிகம் முதலாயின பொருளியித்தம் ஆகியவாறுபோல, அந்தணர்க்கு இவை பொருளியித்தம் ஆகா என்

பதனும், அவர்க்கு இயற்கையொழுக்கமாகிய ஆசாரமும், செயற்கையொழுக்கமாகிய
வல்லியுமே பொருட்டுக்காரணமாம் என்பதனும் கண்டவாறு. [சுற்றகரம் சாரியை.] ௧௯

௩௭. முந்நீர் வழக்க மகடீஉவோ டில்லை.

இதுவும், பொருள்வழிற் பிரிவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—முந்நீர் வழக்கம் மகடீஉவோடு இல்லை—(சுண்டு அதிகரிக்கப்பட்ட பிரிவு
காலிப்பிரிவும் கலத்திற்பிரிவும் என இருவகைப்படும்; அவற்றுள்) கலத்திற்பிரிவு தலை
மகளுடன் இல்லை.

எனவே காலிப்பிரிவு தலைமகளை உடன் கொண்டு பிரியவும்பெறும் என்றவாறும்.
கலத்திற்பிரிவு.

தலைமகளை யொழியப் பிரித்தமைக்குச் செய்யுள் :—

“உலகுநின்ற தன்ன வருகெழு வங்கம்
புலவுத்திரைப் பெருங்கட னீரிடை போழ
இரவு மெல்லையு மசைவின் ருகி
விரைசெல வியற்கை வங்கு ழாட்டக்
கோடுயர் திணிமண லகன் றுறை நீகான்
மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந் தொய்ய
ஆன்வினை புரிந்த காதலர் நான் பல
கழியா மையி னழிபட ரகல
வருவர் மன்னாற் றேழி தண்பனைப்
பொருபுனல் வைப்பி னம்மூ ராங்கட்
கருவினை முரணிய தண்புத்த பகன்றைப்
பெருவன மலர வல்லி தீண்டிப்
பலவுக்காய்ப் புறத்த ிசும்பழிப் புகல்
கூதழை மூதிலைக் கொடிநிறை தூங்க
அறனின் தலைக்கு மாளு வாடை
கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசத்
நிருந்திழை நெடுகிழ்ந்து நெருங்கவின் சாஅய
நிரைவனை யூருந் தோளென
உடையொடு செல்லு மன்பினர்ப் பெறினை” [அகம்-௨௫௪]

எனவரும். காலிப்பிரிவுக்கு உதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

(௧௭)

௩௮. எத்திணை மருங்கினு மகடீஉ மடன்மேற்

பொற்புடை நெறிமையின்மையான.

இத்துணையும் பாலைஞரித்தாகிய பிரிவில்லக்கணம் கூறினார்; இது கைக்கிளை
பெருந்திணைக்கு உரிய இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—எ திணை மருங்கினும்-எல்லாக் குலத்தினிடத்தினும், மகடீஉ மடல்மேல்
(இல்லை)-பெண்பால் மடலேறுதல் இல்லை; பொற்புடை நெறிமை இன்மையான்-
பொலிவுபெறு நெறிமை இல்லாமையான்.

‘மடன்மேல்’ என்பது மடலேறுதல் என்னும் பொருள் குறித்தது. இல்லை என்பது
மேலைச் சூத்திரத்தினின்றும் தந்துரைக்கப்பட்டது. ‘பொற்புடை நெறிமை’ என்பது

பெண்பாற்று இன்றியமையாத நாணம் முதலாயின, மகநீ உமடலேறுதல் இல்லை எனவே ஆரீ உமடலேறுதல் உண்டு என்பது பெற்றும். இது புணராவிரக்கமாகிய கைக்கிளைக்கும், “தேறுதலொழிந்த காமத்து நிகுதிநின்” [அகத்-ஞ்சு] ஆகிய பெருந்திணைக்கும் உரித்தாகியவாறு கண்டுகொள்க. [சுற்றகம் சாரியை.] (நஅ)

நக. தன்னு மவனு மவனாஞ் சுட்டி
மன்னு நிமித்த மொழிப்பொரு டெய்வம்
நன்மை தீமை யச்சஞ் சார்தலென்
நன்ன பிறவு மவற்றொடு தொகைஇ
முன்னிய கால மூன்றொடு விளக்கிந்
தோழி தேஎத்துங் கண்டோர் பாங்கினும்
போகிய திறத்து நற்றூப் புலம்பலும்
ஆகிய கிளவியு மவ்வழி யுரிய.

இது, மேற்கூறப்பட்ட இருகைப் பிரிவினுள் [அகத்-நக] சமரப்பிரிதலாகிய உடன்போக்கில் நிகழ்ந்த நற்றூப்மாட்டு மனதாய கிளவி உணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

தன்னும்அவனும் அவளும் சுட்டிபென்பது, தன்னையும் தலைமையையும் தலைமையையும் குறித்து என்றவாறு. மன்னுநிமித்தமாகவது, அட்கிபெற்ற நிமித்தம்; அது பல்லி முதலாயினவாம். மொழிப்பொருளாவது, பிறர் தம்புள் கூறும் மொழிப்பொருளை நிமித்தமாகக் கோடல்; அதனை நற்சொல் என்ப. தெய்வம் என்பது, உலகினுள்வாழும் இயக்கர் முதலாயினர் ஆட்சித்துக் கூறும் சொல். நன்மை தீமை அச்சம் என்பது, தனக்கும் அவர்க்கும் உதாசிய நன்மை தீமை அச்சமும் என்றவாறு. சார்தல் என்பது, அவர் தன்னை வந்து சார்ந்தல். என்று என்பது இடைச்சொல். அன்னபிறவும் என்பது, அத்தன்னைப் பிறவும் என்றவாறு. அவற்றொடு தொகைஇ என்பது, மேற்சொல்லப்பட்ட நிமித்தம் முதலாயினவற்றொடு கூட்டி என்றவாறு. அவ்வழியாகிய கிளவியும் உரிய என்பது, அவ்விடத்தாகும் கூற்றும் உரிய என்றவாறு.

இ-ள்:-[போகிய திறத்து நற்றூப் தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி-தலைமையின் உடன்போகியவழி நற்றூப் தன்னையும் அவனையும் அவளையும் சுட்டி, மன்னும் நிமித்தம்-நிலை பெற்ற நிமித்தம், மொழிப்பொருள் தெய்வம் அவற்றொடு-மொழிப்பொருள் தெய்வம் என்பனவற்றொடு, நன்மை தீமை அச்சம் சார்தல்-தனக்கும் அவர்க்கும் உதாசிய நன்மை தீமை அச்சம் சார்தல் என்பனவும், அன்னபிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ-அத்தன்மைய பிறவும் அவற்றொடு கூட்டி, முன்னிய காலம் மூன்றொடு விளக்கி-குறித்த காலம் மூன்றும் ஒருங்குதோற்றுவித்து, தோழி தேஎத்தும் கண்டோர்பாங்கினும் புலம்பலும்-தோழிமாட்டும் கண்டோர்மாட்டும் புலம்புதலும், அவ்வழி ஆகிய கிளவியும் உரிய-அவ்வழி கிளவும் கூற்றும் உரிய.]

“போகிய திறத்து நற்றூப்” என்றனை முன்னே கூட்டுக. “அவற்றொடு” என்பதனைத் தெய்வம் என்பதனோடும் கூட்டுக. முன்னியகாலம் மூன்றுடன் விளக்குதலாவது, முன்பு இத்தன்மையனாயினுள்; இப்பொழுது இத்தன்மையனாகாநின்றன; மேல் இன்னனாகுவன் என மூன்றுகாலமும் ஒருங்கு தோற்றுவித்துப் புலம்புதல். அவ்வழி ஆகிய கிளவியும் என மொழிமாற்றுக. அவற்றிற்குச் சில உதாரணங்கள்:—

“தோழியர் குழத் துறைமுன்றி லாடுங்கால்
வீழ்பவன் போலத் தனருங்கா—நூழாது
கல்லத ரத்தத்தைக் காதுவன் பின்போதல்
வல்லவோ மாதர் நடை” [ஐந்திணை ஐம்பது-௬]

என்பது தலைமகள் உடன்போயவழி நற்றாய் கவன்றுரைத்தது.

“மறுவி றாவிச் சிறுசருங் காக்கை
அன்புடை மரபினின் கிளைப்பா டாரப்
பச்சுன் பெய்த பைந்திணை வல்சி
பொலம்புனை கலத்திற் தருளுவென் மாதோ
வெஞ்சின் விதல்கெற் காணியோ
டஞ்சி லோதியை வடக்கரைத் தீமே” [ஐங்குறு-௬௯]

என்பது நற்றாய் உடன்போய தலைமகள் பொருட்டாகக் காகத்திற்குப் பாய்க் கடன் உரைத்தது.

“வேறாக திண்ணை வினவுவேன் நெய்வத்தாற்
கூறுயோ கூறுங் குணத்தினனாய்—வேறாக
என்மனைக் கேறக் கொணருமோ வெல்வனையைத்
தன்மனைக்கே புய்க்குமோ சான்” [திணைமாலை நூற்-௯௮]

என்பது நற்றாய் தலைமகளின் உடன்போக் செண்ணிப் படிமத்தானே வினாஅயது.

பிறவும் அன்ன. ‘சுன்றவன் புலம்பலும்’ என்ற உம்மையால், செவிலி புலம்பலும் கொள்ளப்படும். உதாரணம்:—

“பெயர்த்தனென் முயங்கயான் விரர்த்தனெ னென்றான்
இனியறிந் தேனது துனியா குதலை
கழறொடி யாஅப் மழைதவழ்துபாதியில்
வேங்கையுங் காந்தஞ் நாதி
ஆம்பன் மலரினுந் தான் நண்ணியினை” [குறுந்-௮௪]

என்பது உடன்போக்கிய செவிலி கவன்றுரைத்தது.

“என்னு முள்ளினன் கொல்லோ தன்னை
நெஞ்சணத் தேற்றிய வஞ்சினக் காணியோ
டழுங்கன் மூதர லரெழச்
செழும்பல் குன்ற மிறந்தவென் மகளே.” [ஐங்குறு-௬௭௨]

என்பது தலைமகள் கொடுமைபினைந்து கூறியது.

“சன்றுபுறந் தந்த வெம்மு முன்னான்
வான்றோ யிஞ்சி நன்னகர் புலம்பத்
தனிமணி யிரட்டுந் தாமுடைக் கழிகை
நழைநுதி நெடுவேற் குறைய்படை மழவர்
முனையாத் தந்து முரம்பின் வீழ்த்த
வில்லோர் வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவர்
வல்லரண் பதுக்கைக் கடவுட் பேண்மார்
நடுகற் பீலி சூட்டித் துடிபடத்
தொப்பிக் கன்னொடு துறூஉப்பலி கொடுக்கும்

போக்கருந் கவலைய புலவுநா றறஞ்சுரந்
 துணிந்துபிற ளாயின ளாயினு மணிந்தணிந்
 தார்வ நெஞ்சமோ டாய்நல னனைஇத்தன்
 மார்புதுணை யாகத் துயிற்றுக் தில்ல
 தஞ்சா முழுவிற் கோவற் கோமான்
 நெந்நேரக் காரி கொடுங்கான் முன் றுறைப்
 பெண்ணைபம் பேர்யாற்று துண்ணறல் கடுக்கும்
 நெறியிருந் ஈதுப்பினென் பேதைக்
 கறியாத் தேளத் தாற்றிய துணையே” [அகம்-௩௮]

என்பது செவிலி தெய்வம் பராஅபது. பிறவும் அன்ன.

சய. ஏமாப பேரூர்ச் சேரியுஞ் சுரத்துந்
 காமே செல்லுந் தாயரு முளரே.

இது, தலைமகன் உடன்போகியவழிச் செவிலிக்கு உரியதோர் திறன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—ஏமம் பேர் ஊர் (சேரி) ம்-ஏமம்பொருந்திய பெரிய ஊரகத்துச் சேரியின் கண்ணும், சுரத்தும்-ஊரின் றும் நீங்கிய சுரத்தின் கண்ணும், தாமே செல்லும் தாயரும் உளர்-தாமே செல்லுந் தாயரும் உளர்.

“தாமே செல்லுந் தாயர்” என்பதனால் செவிலி என்பது பெற்றும். ‘தாயரும்’ என்றதனால் கைத்தாயர் பலர் என்று கொள்ளப்படும். அவ்வழிச் சேரியோரை வினாதலும், சுரத்திற் கண்டோரை வினாதலும் உளவாம். சேரியிற் பிரிதலும் பாலையாருமோ எனின், அது வருகின்ற சூத்திரத்தினால் விளங்கும். [சுற்றேகாரம் அசை.]

சேரியோரை வருஅயதந்திக் செய்யுள் :—

“இதுவென் பாவைக் கினியமன் பாவை
 இதுவென் பைங்கிளி பெடுத்த பைங்கிளி
 இதுவென் பூவைக் கினியசொற் பூவையென்
 றலம்வரு ஈநாக்கி னலம்வரு சுடர்நுதல்
 காண்டொறுந் காண்டொறுந் கலங்கி
 நீங்கின ளோவென் பூங்க ளோனே” [ஐங்குறு-௩௭]

எனவரும்.

சுரத்திடை வினாஅயதந்திக் செய்யுள் :—

“ஏறித்தரு கதிர்தாங்கி யேந்திய குடைநீழல்
 உறித்தாழ்ந்த கரகமு முரைசான் ற முக்கோலும்
 நெறிப்படச் சுவலசைஇ வெரோரா நெஞ்சத்துக்
 குறிப்பேவல் செயன் மாலக் கொனை நடை யந்தணிர்
 வெவ்விடைச் செலன் மால யொழுக்கத்தீ ரிவ்விடை
 என்மக ளொருத்தியும் பிறண்மக ளொருவனுந்
 தம்முனே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சியர்
 அன்னா ரிருவரைக் காணிரோ பெரும.” [சுவி-பாலை-அ]

“செய்வினை பொலிந்த செறிகழ னேன் றுள்
மையணற் களிையொடு பைய வியலிப்
பாவை யன்னவென் னுய்தொடி மடந்தை
சென்ற னென்றி னைய
ஒன்றின வோவவ ளஞ்சிலம் படியே.” (ஐங்குறு-௩௮௯)

என வருவதும் அது.

“காலே பரிசுப் பினவென் கண்ணே
நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே
அகலிரு விசும்பின் மீனிலும்
பலரே மன்றலில் வுலகத்துப் பிரரே” [குறுள்-௪௪]

என வருவது, சுரத்திடை வினாஅயது நிகழ்ந்தபின்னர் கூறியது (சய)

சக. அயலோ ராயினு மகற்சி மேற்றே.

இதுவும், பரலைக்கு உரியதோர் இப்படி உணர்த்துகல் நதலிற்று.

இ-ள்:—அயலோராயினும்-(சேரியினும்-௪௩ த்தினும் பிரிசுலன் நித்) தமது மனையற்
ண் பிரிந்தாராயினும், அகற்சிமேற்றே-பிரிவின் கண்ணதே.

எனவே, ஓர் ஊரகத்து மனையபற்றண்ணும் பரிசுதையிற் பிரிவு பாலையாம் என்
பதனும் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளப்படும். (சக)

சஉ. தலைவரு விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்
பேரங்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும்
நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும்
வாய்மையும் மொய்ம்மையுங் கண்டோற சுடடித
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பொய்த்துக் கொளினும்
நோய்மிகப் பெருங்குத் தன்னெஞ்சு கலுழ்ந்தோனா
அழிந்தது களைமொன மொழிந்தது கூறி
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் றிறத்தோ
டென்றிவை மெல்லா மியல்புற நாடின
ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி மேன.

இது, பிரிவின் கண் தோழிக்குக் கூற்று நிகழும் இடன் உணர்த்துதல் நதலிற்று.

இ-ள்:—தலைவரு விழுமதோழிமேன-தலைவரு விழும நிலையெடுத் துரைத்
தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன தோழிமாட்டுப் பொருந்தித் தோன்றும்.

தலைவரும் விழுமநிலை எடுத்துரைத்தலாவது பின்பு வரும் தோய்நிலையை எடுத்
துக் கூறுதல் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“பாஅ லஞ்செவிப் பணைத்தான் மாசிரை
மாஅல் யானையொடு மறவர் மயங்கித்
தூறதர்ப் பட்ட வாறுமயம் கருஞ்சுரம்
இறந்துநீர் செய்யும் பொருளினும் யாநுமக்குச்
சிறந்தன மாத லறிந்தனி ராயின்

கீளிரு முந்நீர் வளிகலன் வெளவலின்
 ஆள்வினைக் கழிந்தோர் போற லல்லதைக்
 டேன்பெருந் தகையோ டெவன்பல மொழிருவ
 னாளுந் கொண்மின் தகைத்தலுந் தகைமே;
 கல்லெனக் கவின்பெற்ற விழுவாற்றுப் படுத்தபிற்
 புல்லென்ற களம்போலப் புலம்புகொண் டமைவாளோ;
 ஆள்பவர் கிலக்குற வலைபெற்றாடுபோற்
 பாழ்பட்ட முகத்தொடு எபதல்கொண் டமைவாளோ;
 ஓரிரா வைசலுட் டாமரைப் பொய்கையுள்
 நீர்த்த மலர்போல நீர்ப்பின் வாழ்வாளோ;
 எனவாங்கு;
 பொய்நல்லல் புரித்தனை புறந்தல் கைவிட்
 டெந்நாளோ நெறித்தாய் நீசெல்ல

தந்நாள்கொண் டுறக்குமிவ னரும்பெற லுயிரே” (கலி பாலை-ச)
 எனவரும். இசனுள் “பாய் நமக்குச் சிறந்தனமாத் லறிந்தனிராயின்” என்றமை
 யாலும், “பொய்ந் நல்லல் புரித்தனை” என்றமைமாலும் ஓரைவதன்முன்பென்று
 கொள்ளப்படும். இவம் இந்நதுவமும் என்றமைமால் உடன்கொண்டுபோவது குறிப்பு.

போக்கற்கண்ணும் என்பது ‘உடன்கொண்டு பெயர்’ என்று கூறுதற்கண்ணும்
 என்றவாறு.

உதாரணம்:—“மலையா மல்கலா மாரி வறப்ப
 ஓரையாந் சுருஞ்சுச் சாரிடைச் செல்வோர்
 சுரையம்பு ழுழ்ச்சு சுருங்கிப் புறையோர்சம்
 உண்ணீர் வறட்டிப் புலர்வாடு லாவிற்குச்
 தண்ணீர் பெருஅத தந்மாத் தருந்துயாந்
 சுண்ணீர் நனைக்குந் கடுமைய காடென்றால்
 என்னீர் நியாதிர் போல விவைகூறல்
 நின்னீர் வல்ல நெடுந்தகா யெம்மைபு
 அன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை நம்மொடு
 துன்பந் துணையாக நாடி னதுவல்லீ
 தின்பழ முண்டிடா மொக்கு” [கலி-பாலை-இ]

எனவரும்.

விடுத்தற்கண்ணும் என்பது தலைமகள் உடன்போக் கொருப்பட்டமை தலைமகன்குக்
 குக் கூறி அவளை விடுத்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“உன்னன் கொள்கையோ ளுங்கந் துறையும்
 அன்னை சொல்லு முய்க வென்ன தூஉம்
 ஈரஞ் சேரா வியல்பில் பொய்ம்மொழிச்
 சேரியம் பெண்டிர் கவ்வையு மொழி,
 நாடுக ணகற்றிய வுதியஞ் சேற்
 பாழ்ச் சென்ற பரிசிலர் போல
 உவ்வினி வாழி தோழி யவரோ

பொம்ம லோதி நம்மொ டொராங்குச்
செலவயார் தனரா லின்றே பரந்தெழு
மலையொறு மால்கழை மிசைந்த நால்வாய்
கூரெரி மீன்கொள் பர தவர் கொடுத்திமில்
களிகடர் வான்னோய் புணரிமிசைக் கண்டாங்கு
மேவரத் தோன்றும் யாவியர் நனந்தலை
உயவல் யானை வெரிதுச்சென் நன்ன
கல்லூர் பிழிதரும் புல்சாய் சிறுமெறி
காமிக் கூறல் கோடேத் தொருத்தல்
ஆறுகடி கொன்னு மருஞ்சரம் பனைத்தேர்ன்
நானைத் கூந்தற் கொம்மை வரிமுலை
நிரையித முண்கண் மகளிர்க்
கரிய வாலென வழங்கின செலவே” [அகம்-௧௫]

எனவரும். இஃது உடன்போக்கு நயப்பித்தது.

“வேலும் விளங்கின வினையரு மியன்றன்
தாருந் ததையின தழையுந் தொடுத்தன
நிலநீ ரற்ற வெம்மை நீங்கப்
பெயனீர் தலைஇய வுலவையிலை நீத்துக்
குறுமுறி யின் நன மரனே நறுமலர்
வேயந்தன போலத் தோன்றிப் பலவுடன்
தேம்படப் பொதுளின் பொழிலே கானமும்
நனிநன் ருகிய பனிநீங்கு வழிநாட்
பாலெனப் பரத்தரு நிலவினமாலேப்
போதுவர் தன்றூற் றாதே நயும
கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொல்
நயந்தனை கேண்மோ நெஞ்ச மாக்குவி
தெற்றி யுலரினும் வயலை வாடினும்
நொச்சி மென்கினை வணர்குரல் சாயினும்
நின்னினு மடவ ணனநீர் நயந்த
அன்னை யல்ல ருங்கின் னையர்
புலிமருள் செம்ம னேக்கி
வலிமா வின்னுந் தோய்கநின் முலையே” [அகம்-௨௫௬]

எனவரும். இது விடுத்தவழிக் கூறியது.

நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும் என்பது, தமரை நீக்குதலால் தமக்குற்ற நோயின்கண்ணுய் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“விளம்பழங் கமழும் கமஞ்சூற் குழிசிப்
பாசந் தின்ற தேய்கான் மத்த
நெய்தொரி யியக்கம் வெளின்முதன் முழங்கும்
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரந்து தன்கரீல்
அரியமை சிலம்பு கழீஇப் பன்மாண்

வரிப்பிண பந்தொடு வைஇய செல்வோன்

இவைகாண் டோறு நோவர் மாதோ

அளியரோ வளியரென் னாயத் தோரென

நும்மொடு வரவுதா னயரவுந்

தன்வரைத் தன்றியுந் கலுழந்தன கண்ணே” [நற்-௧௨]

எனவரும். இஃது உடன்போக்குத் தவிர்த்தம்பொருட்டுக் கூறியது.

இன்னும் “நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழும்” என்றதனால் தலைமகட்டுக் கூறின் வும் கொள்க.

உதாரணம்:—“நாளு நாளு மாள்வினை யழுங்க

இல்லிருந்து மகிழ்வோர்க் கில்லையாற் புகழென

ஒன்பொருட் ககல்வார்நந் காதலர்

கண்பனி துடையினித் தோழி நீயே” [சிற்றடக்கம்]

எனவரும்.

வாய்மையும் பொய்ம்மையும் கண்டோற் சுட்டித் தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த் துக்கொளினும் என்பது, மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் காணப்பட்ட அவனைச் சுட்டித் தாய்நிலை நோக்கி மீட்டுக்கொள்ளுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“பான்மருண் மருப்பி னுரல்புரை பாவடி

சர்நறுந் கமழ்கடாஅத் தினம்பிரி யொருத்தல்

ஆறுகடி கொள்ளும் வேறுபுலம் படர்ந்து

பொருள்வயிற் பிரிதல் வேண்டு மென்னும்

அருளில் சொல்லு நீசொல் லினையே

நன்னர் நறுநுத் தனயந்தெமை நீவி

நின்னிற் பிரிபுலே னஞ்சலோம் பென்னும்

நன்னர் மொழியு நீமொழிந் தினையே

அவற்றுள்,

யாவோ வாயின் மாயின் மகனே

கிழவ ரின்னோ ரென்னுது பொருடான்

பழவினை மருங்கிற் பெயர்ப்பெயர் புறையும்

அன்ன பொருள்வயிற் பிரிவோய் நின்னின்

நிமைப்புறரை வாழாண் மடவோன்

அமைக்கலின் கொண்ட தோளினே மறந்தே” [கலி-பாலை-௨௮]

எனவரும். இது தலைமகனைச் சுட்டிக் கூறியது. தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர் துக்கொண்டதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

நோய் மிகப் பெருகித் தன் நெஞ்சு கலுழந்தோனை அழிந்தது களையென மொழிந் தது கூறி வன்புற நெருங்கி வந்ததன் திறத்தொடு என்றிவை எல்லாம் இயல்புற நாயின் ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன என்பது, தலைமகன் பிரிதலால் வந்துற்ற நோய் மிகவும் பெருகித் தன் நெஞ்சு கலங்கியோனை அழிந்தது களைதல் வேண்டுமெனத் தலைமகன் சொன்ன மாற்றத்தைக் கூறி வன்புறையின்பொருட்டு நெருங்கிவந்ததன் திறத்தொடு இத்தன்மைய வெல்லாம் இயல்புற ஆராயின் தலைமகனொடு பொருந்தித் தோன்றும் தோழிமேலன என்றவாறு.

“ஒன்றித் தோன்றத் தோழி” என்றதனால் தோழிமார் பலருள்ளும் இன்றியமை யாதான் என்றகொள்க.

“தோழிதானே செவிலி மகளே” [கனகியல்-௩௫] என்றதனால், அவள் செவி ஸ்மகன் என்று கொள்ளப்படும்.

மொழிந்தது கூறி வன்புறை நெருங்குதலாவது, தலைமகன் மொழிந்தது கூறி வற் புறுத்தலாம்.

“அரிதாய வறனெயநி யருளியோகக் களித்தலும்
பெரிதாய பகைவென்று பேணுரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுந் தருமெனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநகர் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய் வலிப்பல்யான் கேளினி
அடிதாங்கு மளவின்றி யழலன்ன வெம்மையார்
கடியவே கனங்குழாஅய் காடென்ற ரக்காட்டுள்
துடியடிக்க யந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிநெனவு முரைத்தனரே”

எனவும்,

“இன்பத்தி னிகந்தொரீஇ யிலைநீந்த வுலவையாற்
றுன்புறாஉந் தகையவே காடென்ற ரக்காட்டுள்
அன்புகொண் மடப்பெடையசையு வரத்தத்தை
மென்சிறக ராலாற்றும் புறவெனவு முரைத்தனரே”

எனவும்,

“கன்மிசை வேய்வாடக் கணைகதிர் தெறுதலாற்
றுன்னருஉந் தகையவே காடென்ற ரக்காட்டுள்
இன்னிழ லின்மையான் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவு முரைத்தனரே”

எனவும் அவன் மொழிந்தது கூறி,

“எனவாங்கு;
இளைநலமுடைய கானஞ் சென்றோர்
புனைநலம் வாட்டுந ரல்லர் மனைவயிற்
பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன
நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே” [கலி-பாலி-௧௧]

என வற்புறுத்தியவாறு கண்டுகொள்க.

“என்றிவையெல்லா மியல்புறநாடி” என்றதனால், பருவம் வந்தது எனவும் பரு வம் அன்று எனவும் வருவன கொள்க.

“வல்வருவர் காணய் வயங்கி முருக்கெல்லாஞ்
செல்வச் சிறுர்க்குப்பொற் கொல்லர்போ—னல்ல
பவனக் கொழுந்தின்மேற் பொற்றாலி பாய்த்தித்
திவனக்கான் நீட்டன தேர்த்து” [திணைமாலையுநர்-௧௧]

இது பருவம் வந்தது என்றது.

“மடவ மன்ற தடவுநிலைக் கொன்றை
கல்பிறங் கத்தஞ் சென்றோர் கூறிய
பருவம் வாரா வளவை நெரிதரக்
கொம்புசேர் கொடியிணை ரூழ்த்த
வம்ப மாரியைக் காரென மதித்தே.” [குறுந்-௧௧]

இது பருவம் அன்று என்றது.

இன்னும் ‘என்றிவை யெல்லாம்’ என்றதனால், பிரியுங்காலத்துத் தலைமகன்கு உணர்ந்துகின்றேன் எனத் தலைமகற்கு உரைத்தலும், தலைமகன்கு அவர் பிரியார் எனக்கூறுதலும் கொள்க.

“மூனவுமா வல்சி யெயினர் தங்கை
இளமா வெயிற்றிக்கு நின்னிலை யறியச்
சொல்லினே னிரக்கு மளவை
வென்வேற் காளை விரையா தீமே.” [ஐங்குறு-௩௧௪]

இது விலக்கிற்று.

“விளங்கிழாஅய் செல்வாரோ வல்ல ரழற்பட
டசைந்த பிடியை யெழிற்குளிறு
கற்றடைச் செற்றிடைச் சின்னீரைக் கையாற்கொண்
டுச்சி யொழுக்குஞ் சுரம்.”

இது தலைமகன்குக் கூறியது.

௪௩. பொழுது மாறு முடகுவரத் தோன்றி
வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலும்
ஊரது சார்புஞ் செல்லுந் தேயமும்
ஆர்வ நெஞ்சுமொடு செப்பிய வழியினும்
புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த நெஞ்சுமொ
டழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினு மாங்கத்
தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினுஞ்
சேய்நிலைக் ககன்றோர் செலவினும் வரவினுங்
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.

இது, கண்டோர் கூற்று நிகழும் இடன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி வழுவின ஆகிய குற்றம் காட்டலும் ஊரது சார்பும் செல்லும் தேயமும் ஆர்வ நெஞ்சுமொடு செப்பிய வழியினும் என்பது, காலமும் நெறியும் அச்சம் வருமாறு தோன்றி வருவுதலினாகிய குற்றம் காட்டலும் ஊரது அணிமையும் செல்லும் தேயத்தின் சேய்மையும் ஆர்வ நெஞ்சுமொடு செப்பிய பக்கத்தினும் என்றவாறு.

உதா. ௩௩:—“எம்ம ரல்ல தூர்நணித் தில்லை
வெம்முரட் செல்வன் கதிரு மூழ்த்தனன்
சேந்தனை சேன்மோ பூந்தாழ் மார்ப்
இளையன் மெல்லியன் மடந்தை
அரிய சேய் பெருங்க லாறே” எனவரும்.

புணர்ந்தோர் பாங்கில் புணர்ந்த கெஞ்சமொடு அழிந்து எதிர் கூறி விடுப்பினும்
என்பது, புணர்ந்து செல்கின்றோர் பக்கத்து விரும்பின கெஞ்சத்தொடு மணன் அழிந்து
எதிர்மொழி கூறி விடுத்தற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம்:— “அழுந்துபட வீழ்த்த பெருந்தண் குன்றத்
தொலிவ லீந்தி னுலவை யங்காட
டாறு சென்மாக்கள் சென்னி யெறிந்த
செம்மறுத் தலைய நெய்த்தோர் வாய
வல்லியம் பெருந்தலைக் குருளை மாலை
மரனோக்கு மிண்டிவ ரீங்கைய சுடனே
வையெயிற் றையண் மடந்தை முன்னுற்
றெல்லிடை நீங்கு மினையோ னுள்ளக்
காலொடு பட்ட மாரி
மால்வரை மிளிர்க்கு முருமினுக் கொடிதே” [நற்-௨]

எனவரும்.

ஆங்கு அத் தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினும் என்பது, ஆண்டுப் பின்சென்ற
அச்செவிலித்தாயது நிலைமையைக்கண்டு போகாமல் தடுத்தற்கண்ணும் போகவிடுத்தற்
கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:— “அறம்புரி யருமறை நவின்ற நாவீற்
றிறம்புரி கொள்கை யந்தணிர் தொழுவலென்
றொண்டொடி வினவும் பேரையம் பெண்டே
கண்டனெ மம்ம சுரத்திடை யவளே
இன்றுணை யினிதுபா ராட்டக்
குன்றுயர் பிறங்கன் மலையிற் தோளே” [ஐங்குறு-௩௮௭]

எனவரும். இது செவிலி வினாஅயவழிக் கூறியது.

“பெயர்ந்து போகுதி பெருமூ தாட்டி
சிலம்புகெழு சீறடி சிவப்ப
இலங்குவேற் காணையோ டிறந்தனன் சுரனே.”

இது தடுத்தற்கண் வந்தது.

“நெருப்பவீர் கனலி யுருப்புச்சினற் தணியக்
கருங்கால் யாத்து வரிசிழ லிரீஇச்
சிறுவரை யிறப்பிற் காண்குவை செறிதொடிப்
பொன்னேர் மேனி மடந்தையொடு
வெண்மேல் விடலை முன்னிய சுரனே.” [ஐங்குறு-௩௮௮]

இது விடுத்தற்கண் வந்தது.

சேய்நிலைக்கு அகன்றோர் செலவினும் வரவினும் என்பது, சேய்மைக்கண் அகன்
றோர் செல்லுதற்கண்ணும் வரவிற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:— “வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண்
மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர்

யார்கொ ளளியர் தாமே யாரியர்
கயிராடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி
வாகை வெண்ணெற் றொலிக்கும்
வேய்பயி லழுவ முன்னி யோரே” [குறுக்-௪]

எனவரும்.

கண்டோர் மொழிதில் கண்டது என்ப என்பது, இவ்வில்லிடங்களில் கண்டோர் சொல்லுதல் வழக்கிற் காணப்பட்ட தென்ப என்றவாறு. (௪௩)

சச ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்தும்
ஒன்றிய மொழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்
இடைச்சுர மருங்கி னவடம ரெய்திக்
கடைக்கொண்டு பெயர்தலிற் கலங்கு ரெய்திக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை யுளப்பட
அப்பாற் பட்ட வொருதிதத் தானும்
நாளது சின்மையு மிளமைய தருமையுந்
தாளாண் பக்கமுந் தகுதிய தமைதியும்
இன்மைய திளிவு முடைமைய துயர்ச்சியும்
அன்பின தகலமு மகற்சிய தருமையும்
ஒன்றப் பொருள்வயி னூக்கிய பாலினும்
வாயினுங் கையினும் வருத்த பக்கமோ
ரீதியங் கருதிய வொருதிதத் தானும்
புகழு மானமு மெடுத்தவற் புறுத்தலுந்
தூதிடை யிட்ட வகையி னானும்
ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும்
மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத் தருமையுந்
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
பாசறைப் புலம்பலு முடிந்த காலத்துப்
பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்
காவற் பாங்கி னாங்கோர் பக்கமும்
பரத்தையி னகற்சியிற் பிரிந்தோட் குறுகி
இரத்தலுந் தெளித்தலு மெனவிரு வகையோ
மரைத்திற நாட்டங் கிழவோன் மேன.

இது பிரிவின் கண் தலைகற்குக் கூற்று நிகழும் இடன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்தும் சுரத்தும் ஒன்றிய மொழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும் என்பது, வரைவு உடன்படாத் தமர்கண்ணும் பருவத்தின்கண்ணும் சுரத்தின்கண்ணும் பொருந்திய சொல்லொடு தலைகளை உடன்கொண்டு போகத்துணியினும் விடுத்துப்போகினும் கிழவோர்க்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

‘உரைத்திற காட்டம் உளவாம் கிழவோற்கு’ என்பதை ஏனைய பகுதிக்கும் ஒட்டுக.

வசுத்தந்தக் செய்யுள் :—

“ஆறுசெல் வருத்தஞ் சேறடி சிவப்பவுஞ்
சினேகீங்கு தளிரின் வண்ணம் வாடவுங்
தான்வர றுணிந்த விவளினு மிவளுடன்
வேப்பயி வருவ முவக்கும்
பேதை நெஞ்சம் பெருந்தக வுடைத்தே,

எனவும்,

“வேட்டச் செந்நாய் கிளைத்துண் மிச்சில்
குளவி மொய்த்த வருகற் சின்னீர்
வணையுடைக் கைய மெம்மோ முனீஇய
வருகதில் லம்ம தானே
அளியனோ வளியனென் னெஞ்சமர்ந் தோனே” [குறம்-௧௧]

எனவும் வரும்.

அவ்வழி இடைக்கரத்திற் கூறியதந்தக் செய்யுள் :—

“அழிவில முயலு மார்வ மாக்கன்
வழிபடு தெய்வக் கட்கண் டாஅங்
கலமரல் வருத்தந் தீர யாழரின்
நலமென் பணைத்தோ னெய்தின மாகலிற்
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிய கைகி
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ
வருந்தா தேருமதி வாலெயிற் றோயே
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாஅலு
நறுந்தண் பொழில் காணல்
குறும்ப லூர யாஞ்செல்லு மாநே [நற்-௯]

எனவரும்.

விடுத்தந்தக் செய்யுள் :—

“இரும்புலிக் கிரிந்த கருங்கட் செந்நாசு
நாட்டயிர் கடைஞரல் கேட்டொறும் வெருஉம்
ஆநிலைப் புள்ளி யல்க நம்மொடு
மானுண் கண்ணியும் வருமெனின்
வாரா ராயரோ பெருங்க லாநே”

எனவரும். இஃது உடன் கொண்டு பெயர்தல் வேண்டுமென்ற தோழிக்குக் காட்டது கடுமை கூறி விடுத்தது.

“தளிபுரை கிளவியா யெம்மொடு நீவரிற்
நளிபொழி தளிரன்ன வெழின்மேனி கவினவாட
முளியரில் பொத்திய முழங்கழ லிடைபோழ்த்த
வளியுறி னவ்வெழில் வாடுவை யல்லவோ” [கலி-பாலை-௧௨]

என்பது தலைவிக்குக் காட்டது கடுமை கூறி விடுத்தது.

இடைச்சூரம் மருங்கின் அவன் தமர் எய்திக் கடைக்கொண்டு பெயர்தலில் கலங்கு அஞர் எய்திக் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை உளப்பட அப்பால் பட்ட ஒரு திறத்தானும் என்பது, தலைமகள் செல்கின்ற இடைச்சூரத்திடைத் தலைமகள் தமர் எய்தி மீட்டுக் கொண்டு பெயர்தல் மரபாதலின் அங்ஙனம் பெயர்வர் எனக் கலங்கி வருத்தமுற்றுக் கற்பொடு புணர்ந்த அலர் உளப்பட அப்பகுதிப்பட்ட உடன்போக்கின்கண்ணும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அவ்வழி, வருவரெனக்கூற்றும் வந்தவழிக்கூறலும் உளவாம்.

உதாரணம் :—“ வினையமை பாவையி னியலி நுந்தை

மனைவரை யிறந்து வந்தனை யாயிற்

றலையாட் கெதிரிய தன்பெய லெழிலி

யணிமிரு கானத் தகன்புறம் பரந்த

கடுஞ்செம் மூதாய் கண்டுந் கொண்டும்

நீவினை யாடுக சிந்தே யானே

மழகளி றுரிஞ்சிய பராஅரை வேங்கை

மணலிடு மருங்கி னிரும்புறம் பொருந்தி

அமர்வரி னஞ்சேன் பெயர்க்குவன்

நுமர்வரின் மறைகுவென் மாஅ யோனே.” [நற்-௩௯உ]

இது வருவர் என ஐயுற்றுக்கூறியது. ‘கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை’க்குச் செய்யுள் ஹந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும் தாளான் பக்கமும் தருதியது அமை தியும் இன்மையது இளிவும் உடைமையது உயர்ச்சியும் அன்பினது அகலமும் அகற் சியது அருமையும் ஒன்றிப் பொருள்வயின் ஊக்கிய பாலினும் என்பது, நாளது சின்மை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட எட்டிலையும் பொருந்தாத பொருட்கண் ஊக்கிய பக்கத்தி னும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

‘ஒன்றி’ என்னும் பெயரெச்சம் ‘பால்’ என்னும் பெயர் கொண்டு முடிந்தது. அது ‘பொருள்வயி னூக்கிய பால்’ என அடையடுத்து நின்றது.

நாளது சின்மையை ஒன்றிமையாவது, யாக்கை நிலையாது என உணரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

இளமையது அருமையை ஒன்றிமையாவது, பெறுதற்கரிய இளமை நிலையாது என உணரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

தாளான் பக்கத்தை ஒன்றிமையாவது, முயற்சியான் வரும் வருத்தத்தை உணரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

தருதியது அமைதியை ஒன்றிமையாவது, பொருண்மேற் காதல் உணர்ந்தோர்க் குத் தகாது என உணரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

இன்மையது இளிவை ஒன்றிமையாது, இன்மையான் வரும் இளிவர வினைப் பொருந்தாமை.

உடைமையது உயர்ச்சியை ஒன்றிமையாவது, பொருள் உடையார்க்கு அமைவு வேண்டுமன்றே, அவ்வமைவினைப் பொருந்தாமை: அஃதாவது மென்மேலும் ஆகை செலுத்துதல்.

அன்பினது அகலத்தை ஒன்றாமையாவது, சிறந்தார்மாட்டுச் செல்லும் அன்பினைப் பொருந்தாமை.

அகம்சியது அருமையை ஒன்றாமையாவது, பிரிதலருமையைப் பொருந்தாமை.

பொருள் தேடுவார் இத்தன்மைய ராதல் வேண்டுமென ஒருவாற்றின் அதற்கு இலக்கணம் கூறியவாறு.

வாயினும் கையினும் வருத்த பக்கமோடு ஊதியம் கருதிய ஒரு திறத்தானும் என்பது, வாயான் வருத்த பக்கமோடும் கையான் வருத்த பக்கமோடும் பயன் கருதிய ஒரு கூற்றானும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

வாயான் வருத்த பக்கமாவது-ஒதுதல். கையான் வருத்த பக்கமாவது-படைக்கலம் பயிற்றலும் சிற்பங்கற்றலும். ஊதியம் கருதிய ஒருதிறனாவது மேற்சொல்லப்பட்ட பொருள்வயிற் பிரிதலன்றி அறத்திறம் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவு. இது, மறுமைக்கண் பயன் தருதலின் 'ஊதியம்' ஆயிற்று.

“அறத்தினூஉல் காக்கமு மில்லை யதனை
மறத்தலி னூங்கில்லை கேடு” [குறள்-கூஉ]

என்பதனானும் அறிக.

புகழும் மானமும் எடுத்து வற்புறுத்தலும் என்பது, பிரிந்ததனான் வரும் புகழும் பிரியாமையான் வரும் குற்றமும் குறித்துத் தலைமகளை யான் வருந்துணையும் ஆற்றியிருத்தல் வேண்டுமெனக் கூறுதற்கண்ணும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

பொருள்வயின் ஊக்கிய பாலினும் ஊதியம் கருதிய ஒருதிறத்தானும் வற்புறுத்தல் எனக்கூட்டுக.

உதாரணம் :—

“அறனு மீகையு மன்புந் கிரோடும்
புகழு மின்புந் தருதலிற் புறம்பெயர்ந்
தருவது துணிந்தமை பெரிதே
விரியுந் கோதை விளங்கழை பொருளே”

எனவரும்.

ஊதிடை இட்ட வகையினனும் என்பது, இரு பெரு வேந்தர் இகலியவழிச் சந்து செய்தற்குத் தூதாகிச் செல்லும் வகையின்கண்ணும் அவற்குக் கூற்று நிகழும்.

ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும் என்பது, தனக்குப் பாங்காகித் தோன்ற வார் பக்கத்துப் பிரியும்வழியும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. அதுவும் வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரியும் பிரிவு.

மூன்றன் பகுதியாவன, நால்வகை வலியினும் தன்வலியும் துணைவலியும் வினைவலியும் என்பன. அவை பகைவர்மாட்டுள்ளன.

மண்டிலத்து அருமையாவது, பகைவர் மண்டிலம் கொண்ட அருமை என்றவாறு.

தோன்றல் சான்ற என்பது, (இவை) மிகுதல் சான்ற என்றவாறு.

மாற்றோர் மேன்மையாவது, மாற்றோரது உயர்ச்சியானும் என்றவாறு. ஆறன் உருபு எஞ்சிநின்றது.

மூன்றன் பகுதியானும் மண்டிலத்தருமையானும் தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் எனக் கூட்டுக.

பாசறைப் புலம்பல் என்பது, பாசறைக்கண் தலைமகன் தனிமைபுரைத்தல் என்ற வாறு.

தூதிடை வகையினும், வேந்தற்கு உற்றுழியினும், மாற்றோர் மேன்மையினும் பாசறைக்கட் புலம்பல் எனக்கூட்டுக. அஃதாவது, தூதினும் வேந்தற்குற்றுழியினும் பகைதணிவினயினும் பாசறைக்கட் புலம்பல் உளதாகும் எனக்கொள்க.

உதாரணம்:—

“வெளாப் பார்ப்பான் வாளந் துமித்த
வளைகளைந் தொழித்த கொழுநி நன்ன
தளைபினி யவியாச் சரிமுதிழ் பகன்றை
சிதரலந் துவலை தாலவின் மலருந்
தைஇ லின்ற தண்பெயந் கடைநாள்
வயங்குதந் டந்த வாடை வைகறை
விசம்புரி வதுபோல் வியலிடத் தொழுந்
மங்குன் மாமழை தென்புலம் படரும்
பனியிருந் கங்குலந் தமிய ணீந்தித்
தன்னா ரோனே நன்னுதல் யாமே
கடிமதிந் கதவம் பாய்தலிற் றெழுபின்ந்து
நதிமுக மழுங்கிய மண்ணெண்ணே கோட்டுச்
சிறுகண் யானை நெடுநா வொண்மணி
கழிபினிக் கறைத்தோற் பொழிகளை புதைப்பத்
தழங்குருன் முரசுமொடு மயங்கும் யாமத்துக்
கழித்துறைச் செறியா வாளுடை யெறுழ்த்தோள்
இரவுத்துயின் மடிந்த தானே
உரவுச்சின வேந்தன் பாசறை யொமே.” [அகம்-உச]

இது வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் கூற்று.

“வைகுபுலர் விடியல மைபுலம் பரக்கக்
கருகளை யவிழ்ந்த ஆழுறு முருக்கின்
எரிமருள் பூஞ்சின யிளைச்சித் தார்ப்ப
நெடுநெ லடக்கிய கழனியேர் புருத்துக்
குடுமிக் கட்டிய படப்பையொடு மிளிர
அரிகால் போழ்ந்த தெரிபகட் டிழுவர்
ஓதைத் தெள்விழி புலந்தொறும பரப்பக்
கோழிண ரெதிரிய மரத்த கவினிக்
காடணி கொண்ட காண்டரு பொழுதின்
நாம்பிரி புலம்பி னலஞ்செலச் சாஅய்
நம்பிரி பறியா நலனெடு சிறந்த
நற்றோ ணெகிழ வருந்தினன் கொல்லோ

மென்சிறை வண்டின் தண்கமழ் பூந்துணர்.

தாதின் றுவலை தளர்வார் தன்ன

அங்கலுழ் மாமைக் கிளைஇய

தண்பீம் நித்தி மாஅ யோனே” [அகம்-சக]

என்பது பகையிற் பிரியும் தலைமகன் கூற்று. பிறவும் அன்ன. இவ்வாறு வருவன குறித்த பருவங் பிழைத்துழி என்று கொள்க.

முடிந்த காலத்துப் பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையனும் என்பது, வினை முடிந்த காலத்துப் பாகனொடு விரும்பப்பட்ட வினைத்திறத்தினது வகையின்கண்ணும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அது பாசறைக்கட் கூறலும், மீண்டு இடைச்சூத்துக் கூறலும் என இரு வகைப்படும். இன்னும், ‘வகை’ என்றதனால் நெஞ்சிற்குக் கூறியனவுக்கொள்க.

உதாரணம் :—

“வந்துவினை முடித்த வேந்தனும் பகைவருந்
தந்திறை கொடுத்துத் தமையினரே
முன்செறிந் திருந்த சேனையினும்
ஒன்றென வரைந்தன பினையே நின்றேர்
முன்னியங் கூதிர்ப் பின்னிலை யியா
தூர்க்பாக வொருவினை கழிய
நன்ன னேற்றை நழும்பு ணத்தி
துன்னருங் கடுந்திறற் சங்கண் சுட்டி
பொன்னணி வல்லிற் புன்றுறை யென்றாக்
கன்றவர் குழிஇய வளப்பருங் கட்டுர்ப்
பருந்துபடப் பண்ணிப் பழையன் பட்டெனக்
சண்டது நொரு னாகத் திண்டேர்க்
கணைய னசப்படக் கழுமலந் தந்த
பினையலங் கண்ணிப் பெரும் புட் சென்னி
அழம்பி லன்ன வறஅ பாணர்ப்
பழம்பன் னெல்லின் பல்சூழிப் பரவைப்
பொங்கடி கழகய மண்டிய கழமினைத்
தண்குடவாயி லன்றோள்
பண்புடை யாகத் தின்றுயில் பெறவே” [அகம்-சச]

எனவும்,

“கேள்கே றின்றவுங் கிளைஞ் சாரவுங்
கேளல் கேளீர் கெழிஇயின ரொழுகவும்
ஆள்வினைக் கெதிரிய வுக்கமொடு புகல்சிறந்
தாரங் கண்ணி யடுபோர்ச் சோழர்
அறங்கெழு நல்லவை புறந்தையன்ன
பெறவரு நன்கல மெய்தி நாடுஞ்
செயவருஞ் செய்வினை முற்றின மாயின்
அரண்பல கடந்த முரண்கொ டானை
வாடா வேம்பின் வருதி கூடல்
நானங் காடி நாறு நறுததல்

தொல்காப்பியம் - இளம்பாணம்

நீளிருநு கூத்தன் மாஅ யோனொடு
வரைகுயின் தன்ன வான்ரோய் நெடுநகர்
துறைமுகம் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை
நிவந்த புள்ளி நெடுஞ்சுடர் விளக்கத்து
நலங்கேழாகம் பூண்வடுப் பொறிப்ப
முயங்குக்கு சென்மோ நெஞ்சே வரிநுதல்
வயந்திகழ்ப்பிழிதரும் வாய்புகு கடாஅத்து
மீளி மூன்பொடு நிலநெறியாக் குறுகி
ஆட்கோட் பிழையா வஞ்சுவை தடக்கைக்
கடும்பகட் டியானை நெடுந்தேர்க் கோதை
நிருவமர் வியனகர்க் கருவூர் முன்றுறைத்
தண்ணீர் ருயர்களைக் குவைஇய
தண்ணைப் பொருளை மணலினும் பலவே” [அகம்-கூந]

எனவும் வருவன நெஞ்சிற்குக் கூறியன.

“கொல்வினைப் பொலிந்த கூர்க்குறும் பெண்கின்
வில்லோர் தூணி வீங்கப் பெய்த
அப்புறனை யேய்ப்ப ரும்பிய வீருப்பைச்
செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ
நிழுதி நன்ன தீய்புழற் றும்வாய்
உழுதுகாண் டினைய வாகி யார்கழல்
பாலி வானிற் காலொடு பாறித்
தூப்பி னன்ன செங்கோட் டியவின்
நெய்த்தோர் மீயிசை நினத்திற் பரிக்கும்
அத்த நண்ணிய வங்குடிச் சிறுர்க்
கொடுதண் ணைதி மகளி ரோச்சிய
தொழமா ணுலக்கைத் தூண்டிற் பாணி
நெடுமால் வரைய குழிஞையோ டிரட்டுந்
குன்றுபின் நெழியப் போகி புரந்தூந்து
ஞாயிறு படினு மூர்சேய்த் தெனது
துணைபரி தூர்க்குந் தஞ்சீர்ச் செலவின்
எம்மினும் விரைந்துவல் லெய்திப் பன்மான்
ஓங்குயர் நல்லி லொருசிறை நிலைஇப்
பாங்கார் பல்லி படுதொ றும் பரவிக்
கன்றுபுகு மாலை நின்றோ ளெய்திக்
கைகவியாச் சென்று கண்புனையாக் குறுகிப்
பிடிக்கை யன்ன பின்னகத் தீண்டி
தொடிக்கை தைவரத் தேர்த்தன்று கொல்லோ
நாணெடு மிடைந்த கற்பின் வாணுதல்
அத்திற் கிளவிக் குறுமகன்

மென்றோள் பெறகளைஇச் சென்றவன் நெஞ்சே” [அகம்-க

இஃது இடைச்சரத்துச் சொல்லியது.

காவல் பாங்கின் ஆங்கு ஓர் பக்கமும் வன்பதது ஊவற்பக்கத்தின்கண் ஒரு பிரிவினும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

‘ஆங்கு’ என்பது இடங்குறித்து நின்றது; “நின்னாங்கு வருஉமென்னெஞ்சினை” [கலி-பாலை-உஉ] என்றும் போலக் கொள்க. இது வாரியன் யானை காணவும், நாடுகாணவும், புனலாடவும், கடவுளரை வழிபடவும் பிரியும் பிரிவு. ஒருபக்கம் நாட்டெல்லையிலிருந்து பணகவரைக் காக்கவேண்டிப் பிரிவது பணகவயிற் பிரிவின் அடங்குதலின், அஃதன் உண்மைக்கண் பிரியும் பிரிவு என்று ஒதப்பட்டது.

பரத்தையின் அகற்சியின் என்பது, பரத்தையரிற் பிரியும் பிரிவின் கண்ணும் என்றவாறு. உம்மை எஞ்சி நின்றது.

பிரிந்தோட் குறுகி இரத்தலும் தெளித்தலும் என இருவகையோடு என்பது, பிரியப்பட்ட தலைமகளைக் குறுகி இரத்தலும் தெளித்தலும் ஆகிய இரண்டு வகையோடே கூட என்றவாறு.

காவற்பாங்கின் ஆங்கோர் பக்கத்தினும் பரத்தையின் அகற்சியினும் பிரியப்பட்டார் எனக் கூட்டுக. அஃதேல் பரத்தையின் அகற்சி ஊடலாகாதோ வெனின், ஊடலின் மிக்க நிலையே ஈண்டுக் கூறுகின்றதெனக் கொள்க.

கடவுள்மார்பீப் பிரிந்துவந்த தலைமகனைத் தலைமகள் புணர்ச்சி மறுத்தந்தச் செய்யுள் :—

மருதக்கலியுள் கடவுட் பாட்டினுள் [கலி-மரு-உஅ],

“வண்டுது சாந்தம் விடுக்கொண நீலிய”

தண்டாத்தீஞ் சாயற் பரத்தை வியன் மார்பு

பண்டின்னை யல்லெம்ன் லீங்கெல்லி வந்தியு

கண்ட தெவன்மற் றரை ;

நன்றும்,

தடைஇய மென்றோளாய் கேட்டவா யாயின்

உடனுறை வாழ்க்கைக் குதவி யுறையுள்

கடவுளர் கட்டங்கி னேன் :

சோலை, மலர்வெய்ந்த மான்பிணை யன்னார் பலர்நீ

கடவுண்மை கொண்டொழுக வாந்”

எனவும்,

“சிறுவரைத் தங்கின் வெருள்வர் செறுத்தக்காய்

தேறினென் சென்றீந் சொல்லாய் விடுவாயேல்

நெற்ற ரகலத்துக் கொஞ்சார் மேலிய

கெட்டிருந் கூந்தற் கடவுள் ரெல்லார்க்கு

முட்டிப்பா டாகவு முண்டு”

எனவும் புணர்ச்சிக்கு உடன்பட்டது கூறுதலானும்,

குறம்பூழ்ப் பாட்டினுள் [கலி-மரு-கஉ],

“விடலை நீத்தலி னோம்பெரி தேய்க்கும்

கடலைப்பட்டெல்லாநின் பூழ்.”

என்றவழி மருதநிலத்தின் தலைமகனை விடலை என்றமையானும், இதனுள்

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து
கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே நருளினி”

என இரத்தமையானும் கண்டு கொள்க.

“ஒருணக், கொடியிய னல்லார் குறாற்றத் துற்ற
முழுயுதிர் பூந்தாது மொய்யம்பின வாசத்
தொடி இய வெமக்குந் யாழை பெரியார்க்
கடியரோ காற்றா தவர்;
கடியர் தமக் கியார் சொல்லத் தக்கரா மற்று;

வினைக்கெட்டு, வாயல்லா வெண்மை யுடையாது சென்றி நின்
மாய மருள்வா ரகத்து;

ஆயிழாய், நின்கண் பெறினா ல்லா லின் னுயிர் வாழ்கல்வா
என்க னெனவெனா தவறு;

இஃதொத்தன், புள்ளிக் கனவன் புனல்சேர் பொதுக்கம்போல்
வள்ளுகிர் போழ்ந்தனவும் வானெயி றுற்றனவும்
ஒள்ளிதழ் சேர்ந்தநின் கண்ணியு நல்லார்
சிறறுபு நெச் சிவந்தநின் மாற்பும்
தவறாநல் சாலாநோ கூறு;

அதுதக்கது, வேற்றுமை யென்கண்ணே லோராதி தீதின்மை
தேற்றக்கண் டியாய் தெளிக்கு;
இனித் தேற்றேம் யாம்,
தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யந்நல்லார்
தார்மயங்கி வந்த சுவறஞ்சிப் போர்மயங்கி
நீகூறும் பொய்ச்சு ளணங்காகின் மற்றினி
யார்மேல் விளியுமோ கூறு”. [கலி-மரு உக]

இதனுள் இரத்தலும் தெளித்தலும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

கலித்தொகையிற் கடவுட்பாடமுனுள் உரிப்பொருண்மை பற்றிவரும் பாட்டுக்
களும் மருதநிலத்துத் தலைமகன் பெயர் கூறுது பிற பெயர்படக் கோத்தமையானும்
ஊடற்பொருண்மையின் வேறுபாடுண்மை அறிக.

உரைத்திறம் நாட்டம் கிழவோன் மேன எனபது, இவ்விவ்விடங்கள்பற்றி உரை
யாடுங் குறிப்புத் தலைமகன் மேலன என்றவாறு (சச)

சரு. எஞ்சி யோர்க்கு மெஞ்சுதச விலவே.

இதுகாறும் பிரிவின்கண் கூறுதலுரியார் பலருள்ளும் நற்றாயும் செவிலியும் கண்
டோரும் தோழியும் தலைமகனும் கூறுங்கூற்றுக் கூறினார். இஃது அவரை யொழிந்த தலை
மகட்கும் பாங்கற்கும் பார்ப்பார்க்கும் பாணர்க்கும் கூத்தார்க்கும் உழையோர்க்கும் கூற்று
நிகழுமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இன் :—எஞ்சியோர்க்கும் எஞ்சுதல் இல-முன்னர்க் கூறுது எஞ்சி நின்றார்க்கும்
கூற்று ஒழிதல் இல.

‘பாங்கர் முதலாயினரை இச்சுத்திரத்தாற் கூறுப; தலைமகன் கூற்றுத் தனித்
துக்கூறல் வேண்டும், இவரோடு ஒரு நிகரன்மையின்’ எனின், ஒக்கும். தலைமகன்

கூற்று உணர்த்திய சூத்திரம் காலப் பழமையாற் பெயர்த்தெழுதுவார் விழ எழுதினார் போலும். ஆசிரியர் இச்சூத்திரத்தானும் பொருள் கொள்ள வைத்தமையின், தலைமகன் கூற்று வருமாறு. தலைமகன் பிரிதலுற்ற தலைமகன் குறிப்புக் கண்டு கூறுதலும், பிரிவுணர்ந்து கூறுதலும், பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குக் கூறுதலும், உடன்போவல் எனக் கூறுதலும், இடைச்சரத்து ஆயத்தார்க்குச் சொல்ல விட்டனவும், தமர்வர் துற்றவழிக் கூறுதலும், மீளலுற்ற வழி ஆயத்தார்க்குக் கூறிவிட்டனவும், பிரிவாற்றாமையும், ஆற்றவல் என்பது படக் கூறுதலும், தெய்வம் டராவலும், பருவங்கண்டு கூறுதலும், வன்புறை எதிரழிந்து கூறுதலும் இவையெல்லாம் கூறப்படும்.

பிரியலுற்ற தலைமகன் குறிப்புக்கண்டு கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“நெஞ்சு நடுக்குறக்.செட்டுங்கடுத்துந்தாம்
அஞ்சிய தெல்லா மணங்காரு மென்னுஞ்சொல்
இன்றிக் கிளவியாய் வாய்மன்ற கிண்கேள்
புதுவது பன்னாளும் பாராட்ட யாலும்
இதுவொன்றுடைத்தென் வெண்ணி யதுதேர்
மாசில்வான் செக்கை மன்னந்த புணர்ச்சிபுட்
பாயல்கொண் டென்றோட் கனவுவா ராய்கோல்
தொழிலை முன்கையான் கையாறு கொள்ளான்
கழமனை காத்தோம்ப வல்லுவன் னெல்லோ
இடுமருப் பியானை யிலங்குதேர்க் கோடு
நெடுமலை வெஞ்சூரம் போக நடுகின்றெஞ்
செய்பொருண் முற்று மனவென்ற ராயிழாய்
தாமிடை கொண்ட ததுவாயிற் றம்மின்றி
யாமுயிர் வாழு மதுகை யிலேமூயில்
தொய்யி றுறந்தா ரவரெனத் தம்வயின்
நொய்யார் துவலும் பழிநிற்பத் தம்மொடு
போயின்று சொல்லென் னுயிர்.” [கலி-பாலை-உக]

பிரிவுணர்ந்த தலைமகன் தலைமகனுடன் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“செவ்விய தீவிய சொல்லியவற்றெழு
பைய முயங்கிய வஞ்ஞான் றவையெல்லாம்
பொய்யாதல் யான்யாங் கறிகோ மற்றைய
அகனகர் கொள்ள வலர்தலைத் தந்து
பகன்முனி வெஞ்சூர முள்ள லறித்தேன்
மகனல்லை மன்ற வினி ;
செல்லினிச் சென்றுச் செய்யும் வினைமுற்றி
அன்பற மாறியா முன்னத் துறந்தவன்
பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவாரை
என்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற்
பகலின் விளங்குநின் செம்மல் சிதையத்
தவவருஞ் செய்வினை முற்றும் லாண்டோர்
அவலம் படுதலு முண்டு.” [கலி-பாலை-உக]

பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“அருளு மன்பு நீக்கித் துணை துறந்து
பொருள்வயிற் பிரிவோ ரூர்வோ ராயின்
உரவோ ரூரவோ ர
மடவ மாக மடந்தை மடமே”
“செல்லாமை யுண்டே லெமக்குரை மற்றுநின்
வல்வரவு வாழ்வார்க் குறை.” [குறள்-ககடுக] என்பதும் அது.

உடன்போக்கு ஒடுப்பட்டதற்குச் செய்யுள் :—

“சிலரும் பலரும் கடைக்க ணைக்கி
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றுற்றச்
சிறுகோல் வலந்தன னன்னையிலேப்ப
அலந்தனென் வாழி தோழி கானற்
புதுமலர் நீண்டிய பூநாறு குருஉச்சுவற்
கடுமா பூண்ட நெடுந்தேர் கடைஇ
நடுகான் வருஉ மியதேர்க் கொண்டனெடு
செவ்வயர்ந் தினினால் யானே
அலர்சுமர் தொழிகவிவ் வழுங்க ளாரே.” [நற்றிணை-௧௪௧]

இடைச்சுரத்து ஆயத்தார்க்குக் சொல்லிவட்டதற்குச் செய்யுள்.—

“சேட்டில முன்னிய விரை நடை யந்தணிர்
தம்மொன் றிரந்தனென் மொழிவ லெம்மார்
யாய்நயந் தெடுத்த வாய்நலந் கவின
ஆரிடை யிறத்தன னென்மின்
நேரிறை முன்கையென் னாயத் தோர்க்கே.” [ஐங்குறு-௩௮௪]
“கடுங்கட் காணையொடு நெடுந்தே ரேறிக்
கோள்வல் வேங்கைய மலையிறக் கொழிய
வேறபல் லருஞ்சுர மிறத்தன னவனெனக்
கூறுமின் வாழியோ வாறுசென் மரக்கன்
நற்றோ ணயந்துபா ராட்டி
ஏற்கெடுத் திருந்த வறனில் யாய்க்கே.” [ஐங்குறு-௩௮௫]

தமர் வந்துற்றவழிக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“அறஞ்சா வியரோ வறஞ்சா வியரோ
வறனுண் டாயினு மறஞ்சா வியரோ
வான்வனப் புற்ற வருவிக்
கோள்வ லென்னையை மறைத்த குன்றே.” [ஐங்குறு-௩௮௬]

மீண்டு வருவாள் ஆயத்தார்க்குக் கூறிவிட்டதற்குச் செய்யுள் :—

“கலிழ்மயி ரெருத்திற் செந்நா யேற்றைத்
குருளைப் பன்றி கொன்னாது கழியும்
கரணி வாரா நின்றன னென்பது

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

முன்னுற விரைந்தநீ ருரையின்

இன்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே.” [ஐங்குறு-௩௯௭]

பிரிவாற்றுமைக்குச் செய்யுள் :—

“ அரிதரோ தேற்ற மறிவுடையார் கண்ணும்

பிரிவோ ரிடத்துண்மை யான்.” [குறள்-௧௫௩௩]

“ அஞ்சுவல் வாழி தோழி சென்றவரீ

நெஞ்சுணத் தெளிதீத் தம்வயின்

வஞ்சஞ் செய்தல் வல்லின வாறே.”

“ அரும்பெற்ற காதல ரகலா மாத்திரம்

இரும்புத லீங்கை யினந்தளிர் நடுங்க

அலங்குத்திர் வாடையும் வந்தன்று

கலங்களு ரெவ்வந் தோழிநா முறவே.”

இவை பிரிந்தார் என்றவழிக் கூறியன.

ஆற்றுவல் என்பதுபடக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ தோளுந் தொடியு நெகிழ்ந்தன துதலும்

நெய்ப்புரு பள்ளி யாகுக தில்ல

யானஃ தவலக் கொள்ளேன் னுனஃ

தஞ்சுகரு கான மென்றதற்

கஞ்சுவ ரோழி நெஞ்சத் தானே.”

தேயிலம் பராயுதத்திற் செய்யுள் :—

“ புனையிழா யீங்குநாம் புலம்புறப் பொருள்வெஃகி

முனையென் னார் காதலர் முன்னிய வாற்றிடைச்

சினைவாடச் சிறக்கு சின் சினந்தணிந் தீகெனக்

கணைத்திர்க் கனலியைக் காமுற லியைவதோ.” [கலி-பால-௧௩]

பருவங்கண்டு கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ என்னொடு புலந்தனர் கொல்லோ காதலர்

மின்னொடு முழங்குதா வானம்

கின்னொடு வருது மெனத்தெளிந் தோரே.”

வன்புறா எதிரறிந்து கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ வெறுக்கைக்குச் சென் னார் விளங்கியாய் தோன்றார்

பொறுக்கவென் னுற்பொறுக்க லாமோ—ஒறுப்போற்

பொன்னு னுறுபவளம் போன்ற புணர்முருக்கம்

என்னு னுறுநோய் பெரிது.” [திணைமலை-௬௭]

தூதுவிடக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ காண்மதி பாணநீ புடைத்தற் குரியை

துறைகெழு கொண்கன் பிரித்தென

இறைகே ழெவ்விறா நீங்கிய நிலையே.” [ஐங்குறு-௧௪௪]

ஆயத்தார் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“மாதர் மயங்கிய மலைமுதற் சிறுநெறி
தான்வரு மென்ப தடமென் றோழி
அஞ்சின னஞ்சின னொதுங்கிப்
பஞ்சி மெல்லடிப் பரவ்வுடுக் கொளவே.”

பாணர் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“நினக்கியாம் பாணரு மல்லே மெமக்கு
நீயும் குருசிலை யல்லை மாதோ
நின்வெங் கா தலி நன்மனைப் புலம்பி
சரித முண்க னுருத்த
பூசல் கேட்டு மருளா தோயே.” [ஐங்குறு-சஅய]

பார்ப்பார் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“துறந்ததற் கொண்டு துயரடச் சாஅய்
அறம்புலந்து பழிக்கு மனாக ணட்டி
எவ்வ தெஞ்சிற் கேம மாக
வந்தன னேகின் மடமகள்
வெந்திறல் வெள்ளேல் விடலைமற் துறவே.” [ஐங்குறு-நகந] (1)

சக. நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவு மாகும்.

இதுவும் பாலைக்கு உரியதோர் மரபு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ-ள் :—நிகழ்ந்தது நினைத்தற்கு ஏதுவும் ஆகும்-முன்பு நிகழ்ந்தது பின்பு விசாரித்தற்கு ஏதுவும் ஆகும். உம்மை எதிர்மறை.

உதாரணம் :—

“வேர்பிண்க் கொதித்துக் கால்பொரு நரலிசை
கந்துபிணி யானை யயாவயிர்த் தன்ன
என் றாழ் நீடிய வேப்பயி லழுவுத்துக்
குன்றார் மதிய நோக்கி நின் றுநினைந்
துள்ளினே னல்லனோ யான்முன் னெயிற்றுத்
திலகந் தைஇய தேக்கமழ் திருதுதல்
எமது முண்டோர் மதிநாட் டிங்கள்
உர றுரால் வெவ்வளி யெடுப்ப சிழம்பல
உலவை யாகிய மரத்த்
சுல்பிறங்கு மாமலை யும்பரஃ தெனவே.” [நற்றிணை-கஉ] (சக)

சக. நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலிற் தினையே.

இதுவும் அது.

இ-ள் :—நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணை-முன்பு நிகழ்ந்ததனைக் கூறிப் போகா தொழிதலும் பாலைத்தினையாம்.

உதாரணம் :—

“சன்பருந் துயவும் வான்பொரு நெடுஞ்சினைப்
பொரியரை வேம்பின் புள்ளி நீழற்
கட்டளை யன்ன வட்டாங் கழைத்துக்
கல்லாச் சிருஅர் நெல்லிவட் டாடும்
வில்லே ருழுவர் வெம்முனைச் சீறார்ச்
சுரன்முதல் வந்த யுரண்மாய் மாலீ
உள்ளினை னல்லனோ யானே யுள்ளிய
வினைமுடித் தன்ன வினியோள்
மனைமாண் சுடனாடு படர்பொழு தெனவே.” [நற்றிணை-௩] (1)

ச.அ. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாசி
விரவும் பொருளும் விரவு மென்ப.

இதுவும் அது.

இ-ள் :—மரபு நிலை திரியா மாட்சிய ஆகி விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப-
மரபுநிலை திரியாத மாட்சிமையுடைய வாசி விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப.

அஃதாவது பாலுக்கு ஒதிய பாசறைப் புலம்பற்கண்ணும், தீதர்ப்பாகற்குக் கூறு
தற்கண்ணும் முல்லைக்குரிய முசுதற்பொருளும் சுருப்பொருளும் விரவுதலாம். இந்நிகரண
பிறவுக் கொள்க.

மரபுநிலை திரியாமையாவது, பாசறைக்கண் வினை முடித்தவழிக் கார்காலம்
வந்ததாயின் ஆண்டுக் கூறும் கூற்று. அஃது அக்காலத்தைப் பற்றி வருதலின் மரபு
நிலை திரியா தாயிற்று.

உதாரணம் :—

“வேந்து வினை முடித்த” என்னும் அகப்பாட்டினுள் [ராச] கண்டுகொள்க,
இன்னும் ‘மாட்சியவாகி விரவும் பொருளும் விரவும்’ என்றதனால் பாசறைக்
கண் தூது கண்டு கூறுதலும் தலைமகளை இடைச்சூத்து வினைத்துக் கூறுதலும் கொள்க.

உதாரணம் :—

“நீடின மென்று கொடுமை நூற்றி
வாடிய நுதல் னாகப் பிறிதுநினைத்
தியாம்வெங் காதலி நோய்மிகச் சாஅய்ச்
சொல்லிய துறைமதி நீயே
முல்லை நல்யாழ்ப் பாணமற் றெமச்சே.” [ஐக்குறு-சஎஅ]

இது தூது கண்டு கூறியது.

“பனிமலர் நெடுங்கண் பசிலீபாயத்
துனிமலி துயரமோ டரும்பட ருழப்போள்
கையற நெஞ்சிற் குசாஅத்துணை யாகச்
சிறுவரைத் தங்குவை யாயிற்
காண்குவை மன்னாற் பாணவெந் தேரே.” [ஐக்குறு-சஎஎ]

இது தூது வீடும் தலைமகன் கூறியது.

“நெடுங்கழை முளிய வேனி நீழிக்
கடுங்கதிர் ஞாயிறு கல்பகத் தெறுதலின்
வெய்ய வாயின முன்னே யினியே
ஒண்ணுத லரிவையை யுள்ளுதொறுந்
தண்ணிய வாயின சுரத்திடை யாதே.” [ஐக்குறு-௩௨௨]

இஃது இடைச்சுரத்துக் கூறியது.

சக. உள்ளுறை யுவம மேனை யுவமமெனத்
தள்ளா தாகுந் திணையுணர் வகையே.

இஃது, உவமவகையான் ஐந்திணைக்கும் உழியதோர் இயல்பு உணர்த்துதல் நுத
லிற்று.

இ-ள்:—உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமம் என-உள்ளுறைக்கண் வரும் உவம
மும் ஒழிந்த உவமம் என இருவகையாலும், திணை உணர்வகை தள்ளாது ஆகும்-திணை
உணரும் வகை தப்பாதாகும். [ஏசாரம் சற்றரசை.]

உதாரணம் முன்னர்க் காட்டுதும்.

நய. உள்ளுறை தெய்வ மொழிந்ததை நிலமெனக்
கொள்ளு மென்ப குறியறிந்தோரே.

இஃது, உள்ளுறையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை-உள்ளுறையாவது கருப்பொருட்டெய்வம்
வம் ஒழிந்தபொருளை, நிலம் என கொள்ளும் என்ப குறி அறிந்தோர்-இடமாகக்கொ
ண்டு வரும் என்று சொல்லுவார் இலக்கணம் அறிந்தோர். குறி-இலக்கணம். (நய)

நக. உள்ளுறுத் திதனோ டொத்துப்பொருண் முடிசென
உள்ளுறுத் துரைப்பதே யுள்ளுறை யுவமம்.

இஃது, உள்ளுறை உவமம் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—உள்ளுறுத்து பொருள் இதனோடு ஒத்து முடிசு என-(உள்ளுறுத்தப்பட்ட
கருப்பொருளை) உள்ளுறுத்துக் கருதிய பொருள் இதனோடு ஒத்து முடிசு என, உள்ளு
றுத்து உரைப்பதே உள்ளுறை உவமம்-உள்ளுறுத்துக் கூறுமதே உள்ளுறை உவமம்.

எனவே, உவமையாற் கொள்ளும் வினை பயன் மெய் உரு கின்றிப் பொருளு
வமையாற் கொள்ளப்படுவது.

உதாரணம்:—

“வெறிகொ ளினச்சுரும்பு மேய்ந்ததோர் காவிக்
குறையுதேனா டெவட்டுங் குறாகும்—நிறைமதுசேர்ந்
துண்டாடுந் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதோர்
வண்டா மரைபிரிந்த வண்டு.”

இது வண்டோரணையர் மாந்தர் எனக் கூறுதலான் உவமிக்கப்படும் பொருள்
புலப்படாமையின் உள்ளுறையுடைய மாயிற்று. இதனுட் காவியும் தாமரையும் கூறுத
லான் மருதமாயிற்று. (நக)

௫௨. ஏனை உவமம் தானுணர்வகைத்தே.

இஃது, ஏனை உவமம் ஆமாறு உணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—ஏனை உவமம் தான் உணர் வகைத்து-உள்ளுறை யொழிந்த உவமம் தான் உணரும் வகையான் வரும்.

தான் உணரும் வகையாவது, வண்ணத்தானாதல் வழுவானாதல் பயனாதல் தொழி லானாதல் உவமிக்கப்படும் பொருளொடு எடுத்துக்கூறுதல் [ஏகாரம் சுற்றகை.]

அது வருமாறு உவமவியலுட் கூறப்படும்.

இதனால் திணை உணருமாறு:-

“எமலர் தனத்தவண்டுபடு நறம்பொழின்
முனைநிறை முறுவ லொருத்தியொடு நெருந்
குறிந் செய்தனை யென்ப வல்லோ
குரவ நீள்கிணை புறையும்
பருவ மார்க்குயிற் கௌமையிற் பெரிதே.” [ஐங்குறு-௩௯௬]

இஃது ஊடற் பொருண்மைத்தேனும், வேனிற்சாலத்து நிகழும் குயிற்சூரலை உவமித்தலிற் பாலேத்திணையாயிற்று. கு-வம்-கு-ராமம்.

“உடைத்திசிற் றேழியது புறைய்தோ வன்ற
துருக்கம் கமழு மென்றேன்
துறப்ப வென்றி யிற்இயவென் னுயிவே.” [சிறந்தடக்கம்]

இது துருக்கம் என உவமை கூறுதலார் குறிஞ்சியாயிற்று.

௫௩. காமஞ் சாலா விளமையோன்வயின்
எமஞ் சாலா விடும்பை யெய்தி
நன்மையுந் தீமையு மென்மீரு திறத்தாடி
றன்னொடு மவனொடுந் தருக்கிய புணர்த்துச்
சொல்லெதிர் பெறுஅன் சொல்லி யின்புறல்
புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

மேல் நடுவண்ணத்திணைக்குரிய பொருண்மையெல்லாம் கூறினர். இது கைக்கிளை யாமாறு உணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—காமம் சாலா இளமையோன்வயின்-காமம் அமையாத இளையான்மாட்டு, ஏமம் சாலா இடும்பை எய்தி-ஏமம் அமையாத இடும்பை எய்தி, நன்மையும் தீமையும் என்று இரு திறத்தான்-புகழ்க்கலம் பறித்தலுமாகிய இரு திறத்தால், தன்னொடும் அவ னொடும் தருக்கிய புணர்த்து-தனக்கும் அவட்கும் ஒத்தன புணர்த்து, சொல் எதிர் பெறான் சொல்லி இன்புறல்-சொல் எதிர் பெறாமல் தானே சொல்லி இன்புறதல், புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பு-பொருந்தித் தோன்றும் கைக்கிளைக்குறிப்பு.

‘பொருந்தித்தோன்றும்’ என்றதனால் அகத்தொடு பொருந்துதல் கொள்க. ஏன்னை? ‘காமஞ்சாலா’ என்றதனால் தலைமைக்குக் குற்றம் வாராதாயிற்று. ‘புல்லித் தோன்றும்’ என்றதனால், புல்லாமற்றேன்றும் கைக்கிளையும் கொள்ளப்படும். அஃதா வது, காமஞ்சான்ற தலைமகன்மாட்டு நிகழும் மனநிகழ்ச்சி. அது களவியலுள் கூறப்படு கின்றது. [‘என்று’ என்பது எண்ணிடைச்சொல், ஏகாரம் சுற்றகை.]

காமம் சாலா இளமையோள்வயிற் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பரு ணீர்க்காற்
கொழுநிழன் ஞாழன் முதிரிணர் கொண்டு
சமும முடித்துக் கண்கூடு கூழை
சுவன்மிசைத் தாதொடு தாழ வகன்மதி
தீங்திர் லிட்டது போல் முசுனமர்ந்
தீங்கே 'வருவா எரிவன்யார்கொ லாங்கேயோர்
வல்லவன் தைஇய பாலைகொ ணல்லார்
உறுப்பெலாங் கொண்டியுற்றி யாங்கொல் வெறுப்பினால்
வேண்டுருவங் கொண்டேதார் கூற்றங்கொ லாண்டார்
கடிதிவளைச் சாவார் விடுத்தல் பொடியியற்
பல்சுவைச் சில்புங் சலிங்கத் த் எரிக்கீதோர்
நல்கூர்ந்தார் செல்வ மகள் ;
இவளைச், சொல்லாழிக் காண்பென் றகைத்து;
நல்லாய்வேன்,
ஆப்தாவியனமென வணிமயிற் பெடையெனத்
துதுணைப் புறவெனத் துதைந்ததின் நெழினலம்
மாதர்சொண் மாடுஞாக்கின் மடநல்லாய் நிற்கண்டார்ப்
பேதுறாஉ மென்பதை யறிதிட்பா வறியாயோ ?
நணங்குமைத் திடமென நண்ணிழை யணையென
முழங்குநீர்ப் புணையென வமைந்ததின் நடமென்றோள்
வணங்குதை வாவெயிற் தந்நல்லாய் நிற்கண்டார்க்
சுணங்காரு மென்பதை யறிதியோ வறியாயோ ?
முதிர்க்காக்கின் முகையென முகஞ்செய்த குரும்பையெனப்
பெபறுளி முகமுனைப் பெருந்ததின் னிளமுலை
மயிர்வார்த்த வரிமுன்னை மடநல்லாய் நிற்கண்டார்
உயிர்வாங்கு மென்பதை புணர்தியோ வுணராயோ ?
எனவாங்கு,
பேதுற்றாய் போலப் பிறறெவ்வ நீயறியாய்
யாதொன்றும் வானா திறந்தீவாய் கேளினி
நீயுந் தவறிலை சின்னைப் புறங்கடைப்
போதா லிட்ட நுமருந் தவறிலர்
சிறையழி கொல்யானை நீர்க்குவிட் டாங்குப்
பறையறைந் தல்லது செல்லற்க வென்றோ
இறையே தவறுடை யான்.” [கலி-குறிஞ்சு-உ]

ருசு. ஏறிய மடற்றிற மிளமை தீர்திறந்
தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே.

இது, பெருந்திணை ஆமாறு உணர்த்துதல் முதலிற்று.

இன் :—ஏறிய மடல் திறம்-ஏறிய மடற்றிறமும், இளமை தீர்திறம்-இளமை தீர்திறமும், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்-தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறமும், மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇ-மிக்க காமத்து மாறாய் திறனொடு கூட்டி, செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பு-சொல்லப்பட்ட நான்கு திறமும் பெருந்திணைக் கருத்து.

கைக்கிளை புணராத சிகழும் என்றமைபால், இது புணர்ந்தபின் சிகழும் என்று கொள்க. ஏறிய மடற்றிறம் தலைமகற்கே உரித்து. அது வருமாறு :—

“எழின்மருப் பெழில்வேழ மிகுதரு சுடாத்தான்
தொழின்மாறித் தலைவைத்த தோட்டிகை சிமிர்த்தான்
கறிவுகம் மறிவாய்ந்த வடக்கழு நாணெடு
வறிதாகப் பிறனென்னை நருபுவு நருபுடன்
மின்னவிர் நடக்கமுங் கனவும்போன் மெய்காட்டி
என்னெஞ்சு மென்னெடு நிலலாமை நனிவெளவித்
தன்னலன் சுந்தானைத் தலைப்படுமா நெவன்கொலோ
மணிப்பீலி சூட்டிய நூலொடு மந்தை
அணிப்பூளை யாவிரை பெருக்கொடு பிணித்தியாத்து
மல்லலார் மறுகின்சு ணிவட்பாடு மிகவெருத்தன்
எல்லீருங் கேட்டமீ எனன்று ;
படரும் பணையின்ற மாவஞ் சுடரிழை
நல்கியா ணல்கி யவை ;
பொறையென் வரைத்தன்றிப் புருத்த லீய்த
நிறையழி காமநொய்நீந்தி யறைபுற்ற
உப்பியல் பாவை புறையுற் துதுபோல
உக்கு விடுமென் னுயிர் ;
பூளை பொலமல ராவிரை வேய்வென்ற
தோளா னெமக்கீத்த பு ;
உரித்தென் வரைத்தன்றி யொள்ளிழை தந்த
பரிசுழி பைதனும் முழ்க் பெரிபாந்த
நெய்யுண் மெழுதி னிலையாது பைபயத்
தேடி மளித்தென் னுயிர் ;
இனையாரு மேதி லவரு முனையயான்
உற்ற துசாவற் துணை ;
என்றியான் பாடக் கேட்டு
வன்புறு கிளவியா னுளிகந் தளித்தலிற்
துன்பத்திற் றுணையாய மடல்வி யிவட்பெற
இன்பத்து ளிடம்படவென் றிரங்கன னன்புற்
நடங்கருந் தோற்றத் தருந்தவ முயன்றோர்தம்
உடம்பொழித் துயருல கினிதுபெற் றுங்கே.” [சுவி-நெய்-உச]

இளமை தீர்திறமாவது, இளமை நீங்கிய திறத்தின்கண் சிகழ்வது. அது மூவகைப்படும் ; தலைமகன் முதியனாகத் தலைமகன் இனையானதலும், தலைமகன் முதிய

னாகத் தலைமகன் இனையனாகலும், இவ்விருவரும் இளமைப்பருவம் நீங்கியவழி அறத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தலின்றிக் காமத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தலும் என.

உதாரணம்:—

“உளைத்தவர் கூறு முறையெல்லா நிற்க
முளைத்த முறுவலார்க் கெல்லாம்—விளைத்த
பழங்க ளனைத்தாய்ப் படுகளி செய்யு
முழங்கு புன் லூரன் மூப்பு.” [வெண்-இருபாற்பொருந்திணை-கச]

இதனுள் தலைமகன் இளமை தீர் திறம் வந்தவாறு காண்க.

“அரும்பிற்கு முண்டோ வலரது நார்தம்
பெருந்தோன் விறலி பிணங்கல்—சுரும்போ
டதிரும் புனலுறந் காரமிழ்த மன்றே
முதிர முலையார் முயக்கு.” [வெண்-இருபாற்பொருந்திணை-கக]

இதனுள் தலைமகன் இளமை தீர் திறம் வந்தவாறு காண்க.

“ஆண்டலைக் கீன்ற பறழ்மகனே நீயெம்மை
வேண்டுவெ லென்று விலக்கினை நின் போல்வார்
திண்டப் பெறுபவோ மற்று” [கலி-மருதம்-உக]

எனவும்,

“உக்கத்து மேலு நடுவுயர்ந்து வான்வாய
கொக்குரித் தன்ன கொடுமடாய் நிண்ணையான்
புக்ககலம் புல்லினெஞ் சூன்றும் புறம்புல்லின்
அக்குருத்துப் புல்லலு மாற்றே னருளீமோ
பக்சத்துப் புல்லல் சிறிது” [கலி-மருதம்-உச]

எனவும் முறையே தலைமகன் தலைமகன் ஆவார் இருவர் இளமை தீர் திறம் வந்தவாறு காண்க.

சேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகு திரமாவது, தெளிவு ஒழிந்த காமத்தின்கண்ணே மிகுதலும் என்றவாறு.

இது பெரும்பான்மை தலைமகட்டே உரித்து.

உதாரணம்:—

“புரிவுண்ட புணர்ச்சியுட் புல்லாரா மாத்திரை
அருகுலித் தொருவரை யகற்றலிற் மெரிவார்கட்
செயலின்ற பண்ணினுட் செலிகவை கொள்ளாமை
நயனின்ற பொருள்கெடப் புரியுறு நம்பினும்
பயனின்ற மன்றம் காம மிவண்மன் னும்
ஒண்ணுத லாயத்தா றோராங்குத் திரைப்பினும்
முண்ணுனை தோன்றாமை முறுவல்கொண் டடக்கித்தன்
கண்ணினு முகத்தினு நகுபவன் பெண்ணின்றி
பாவருந் தண்கூல் கேட்ப நிறை வெண்பன்
மீடியர் தோன்ற நகாஅ நக்காக்கே
பூவுயிர் தன்ன புகழ்சா லெழிலுண்கண்
ஆயிதழ் மல்க வழும;

ஓஓ ! அழிதகப பாராதே யல்லல குறுகனக
காண்பாங் கனங்குழை பண்பு ;
என்று, எல்லீரு மென்செய்தீ நெண்ணை நகுதிரோ
நல்ல நகாஅலிர் மற்கொலோ யானுற்ற
அல்ல லுநீஇயான் மாய மலர்மார்பு
புல்லிப் புணரப் பெறின் ;
எல்லா நீ, உற்ற தெவனோம் நென்றிறே வெந்சிதை
செய்தா னிவனென வுற்ற திதுவென
எய்த வுரைக்கு முரணகத் துண்டாயிற்
பைதல வாகிப் பசக்குவ மன்னோவென்
நெய்தன் மலரன்ன கண் ;
கோடுவாய் கூடாப் பிறையைப் பிறிதொன்று
நாடுவேன் சுண்டனென் சிற்றிலுட் கண்டாய்க்க
ஆடையான் மூஉ யசப்படுப்பென் சூடிய
காணன் நிரிதருங் கொல்லோ மணிபிடற்று
மாண்மலர்க் கொன்றை யவன் ;
தெள்ளியோ மென்றுரைத்துத் தேரா தொருசிலேபே
வள்ளியை யாகென நெஞ்சை வலிநீஇ
உள்ளி வருகுவர் கொல்லோ வுணந்தியான்
எள்ளி யிருக்குவென் மற்கொலோ நள்ளிருண்
மாந்தர் கழிகொண்ட கங்குற் கனலினாற்
தோன்றின னொகத் தொடுத்தேன்மன் யான்றனைஇப்
பையெனக் காண்கு விழிப்பயான் பற்றிய
சையுளே மாயந்தான் கரந்து ;
உதிர்பகா ஞாயிறே கல்சேர்தி யாயின்
அவரை வினைத்து நிறுத்தென்கை நீட்டித்
தருகுவை பாயிற் நவீருமென் நெஞ்சத்
துயிர்நிரிபா மாட்டிய தீ ;
மையில் சுடரே மலைசேர்தி யாயிற்
பௌவரீர்த் தோன்றிப் பகல்செய்பு மாத்திரை
கைவிளக் காகக் கனீர்சில தாராயென்
தொய்யில் சிதைத்தானைத் தேர்கு ;
சிதைத்தானைச் செய்வ தெவன் கொலோ வெம்மை
நயந்து நலஞ்சிதைத் தான் ;
மன்றப் பிணைமேன் மலைமாந் தளிரேநீ
தொன்றிவ் வுலகத்துக் கேட்டு மறிதியோ
மென்றோண் நெருகிழ்த்தான் நகையல்லால் யான்காணென்
நன்றுதீ தென்று பிற ;
நோயெரி யாகச் சுடினுஞ் சுழற்றியென்
ஆயித மூள்ளே கரப்பன் கரந்தாங்கே
நோயுறு வெந்நீர் தெளிப்பிற் நலைக்கொண்டு

வேவ தளித்திவ் வுலகு ;
 மெலியப் பொறுத்தென் கணந்திமின் சான்
 நலிதருங் காமமுங் கெனவையு மென்றிவ்
 வலிநி னுயிர்காவாத் துங்கியாக் கெண்ணை
 நலியும் விழும மீரண்டு ;
 எனப்பாடி
 இணைந்துகாந தழுதன ணிணைந்துநீ யுயிர்த்தனன்
 எல்லையு மிரவுங் கழிந்தவென் நெண்ணி யெல்லிரா
 நல்கிய கேள்வ னிவன்மன்ற மெல்ல
 மணியுட் பரந்தநீர் போலத் துணிபாந்
 கலஞ்சிதை யில்லத்துக் காழ்கொண்டு தேற்றக்
 கலங்கிய நீர்போற் நெளிந்து நலம்பெற்றாள்
 நல்லெழின் மாற்பனைச் சார்ந்து.” [கலி-நெய்-௨௫]

மிக்க காமத்து மிடலாவது, ஐந்திணைக்கண் நிகழும் காமத்தின் மாறுபட்டு வருவது. அஃதாவது, வற்புறுத்துந் துணையின்றிச் செலவழங்குதலும், ஆற்றருமை கூறுதலும், இழிந்திருந்து கூறுதலும், இடைபூறு கிளத்தலும், அஞ்சிக்கூறுதலும், மனைவி விடுத்தலிற் பிறன்வயிற் சேறலும், இன்றோன்ன ஆண்பாற்கிளவியும், முன்னுறச் செப்பலும், பின்னிலை முயறலும், கணவனுள்வழி இரவுத்தலைச்சேறலும், பருவம் மயங்கலும், இன்றோன்ன பெண்பாற் கிளவியும், குற்றிசையும், குறுங்கலியும் இன்றோன்ன பிறவுமாகி ஒத்த அன்பின் மாறுபட்டுவருவன வெல்லாம் கொள்ளப்படும். அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“நடுங்கி நழுதுதலா ணன்னலமயா பூப்ப
 ஒடுங்கி புயங்க லொழியக்—கடுங்கணை
 வில்லே ருழுவர் விடரோங்கு மாமலைச்
 செவ்வே மொழிக செலவு.” [வெண்-இருபாற்பெருந்திணை-௧]

இது செலவழங்குதல்.

“பணையா யதறமுழங்கும் பாயருவி நாடன்
 பிணையா மார்பம் பிணையத்—துணையாய்க்
 கழிகாம முய்ப்பக் கணையிருட்கட் செல்வேன்
 வழிகாண மின்னுச வான்.” [வெண்-பெருந்திணை-௧]

இஃது இரவுத்தலைச்சேறல்.

“பெரும்பணை மென்றோள் பிரிந்தாரெம் முள்ளி
 வரும்பருவ மன்றுகொ லாங்கொல்—சுரும்பிரும்
 பூமலி கொன்றை புறவெலாம் பொன்மலரும்
 மாமயிலு மாலு மலை.” [வெண்-இருபாற்பெருந்திணை-௧]

இது பருவமயங்கல். பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. மெய்ப்பாட்டியலுள் “இஃ பத்தை வெறுத்தல்” [மெய்ப்பாடு-௨௨]முதலாக நிகழ்பவை பொருளாக வரும்கிளவியு இதன் பருதியாகக் கொள்க.

௫௫. முன்னைய நான்கு முன்னதற் கென்ப.

இது, கைக்கிளைக்குரியதோர் மரபு உணர்ந்துதல் நுகலிற்று.

இ-ள்:—முன்னைய நான்கும்—மேற்சொல்லப்பட்ட நான்கினும் முந்துற்ற நிலைமை நான்கும், முன்னதற்கு என்ப—முற்கூறப்பட்ட கைக்கிளைக்காம் என்ப.

அவையாவன:— ஏறு மடற்றிறம், இளமை தீராத்திறம், தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகாத்திறம், மிக்க காமத்தின் மாளுகாத்திறம் என்பன.

ஏறுமடற்றிறம் வெளிப்பட இரத்தலாம். இளமை தீராத்திறம் கலம் பாராட்டலாம். தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகாத்திறம் புணராவிரக்கமாம். மிக்க காமத்தின் மாளுகாத்திறம் நயப்புறுத்தலாம்.

இவை ஒருவாற்றான் உணர்ந்தியவாறு.

“கைக்கிளை செந்திறம் பெருந்திணை நோந்திறம்
அத்திற மிரண்டு மகத்திணை மயங்க
தத்திணை யானே யாத்தனர் புலவர்.”

இதனானே கைக்கிளை இன்பம் பயப்ப வருமென்பதாஉம், பெருந்திணை துன்பம் பயப்ப வருமென்பதாஉம் அறிந்துகொள்க. (௫௫)

௫௬. நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட் டாயிரு பாலினும்
உரிய தாகு மென்மனார் புலவர்

இதுவும், அகத்திணைக்கு இன்றியமையாத செய்கிளை வரையறுத்து உணர்ந்துதல் நுகலிற்று.

இ-ள்:—நாடக வழக்காவது, கவைபட வருவனவெல்லாம் ஒரிடத்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறுதல். அஃதாவது செல்வத்தானும், குலத்தானும், ஒழுக்கத்தானும், அன்பினனும் ஒத்தார் இருவராய்த் தமரின் நீங்கத் தனியிடத்து எதிர்ப்பட்டார் எனவும், அவ்வழிக் கொடுப்போரு மின்றி அடுப்போரு மின்றி வேட்கை மிகுதியாற் புணர்ந்தார் எனவும், பின்னும் அவர் கனவொழுக்கம் நடத்தி இலக்கண வகையான் வரைந்ஹெய்தினார் எனவும், பிறவும் இந்நிகரனவாகிச் கவைபட வருவனவெல்லாம் ஒருங்கு வந்தனவாகக் கூறுதல்.

உலகியல் வழக்காவது, உலகத்தார் ஒழுக்கலாற்முடி ஒத்துவருவது.

பாடல் சான்ற புலன் நெற் வழக்கமாவது, இவ்விருவகை யானும் பாடல் சான்ற கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்க் கூறப்படுகின்ற அகப்பொருள்.

கலியே பாபாடய அ இரு பாலினும் உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர் என்றது, கலியும் பரிபாடலும் என்னும் இரண்டு பாலினும் உரிமையுடைத்தாம் என்று உரைப்பார் புலவர் என்றவாறு.

எனவே, இவை இன்றியமையாதன என்றவாறு. ஒழிந்த பாக்கள் இத்திணை அகப்பொருட்டு உரியவாய் வருதலின்றிப் புறப்பொருட்டும் உரியவாய் வருதலின் ஓதா

யலினர். புறப்பொருள் உலகியல்பானன்றி வாராமையின், அது நாடகவழக்கம் அன்றாயிற்று.

௫௭. மக்க ணுதலிய வகணைத் திணையுள்

சுடடி யொருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறுஅர்.

இது, நடுவணைத்திணைத்ருரியோதார் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—அகன் மக்கள் நுதலிய ஐந்திணையும்-அகத்திணையுள் கைக்களைப் பெருந்திணை ஒழிந்த ஐந்திற்கும் உரியவாகிய நிலமும் காலமும் கருப்பொருளுமன்றி மக்களைப்பற்றி வரும் புணர்த்தலும் பிரித்தலும் இருத்தலும் இங்கிலும் ஊடலும் என்று சொல்லப்பட்ட ஐந்து பொருண்மையும், சுடடி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறுர்-(அவ்வைந்திணைக்கண்ணும் தலைமகனாகப் புலனெறி வழக்கம் செய்ய வேண்டின்,) நாடன் ஊரன் சேர்ப்பன் என்னும் பொதுப்பெயரானன்றி ஒருவர்க்கு உரித்தாகவரும் பெயர் கொள்ளப் பெறுர் புலவர். (௫௭)

௫௮. புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தி னல்ல

தகத்திணை மருங்கி னளவுத லிலவே.

இஃது, எந்தாதது எய்துவித்தல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—புறத்திணை மருங்கின் பொருந்தின் அல்லது-ஒருவர் பெயர் புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தினல்லது, அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இஃது-அகத்திணை மருங்கின் வருதல் இஃது. [ஏகாாம் சுற்றச்சு].

இதனாற் சொல்லியது, ஒருவர்க்குரித்தாக வரும்பெயர் அகத்திணைபற்றி வரும் கைக்களைப் பெருந்திணையினும் வரப்பெறுது என்பதாலும், புறத்திணையுள் வரும் என்பதாலும், ஆண்டும் பாடாண் பாட்டுக் காமம் பொருளாக வரின் அவ்வழி வருதல் என்பதாலும் கூறியவாறு. இதனாற் அகப்பொருள் ஒருவரைச் சாராது பொதுப்பட வருமென்பது கொள்க. (௫௮)

முதலாவது அகத்திணையியல் முற்றிற்று.

இரண்டாவது புறத்திணையியல்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், புறத்திணையியல் என்னும் பெயர்த்து. இது புறப்பொருளுணர்த்துதலாகப் பெற்ற பெயர்.

அஃது யாங்கனம் உணர்த்தினோடு வெனின், மேல் அகத்திணையாகப் புறத்திணையுள் சாற்றி, அவற்றின் புறத்து சித்தனை எழுதினை உணர்த்தினொன்று கொள்க. அவை, மலையாகிய கரிநீர்ந்தென்புறம் இடைக்காடலும் மிடைமீட்டலும் என்னும் வேறுபாடு குறித்து வெட்சி எனவும் காந்தை எனவும் இரண்டு குறி பெறுதலும், காடுறையுலகாகிய முல்லையுறம் மண்ணைச் செல்கையால் எடுத்துச் செலவுபுரிந்த வேந்தன்மேல் அடல் குறித்துச் செலவு புரிதலான் அவ்விரு பெருவேந்தரும் ஒரு விளையாகிய செலவு புரிதலன் அது வங்கி என ஒரு குறி பெறுதலும், புன வுலகாகிய மருத்திப்பூயில் அழித்தலும் எயில் காத்தலும் என்னும் வேறுபாடு குறித்து உழிநாடு எனவும் நொச்சி எனவும் இரண்டு குறி பெறுதலும், மணலுலகாகிய நெய்க்குட்டியும் இரு பெருவேந்தரும் பொருதலாகிய ஒரு தொழிலே புரிதலால் அது நம்மை என ஒரு குறி பெறுதலும், கடுமிலைத்திணையாகிய பாலைபுறம் வெந்தரையினும் ஏனையோரையினும் தமது மிகுதியாகிய வெற்றியைக் குறித்தலால் அது வாழ்க என ஒரு குறி பெறுதலும், பெருத்திணையுறம் மலையுலகாகிய பொந்திற் பொருளே குறித்து வருதலின் காந்தி என ஒரு குறி பெறுதலும், வங்கிக்கிப்பூயில் செந்திரமாகிய ஒரு பொருளே குறித்து வருதலின் பாடலாக என ஒரு குறி பெறுதலும் உணர்த்தியவாறு எண்டு கொள்க.

மேலே ஒத்தினுள் “புறத்திணை மருங்குற் பொருதி னவ்வ, தத்திணை மருங்கு னவ்வத லவ்வவ” [அகத்-நாஅ] என அகத்திணைச் செயின் இயற்பொருட்காப்பெரு தென்றமையானும் புறத்திணை மருங்கற் பொருத்தும் என்றமையானும் உலகப் போடு ஒத்துவரும் காம்பொருளாகப் பாடாண் பாட்டின்கண் இன்பம் இயற்பெயர் சார்த்தி வரப்பெறு மென்று கொள்க.

“ஆன்ற சிறப்பி னறம்பொரு ளின்பமென

முன் றுவகை நுதலிய துவக மவற்றான்

அறமு மின்பமு மகலா தாகப்

புறனெனப் படுவது பொருள்குறித் தன்றே”

எனனும் பன்னிருபடல்ச் செய்யுளுள் புறப்பொருள் அறமும் இன்பமும் அகலாதாக் எனக்கூறினார்; அவர் கூறுதல் வானகத்திணைக்கண் ‘கட்டில் நீத்த பால்’ முதலாகக் ‘காமம் நீத்தபால்’ ஈறாக அறங்கூறுதல் அச்சார்பாகக் கூறியது மயங்கக் கூறுதலாம்.

“ஆங்குன முறைப்பி னவற்றது வகையால்

பாங்குறக் கிளந்தன வென்ப வவைதாம்

வெட்சி காந்தை வஞ்சிகாஞ்சி

உட்குவரு சிறப்பி னுழிநாடு கொச்சி

முண்ம்கு சிறப்பிற் றம்பையுள் ளிட்ட

மறனுடை மரபி னெழே யெனை

அமர்கொண் மரபின் வாகையஞ் சிறந்த
பாடாண் பாட்டொடு பொதுவிய லென்ப”

எனவும்,

“கைக்களை யேனைப் பெருந்திணை யென்றும்
கத்திணை யிரண்டு மகத்திணைப் புறனே”

என்பும் புறப்பொருள் பன்னிரண்டு வகைப்படக் கூறில், அகமும் பன்னிரண்டாகப் பாட்டேறு பெறுதல் வேண்டும். அகத்திணை ஏழாகப் புறத்திணை பன்னிரண்டாகில், “மொழிந்தபொருளோ டொன்றவைத்தல்” [மரபுறம்] என்னும் தந்திவுத்திக்கும் பொருந்தாதாக் “புறவைத்தகூறல்” “தன்னொரு பொருள் கருதிக்கூறல்” [மரபு-அ] என்பதற்குக் குற்றமும் பபக்கு மென்க. அன்றியும் பெருந்திணைப் புறனாகப் காஞ்சி நிலை மாமை யாதலானும், பொதுவிய லென்பது

“பல்லவர் செய்து படையுட் டப்பிய
கல்லாண் மார்க் கெல்லாரும் பெறுதலின்
திறப்பட மொழிந்து தெரிய விரித்து
முதற்பட வெண்ணிய வெழுதினைக்கு முரித்தே”

எனத் தாமே கூறுகின்றார்களென் மறத்திற்கு முதலாகிய வெட்சியின் எடுத்துக் காட்டற்கண்ணும் கூறாமையானும், கைக்களையும் பெருந்திணையும் புறம் என்றாயின் புறத்திணை ஏழ் என்றது, இச்சொல்லுண்டுமாதலானும், பிரம்ம முதலாகச் சொல் லப்பட்ட மணம் எட்டினுள்ளும் யாழோர் கூட்டமாகிய மணத்தை யொழித்து ஏனைய புறம் புறப்பொருளாதல் வேண்டுதலானும், முனைவன் னாலிற்கும் கலி முதலாகிய சான் றார் செய்யுட்குட் உரைந்தோர் வழக்கிற்கும் பொருந்தாதென்க.

நிக. அகத்திணை மருங்கி னிறிய வுணர்ந்தோர்
புறத்திணை யிலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி நானே குறிஞ்சிய புறனே
உட்குறார் தோன்று டீரேழ் துறைத்தே.

இத்தலைக்குத் திறம். என் துல்லற்புறவெனின், வெட்சித்திணைக்கு இடமும் துறை மும் வரையறுத்து உணர்த்துபவ் நுதலிற்று. இதனானே திணையும் துறையும் என்ற மும் புறப்பொருள் என்று கொள்க.

இ-ள் :—அகத்திணை மருங்கின் அறில் உப உணர்ந்தோர் புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின் அகத்திணையிடத்து மயக்கம் கெட உணர்ந்தோர் புறத்திணை யிலக்கணம் வகைப்படக் கூறின்.

அகத்திணை மருங்கின் மயக்கம் கெட உணர்தலாவது, மேல் ஓதிய இலக்கணத்தால் மயக்கம் கெட உணர்தல்.

வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே-வெட்சி என்னும் திணை குறிஞ்சி என்னும் திணைக்குப் புறனும்.

வெட்சி குறிஞ்சிக்குப் புறனாவது எவ்வாறெனின், நிரைகோடல் குறிஞ்சிக்குரிய மலைசார்ந்த நிலத்தின்கண் கிழ்தலானும், அந்நிலத்தின் மக்களாயின் பிறகாட்டி ஆன்

சிரையைக் களவிற்கோடல் ஒருபுடை குறிஞ்சிக்கு உரித்தாகிய களவோடு ஒத்தலானும், அதற்கு அது புறமயிற் றென்க. குடும் பூவும் அச்சிலத்திற்குரிய பூவாதலானும் அதற்கு அது புறமாம்.

உட்குவரத் தோன்றும் ஈர் ஏழ் துறைக்கே-வெட்சித்துறை உட்குவரத் தோன்றும் பதினாறு துறையை உடைத்து.

துறை பதினான்கும் வருகின்ற சூத்திரத்துள் காட்டுவது.

கூடு. வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக களவின் ஆதற் தோம்பன் மேவற் றாகும்.

இது, வெட்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப் புலக் களவின் ஈர் ஏழ் ஒம்பல் மேவற்று ஆகும்-வேந்தனால் விடப்பட்ட முனையூரகச் சூன்ளர் வேற்று நாட்டின்கண் களவினானே ஆவைக்கொண்டு பெயர்ந்து பாதுகாக்கும் மேவலை அடைத்து.

ஓம்புதலாவது, மீனாமல் காத்தல். புறப்பொருட் பாதுகாப்பைப் பொருளினும் அதத்தினும் பொருள் தேடுதற்குரிய நால்வகை வருணச் சாரினும் சிறப்புடையார் அபகராதலானும், அவர்க்கு மாற்றாசார்பால் திறைபொண்டபொருள் விலவும் சிறந்ததாலானும், அப்பொருள் எய்துங்கால் அவரைப் பொரிப்பென்று சொடல் வேண்டுகலானும், போர்க்கு முத்துற சிரைகோடல் சிறந்ததாகலானும், இப்பொருள் முன் கூறப்பட்டது.

பரிபரிபு படலத்துள் “தன்னுறு தொழிலைப் பொறுதுறு தொழிலென், தன்னலிரு வகைத்தே வெட்சி” என இரண்டு கூறுபடக் கூறினாரானும் முன் வருகின்ற வழி, உழிஞை, தும்பை முதலாயின எடுத்துச்செல்லு, எயிலபாத்தல், பபார்செய்தல் என்பன அரசர்மேல் இயன்று வருதலின் வேற்றுறு தொழில் ஒழித்து, தன்னுறு தொழிலெனத் தன் நாட்டும் பிறர் நாட்டும் களவின் ஆண்டரை கோடலின் இவர் அரசாது ஆணையை நீங்களுராவர். ஆதலால், அவர் அங்ஙாறு கூறல் மிகைபடக் கூறலாம். அதனால், பன்னிருபடலத்துள் வெட்சிப்படலம் தொங்கப்பியர் கூறினொன்றால் பொருந்தாது. என்னை?

“ஒத்த சூத்திர முறைப்பிற் காண்டுகை

மெய்ப்படக் கிணந்த வகையா தாகி

சுரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதின

முப்பத் திருவகை புத்திடொடு புணரின்

தாலென மொழிப நணங்குமொழிப் புலவர்”

எனவும்,

“சிறைவெனப் படுமலை வகையற நாயுன்

கூறியது கூறல் மாறுசொளக்கூறல்

குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்

பொருளில் கூறல் மயங்கக் கூறல்

கேட்டோர்க் கின்னா யாப்பிற் றாதல்

பழித்த மொழியா னிழுக்கக் கூறல்

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தன்னு னெருபொருள் கருதித் கூறல்
என்ன வகையினு மனங்கோ ளின்மை
அன்ன பிறவு மவற்றுவிரி வாகும்”

எனவும் கூறிய ஆசிரியர் தாமே மாறுசொளக்கூறல், குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல் பொருளிலகூறல், மயங்கக்கூறல், தன்னுனெருபொருள் கருதிக்கூறல் என்னும் குற்றம் பயப்பக் கூறினாரென வருமாகலான்.

௬௧. படையியல் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி

புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
ஒற்றி னாகிய வேயே வேய்ப்புறம்
முற்றி னாகிய புறத்திறை முற்றிய
ஊர்கோலை யாகோள் பூசன் மாற்றே
நோயின் றுய்த்த வவல்லழித் தோற்றந்
தந்தாரை பாதி ஓண்டாட்டுக் கொடையென
வந்த வீரோழ் வகையிற் றாகும்.

இது, வெட்சித் துறையாமாறு உணர்த்துதல் நதவெற்று.

இ-ள்:—படையியல் கரவம் முடிபுக்க கொடை அருள் சொல்லப்பட்ட பதினான்கு துறையை யுடைத்து வெட்சித்திணை,

வெட்சியென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. படை இயற்கு அவம்-(நினைக்கோடல் கருதிப்) படையெழும் அவம்.

உதாரணம்:—

“கெடிபடு காணத்து நீன்வேன் மறவர்
அடிபடுத் தாராதர் செல்வான்—துடிபடுத்து
வெட்சி மலைய விரவார் மணிநிறைக்
எட்சிபுட் காரி யெழும்” [வெண்பா-வெட்சி-க]

பாக்கத்து விரிச்சி-(குறித்த பொருளின் பயன் அறிதற்குப்) பாக்கத்துக்கண் நற் சொல் ஆய்தல்.

உதாரணம்:—

“எழுவணி சிறா ரிருண்மலை முன்றிற்
குழவினம் கைகப்பி நிற்பத்—தொழுவிற்
குடக்களஞக் கொண்டோர் வென்றான் குனிவில்
தடக்கையாய் வென்றி தரும்.” [வெண்பா-வெட்சி-ச]

புடை கெடப் போகிய செலவுபக்கம் கெடப் போகிய செலவு.

பக்கம் கெடுதலாவது, மாற்றரசர் பக்கத்தாராகத் தம்மாட்டு ஒற்றொடு நிற்பார் அறியாமல் போதல். பக்கத்தினுன்னாரைப் பக்க மென்றார்.

உதாரணம்:—

“கூற்றினத் தன்னார் கொடுவி லிடனேந்திப்
பாற்றினம் பின்படர முன்படர்—தேற்றின

சின்ற நிலைகருதி யேகிறார் நீன்கழைய
குன்றம் கொடுவில் லவர்.” [வெண்பா-வெட்சி-௫]

புடை கெட ஒற்றின் ஆகிய வேயே-மாற்றரசர்பக்கத்துன்னார் அறியாதவகை
ஒற்றரால் ஆகிய ஒற்றுதலும்.

ஒற்று என்பது எவ்விடத்தும் வேண்மொயினும், ஆதிவிளக்காக இவ்வோத்தின்
முதற்கண் வைத்தாரென்று கொள்க.

உதாரணம் :—

“நிலையும் சிரையும் சிரைப்புறத்து நின்ற
சிலையுஞ் செருமுனையுள் வைக—இலைபுனைந்த
கள்ளவீழ் கண்ணிக் கழல்வெய்யோய் சென்றறிந்து
நள்ளிருட்கண் உத்தார் டமர்.” [வெண்பா-வெட்சி-௬.]

வேய் புறம் முற்றின் ஆகிய புறத்து இறை-(அவ்வாறு) வேய்க்கப்பட்ட இடத்
தின் புறத்தினைச் சூழ்தலான் ஆகிய புறத் திருக்கை.

‘வேய்’ என்பது ஆருபெயராய் அவ்விடத்தின்மேல் சின்றது.

உதாரணம் :—

“உய்ந்தொழுவா ரீங்கில்லை யூழிக்கட் டியேபோல்
முந்தமரு னேற்றார் முண்முருங்கத்—தந்தமின்
ஒற்றினு நெற்றி புரவோர் குறம்பினைச்
சுற்றினார் போகாமற் சூழ்ந்து.” [வெண்பா-வெட்சி-௭]

முற்றிய ஊர் கொலை-(அவ்வாறு) சூழப்பட்ட ஊரை அழித்தல்.

உதாரணம் :—

“இகலே துணையா வெரிதவழிச் சிறிப்
புகலே யரிதென்னார் புக்குப்—புகலே
தொலைவில்லார் வீழத் தொடுகழ லார்ப்பக்
கொலைவில்லார் கொண்டார் குறம்பு.” [வெண்பா-வெட்சி-௮]

ஆ கோள்-(ஆண்டுளதாகிய) சிரையைக் கோடல்.

உதாரணம் :—

“கொடுகரி.கடிக் குழுகக்கொண்ட னினத்தால்
நெடுவரை நீள்வேய் நடாது—நடுவூர்க்
கணநிறை கைக்கொண்டுகையகலார் நின்ற
நிணநிறை வேலார் நிலை.” [வெண்பா-வெட்சி-௯]

பூசல் மாற்று-(அவ்வாறு கொண்ட சிரையை மீட்டற்கு வந்தார் பொருள்) பூசல்
மாற்றிப் பெயர்தல்.

உதாரணம் :—

“சூழ்ந்த சிரைபெயரச் சுற்றித் தலைக்கொண்டார்
வீழ்ந்தனர் வீழ்ந்தார் விடக்குணிய—தாழ்ந்த
குலவுக் கொடுஞ்சிலைக்கைக் கூற்றினையா ரெய்த
புலவுக் கணைவழிபோய்ப் புள்.” [வெண்பா-வெட்சி-௧௦]

கோய் இன்று உய்த்தல்-(அவ்வாறு கொண்ட சிரையை) வருந்தாமல் உய்த்தல்.

உதாரணம் :—

“செருப்பிடைச் சிறுபர லன்ன கணைக்கால்
அவ்வயிற் றகன்ற மார்பிற் பைங்கட்
குச்சி னிரைத்தன் குருமயிர் மோவாய்
செவியிறந்து தாழ்த்தருங் கவுளன் வில்லோ
டியார்கொலோ வளியன் தானே தேரின்
ஊர்பெரி திகந்தன் று மிலனே யரணைக்
காடுகைக் கொண்டன் று மிலனே காலிப்
புல்லா ரினநிரை செல்புற நோக்கிக்
கையிற் சுட்டிப் பையென வெண்ணிச்
சிலையின் மாற்றி யோனே யவைதாம்
மிகப்பல வாயினு மென்றோ மெனைத்தும்
வெண்கோ டோன்றாக் குழிசியொடு
காளுதை மத்தொலி கேளா தோனே.” [புறம்-உடுஎ]

நவல்வழித் தோற்றம்-தமர் கவன்று [சொல்லியவ] ழித் தோன்றுதல்.

உதாரணம் :—

“நறவுந் தொடுமின் விடைபும் வீழ்மின்
பாசவ லிட்ட புன்காற் பந்தர்ப்
புனறகு மிளமண னிறையப் பெய்ம்மின்
ஒன்றா முன்னிலை முருக்கப் பின்னின் று
நிரை யொடு வருஉ மென்னைக்
குழையோர் தன்னினும் பெருஞ்சா யலரே.” [புறம்-உசுஉ]

தந்து நிறை-(கொள்ளப்பட்ட, நிரையைத்) தம்மூட்கத்துக் கொணர்ந்து நிறுத்தல்.

உதாரணம் :—

“தண்டா விருப்பின டன்னை தலைமலைந்த
வண்டார் கமழ்கண்ணி வாழ்கென்று—கண்டாள்
அணநிரை வாண்முறுவ லம்மா வெயிற்றி
மணநிரை மல்கிய மன்று.” [வெண்பா-வெட்சி-கங்.]

பாதிடு-(அந்நிரையைக்) கூறிடுதல்.

உதாரணம் :—

“ஒள்வாண் மலைந்தார்க்கு மொற்றாய்ந் துரைத்தார்க்கும்
புள்வாய்ப்பச் சொன்ன புலவர்க்கும்—விள்வாரை
மாறட்ட வென்றி மறவர்தஞ் சீறாரிற்
கூறிட்டார் கொண்ட நிரை.” [வெண்பா-வெட்சி-கச]

உண்ட ஆட்டு-(நிரைபகுத்த மறவர்) களிப்பினால் அயரும் விளையாட்டு.

உதாரணம் :—

“இளிகொண்ட தீஞ்சொ லினமா வெயிற்றி
களிகொண்ட நோக்கங் கவற்றத்—தெளிகொண்ட
வெங்கண் மலிய விளிவதுகொல் வேற்றார்மேல்
செங்கண் மறவர் சினம்.” [வெண்பா-வெட்சி-கடு]

கொடை-(பகுத்த நிரையை வேண்டி இரப்பார்க்குக்) கொடுத்தல்.

உதாரணம் :—

“இனமா வெயிற்றி யிவைகாணின் னையர்
தலைநாளை வேட்டத்துத் தந்த நிரைகள்
கொல்லன் றடியன் கொண்புணர்ச் வல்ல
கல்லியாழ்ப் பாணர்தம் முன்றி னிறைந்தன
முருந்தே ரினாகை காண்பின் னையர்
கரந்தை யலறக் கவர்ந்த நிரைகள்
கன்விலை யாட்டிகல் வேய்திரி கானவன்
புன்வாய்ப்பச் சொல்கணி முன்றி னிறைந்தன.
கயமல ருண்கணை காண்பின் னையர்
அயலா ரலற வெறித்தநல் லாக்கன்
நயனின் மொழியர் நரைமுதிர் தாடி
எயின ரெற்றியர் முன்றி னிறைந்தன.” [சிலப்-வேட்டுவவரி] (௩)

௬௨. மறங்கடைக் கூட்டிய குடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையு மத்திணைப் புறனே.

இதவும் அது.

இ-ள்:—மறம் கடை கூட்டிய குடி நிலை-மறத்தொழில் முடித்தலையுடைய குடியி
னது நிலைமையைக் கூறலும், சிறந்த கொற்றவை நிலையும்-சிறந்த கொற்றவையது நிலை
மையைக் கூறலும், அ திணை புறன்-குறிஞ்சித்திணைப் புறனாகிய வெட்சித்திணையாம்.

குடிநிலை என்றதனால் மைந்தர்க்கும் மகளிர்க்கும் பொதுவாதல் அறிக.

உதாரணம் :—

“யானை தாக்கினு மாவும் செலினும்
நீனிற விசும்பின் வல்லேறு சிலைப்பினும்
சூழ்மகன் மாறா மறப்பூண் வாட்கை
வலிகூட் டுணவின் வாட்குடிப் பிறந்த
புலிப்போத் தன்ன புல்லுணற் காளை
செந்நா யன்னை கருளிற் சுற்றமொடு
கேளா மன்னர் கடிபுலம் புஞ்சு
நாளா தந்து நறவுநொடை தொலைச்சி
இல்லக் கூள்ளின் ரொப்பிப் பருகி
மல்லன் மன்றத்து மழுவிடை கெண்டி
மடிவாய்த் தண்ணுமை கெட்ட சிலைப்பச்
சிலைவி வெறுழ்த்தோ னோச்சி வலன்வளைபூப்
பகன்மகிழ் தூங்குந் தூங்கா விருக்கை
முளிதலை களித்தவ ருள்ளுந் காதலிற்
றனக்குழுக்கத் தேந்திய பகம்பொன் மண்டை
இவற்றி தென்னு ததற்குமன் நிசினே
கேட்டியோ வாழி பாண பாசறைப்
பூக்கோ ளின்றென் றறையும்
மடிவாய்த் தண்ணுமை யிழிசின்ன் குரவே.” [புறம்-௨௮௬.]

“கெடுக சிந்தை கடிதிவ டுணிவே
 மூதின் மகளி ராத தருமே
 மேனா னூற்ற செருவீற் கிவடண்னை
 யானை யெறிந்து கனத்தொழிந் தனனே
 ‘கெருந லூற்ற செருவீற் கிவன்கொழுநன்
 பெருநிரை விலங்கி யாண்டுபட் டனனே
 இன்றும்,
 செருப்பறை கேட்டு விரும்புற்று முயங்கி
 வேல்கைக் கொடுத்து வெளிதுவிரித் துடஇப்
 பாறுமவீர்க் குடுமி யெண்ணெய் நீவி
 ஒருமக னல்ல தில்லோன்
 செருமுக நோக்கிச் செல்கென விடுமே.” [புறம்-௨௪௯.]

இவற்றுள் ஆண்பால் பற்றிவந்ததனை இல்லாண்முல்லை யெனவும், பெண்பால் பற்றிவந்தனை மூதின்முல்லை யெனவும் கூறுப.

‘கொற்றவை நிலை’ என்றதனானே, குறிஞ்சித்திணைக்கு முருகவேளையன்றிக் கொற்றவையும் தெய்வ மென்பது பெற்றும்.

உதாரணம்:—

“ஆளி மணிக்கொடிப் பைங்கிளிப் பாய்சலைக்
 கூளி மலிபடைக் கொற்றவை—மீளி
 ஆரண்முருங்க வாகோன் கருதி னடையார்
 முரண்முருங்கத் தான்முந் துறும்.” [வெண்பா-வெட்சி-௨௮]

வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
 வெறியாட் டயர்ந்த கார்த்தனா முறுபகை
 வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி யேந்துபுகழ்ப்
 போந்தை வேம்பே யாரென வருஉ
 மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்
 வாடா வள்ளி வயவ ரேத்திய
 ஓடாக் கழனினை யுளப்பட வோடா
 உடல்வேந் தடுக்கிய வுன்ன நிலையும்
 மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற்
 ருவா விழும்புகழ்ப் பூவை நிலையும்
 ஆரம ரோட்டலு மாபெயர்த்துத் தருதலுஞ்
 சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெடுத் துரைத்தலும்
 தலைத்தா னெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும்
 மனைக்குரி மரபினது கார்த்தை யன்றியும்
 வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழ்தலென்
 றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்
 வாண்மலைந் தெழுந்தோனை மகிழ்ந்துபறை தூங்க

நாடவற் கருனிய பிள்ளை யாட்டும்
காட்சி கல்கோ ணீர்ப்படை நடுதல்
சீர்த்த மரபிற் பெரும்படை வாழ்த்தலென்
நிருமூன்று மரபிற் கல்லொடு புணரச்
சொல்லப் பட்ட வெழுமூன்று துறைத்தே.

வேலன் முதலாக வெட்சித்திணைக்குரிய துறை கூறினார், இனி அதற்கு மாறிய கரத்தைத் திணையாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று. அதுவும் ஆரிரைமீட்டல் காரணமாக அந்நிலத்தின்கண் நிகழ்வதாகலின், வெட்சிப்பாற்பட்டிக் குறிஞ்சிக்குப் புறமாயிற்று.

இன்—வெறியாட்டயர்ந்த காந்தன மென்பது முதலாகத் தலைத்தானெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும் என்பது ஈராகச் சொல்லப்பட்ட பதின்மூன்று துறையும் காட்சி முதலாக வாழ்த்தல் ஈராகச் கல்லொடு புணர்த்துக் கூறும் துறையொடுங் கூடச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தொரு துறைத்து.

வெறி அறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன் வெறியாட்டு அயர்ந்த காந்தனம்—வெறியாடுதலை அறியும் சிறப்பினைபுடைய வெவ்விய வாயினைபுடைய வேலன் வெறியாடிய காந்தனம்.

காந்த னென்பதினை மடலேறுதற்குப் பெயராகக் கூறவா ருனாகலின், வெறியாட்டயர்ந்த காந்த னென்றார். அன்றியும், காந்தன் என்பது மடலேறுதலான் அத்துணையாற்றினாகிய பெண்பால்மாட்டு நிகழும் வெறி ‘காந்தன்’ எனவும் பெயராம். இதனானே காமவேட்கையின் ஆற்றினாகிய பெண்பாற்பச்சாகிய வெறியும் அந்நிலத்துள்ளார் வென்றி வேண்டி ஆடும் வெறியும் கொள்ளப்படும். இவ்வெறி இந்நிலத்திற்குச் சிறந்தமை அறிக. இது வெட்சிப் பின்னந் வைத்தார், பெரும்பான்மையும் குறிஞ்சிபற்றி நிகழ மாகலின்.

உதாரணம் :—

“வெய்ய வெடிதுயிர் வெற்ப னளிநினையா

ஐய நனிநீங்க வாடினான்—மையல்

அயன்மனைப் பெண்டிரோ டன்னைசொ லஞ்சி

வியன்மனைப் பு னாடும் வெறி.”[வெண்பா—இருபாற்பெருந்திணை-வ]

இது காமவேட்கை தோற்றமல் தலைமகள் தானே முருகு மேல்நீறி யாடியது, வென்றி வேண்டியாடுதற்குச் செய்யுள் சிலப்பதிகாரத்த வேட்கிவவரிபுட் கண்டு கொள்க. இனி வேலன் தானே ஆடியதற்குச் செய்யுள் வந்தவழித் தண்டுகொள்க.

உறு பகை வேந்து இடை தெரிதல் வேண்டி ஏந்து புகழீ போந்தை வேம்பு ஆர் என வரும் மா பெருங் தானையர் மலைந்த பூவும்—மிக்க பகைவேந்தன் வேறுபாடு தெரிதல் வேண்டி உயர்ந்த புகழையுடைய போந்தையெனவும் வேம்பெனவும் ஆரெனவும் தமிழ்நாட்டு நிலவேந்தர் குடிய பூவும்.

உதாரணம் :—

“ருடையலர் காந்தட்டன் கொல்லிச் சனைவாய்த்

தொடையலிழ் தண்குவளை ருடான்—புடைநிகழ்த்

தேர்திரப் பொங்கும் திருந்தவேல் வானவன்
போரெதிரிற் போந்தையாம் பூ.” [வெண்பா-பொது-க.]

இது சேரன் பூ.

“தொடியணிதோ ளாடவர் தும்பை புனைமக்
கொடியணிதேர் கட்டணங்கும் போரின்—முடியணியும்
காத்தல்சால் செங்கோற் கடுமா நெடுவழுதி
ஏத்தல்சால் வேம்பி னிணர்.” [வெண்பா-பொது-உ.]

இது பாண்டியன் பூ.

“கொல்களி றூர்வர் கொலைமலி வாண்மறவர்
வெல்கழல் வீக்குவர் வேலினோஞர்—மல்குந்
கலங்க லொலிபுனற் காலிரி நாடன்
அலங்க லமரமுவத் தார்.” [வெண்பா-பொது-ச.]

இது சோழன் பூ.

நிரைகோள் கேட்டவழி நெடுநிலவேந்தரும் கதுமென எழுமராதலின், நிரை
மீட்டலின்கண் பூப் புகழப்பட்டது.

வாடா வள்ளி-வாடுதல் இல்லாத வள்ளி.

‘வள்ளி’ என்பது ஒருகூத்து; அஃது அந்நிலத்தின் நிகழ்தலின் ‘வாடாவள்ளி’
என்றார். உதாரணம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

வாவார் ஏத்திய ஓடா கழல் நிலை-வீரராத் புகழப்பட்ட கெடாத கழல் நிலை.

உதாரணம் :—

“வானமரின் முன்விலக்கி வான்படர்வார் யார்கொலோ
கேளலார் நீக்கிய கண்கணிக்காத்—காளை
கலங்கழல் வாயிற் கடுத்தீற்றி யற்றார்
பொலங்கழல் காண்டேற் புனைவு.” [வெண்பா-பொது-ஈ.]

ஓடா உடல் வேந்து அடுக்கிய உன்ன நிலையும்-ஓடாத வெகுண்ட வேந்தரைச்
சாத்திய உன்ன நிலையும்.

‘உன்னம்’ என்பது மரம். அது தன் நாட்டகத்துக் கேடுவருங்கால் உலறியும்,
வாராத காலம் குழைந்தும் நிற்கும்.

உதாரணம் :—

“துன்னருந் தானைத் தொடுகழலான் றுப்பெதிர்த்து
முன்னர் வணங்கார் முண்முருங்க—மன்னரும்
சுடெலார் தாங்கி யிகலவிந்தார் நீபுநின்
கோடெலா முன்னங் குழை.” [வெண்பா-பொது-ஐ.]

பிறவும் நிமித்தமாக வருவன வெல்லாவற்றிற்கும் இதுவே துறையாகக் கொள்க.

மாயோன்மேய மன் பெருஞ் சிறப்பின் தாவா விழு புகழ் பூவை ஈழையும்-மாயோ
னைப் பொருந்திய நிலைபெற்ற பெருஞ் சிறப்பினையுடைய கெடாத விழுப்புகழைப்
பொருத்திய பூவை நிலையைக் கூறுதலும்.

பூவைமலர்ச்சியைக்கண்டு மாயோன் சிறத்தை யொத்ததெனப் புகழ்தலு ளாடெல்லு
காடாதலின், அக்காட்டிடைச் செல்வோர் அப்பூவைவையக் கண்டு கூறுதல். உன்னம்
கண்டு கூறினார் போல இதுவும் ஓர் வழக்கு.

உதாரணம் :—

“பூவை விரிபும் புதுமலர்ந புக்கழல்லாய
யாவை விழுமிய யாழுணரேம்—மேலார்
மறத்தொடு மல்லர் மறங்கடத்த காண
சிறத்தொடு நேர்தருத லான்.” [வெண்பா-பாடாண்-ச]

இஃது உடையன்மென்பார், மாயோன் முதலாகிய தேவர்களோடு உவமித்தலே
பூவைநிலை மென்ப,

உதாரணம் :—

“இந்திர னென்னி னி:ண்டேக னேறுர்ந்த
அந்தரத்தா னென்னிற் பிறையிலை—அந்தாத்திற்
கோழியா னென்னின் முன்னென்றே கோதையை
யாழியா னென்றுணர்ந் பாற்று.”

வேறு கடவுளரை நோக்கி உவமித்து வருபவையெல்லாம் பூவை நிலையாகக்
கொள்க. என்னை?

“ஏற்றுர்தி யானு மிகல்வெம்போர் வானவனும
ஆற்றலு மான்வினையு மொத்தொன்றி னெவ்வாரே
கூற்றக் கணிச்சியான் கண்டான் றி:ண்டேயாம்
ஆற்றல்சால் வானவன் கண்.”

என முத்தொள்ளாயி:த்து வந்தவாறு காண்க. பிரயம் உன்ன. பூவைநிலையும் அந்நி
லத்தின் தெய்வமாகிய கருப்பொருளாதலின், அதுமேலவ வந்தது.

ஆர் அமர் ஓட்டலும்-அரிய அமரைப் போக்குதலும்.

உதாரணம் :—

“புலிக்கணமுஞ் சீயமும் போர்க்களிறும் போல்வார்
வலிச்சினமு மானமுந் தேசம்—ஒலிக்கும்
அருமுனை வெஞ்சுரத் தான்பூசற் கோடிச்
செருமலைந்தார் சிற்றஞ் சிறந்து.” [வெண்பா-கரந்தை-ச]

ஆ பெயர்த்துத்தருதல்-நிறை மீட்டல்.

உதாரணம் :—

“அழுக்கனீர் வையகத் தாருயிரைக் கூற்றம்
விழுங்கியபின் வீடுகொண் டற்றூற்—செழுங்குடிகள்
தாரார் கரந்தை தலைமலைந்து தாங்கொண்டார்
நேராரகைக் கொண்ட நிரை.” [வெண்பா-கரந்தை-ச]

எனவும்,

“ஏறுடைப் பெருநிரை பெயர்தரப் பெயரா
திலைபுதை பெருங்காட்டுத் தலைகாந் திருந்த
வல்லின் மறவ ரொடுக்கக் காணும்

செல்லல் செல்லல் சிறக்கநின் னுள்ளம்
முருகுமெய்ப் பட்ட புலைத்தி போலத்
தாவுபு செறிதரு மான்மேற்
புடையிலக் கொள்வாட் புனைகழ லோயே” [புறம-உஞ்சு]

எனவும் வரும்.

சீர் சால் வேந்தன் சிறப்பு எடுத்து உரைத்தலும்-சீர்மை பொருந்திய வேந்தனது மிருதியை எடுத்துக் கூறலும்.

உதாரணம் :—

“அங்கையு ணெல்லி யதன்பய மாதலாற்
கொங்கலர் தாரான் குடைநிழற்கீழ்த்—தங்கிச்
செயிர்வழங்கும் வானமுட் சென்றடையார் வேலவாய
உயிர்வழங்கும் வாழ்க்கை யுறும்.” [வெண்பா-கரந்தை-யுக]

இது மற்றுள்ள திணைக்கும் பொது.

தலைத்தான் நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும்-தன்மாட்டுள்ள போர்வலி முயற்சியினாலே கொடுஞ்சொற்களைத் தன்னொடு புணர்த்திக் கூறுதலும்.

உதாரணம் :—

“ஆனமர் வெள்ளம் பெருகி னதுவிலக்கி
வானொடு வைகுவேம் யாமாக—நாளுந்
கழிமகிழ் வென்றிக் கழல்வெய்யோ யியப்
பிழிமது வுண்பார் பிறர்.” [வெண்பா-கரந்தை-கக்]

இது மற்றுள்ள திணைக்கும் பொது.

வரு தார் தாங்கல் வான் வாய்த்து கலிழ்தல் என்று இருவகைப்பட்ட பிள்ளை நிலையும்-மேல்வருகின்ற கொடிப்படையைத் தாங்கலும் வான் வாய்த்தலாற் படுத்தலும் என இரண்டு வகைப்பட்ட பிள்ளை நிலையும்.

உதாரணம் :—

“பிள்ளை கடுப்பப் பிணம்பிறக்க வானெறிந்து
கொள்ளுகொ ளாயந் தலைக்கொண்டார்—எள்ளிப்
பொருதழிந்து மீளவும் பூக்கழலான் மீளான்
ஒருதனியே ரின்ற னுளன்.” [வெண்பா-கரந்தை-எ]

இது வருதார் தாங்கல்.

“உரைப்பி னதுவியப்போ வொன்னார்கைக் கொண்ட
சிரைப்பி னெடுத்தகை சென்றான்—புரைப்பின்
றுளப்பட்ட வாயெல்லா மொன்வான் கொளவே
கனப்பட்டான் சென்றான் கரந்து.” [வெண்பா-கரந்தை-க].

இது வான வாய்த்துக் கலிழ்தல்.

வான் மலைந்து எழுந்தோனை மகிழ்த்து பறை தாங்க காடு அவற்கு அருளிய பிள்ளை யாட்டும்-வாள்வான் மாறுபட்டு எழுந்தவனை மகிழ்த்து பறை ஒலிப்ப அவற்குத் துறக்க மாகிய நாட்டை அளித்த பிள்ளையாட்டும்.

உதாரணம் :—

“மாட்டிய பின்னை மறவர் நிறந்திற்று
கூட்டிய வெண்கண் ருடர்மாவை—கூட்டியபின்
மாறியிதச் சிதி துடக்குவான் கைக்கொண்ட
வேறியிவ் விம்மூக் துடி.” [வெண்பா-கூந்தை-கூ.]
காட்சி-(போர்க்களத்துப்பட்டவீரரைக் கல்) றுத்தர் பொருட்டுக் கற் காண்டல்.

உதாரணம் :—

“மிகையணங்கு மெய்க்கிழிஇ மீள் மறவர்
புகையணங்கப் பூமாரி சிந்திப்—புகை பணங்கும்
விளைக் கடுஞ்சுணைபால் வேருகி விண்படர்ச்ச
காணக்குக் கண்டமைத்தார் கல்.” [வெண்பா-பொது-அ]
கல் கோள்-(அவ்வாறு காணப்பட்ட) கல்லைக் காக்கோடல்.

உதாரணம் :—

“பூவொடு நீர்தூலிப் பொங்க விரைபுடைத்து
சாவடை நன்மணி நன்கியம்ப—மெவார்
ஆழன்மரங் காற்றி யலிந்தாற்கென் தேர்திக்
கழன்மறவர் கைக்கொண்டார் கல்.” [வெண்பா-பொது-க]
நீர்ப்படை-(அக்கல்லை) நீர்ப்படுத்தல்.

உதாரணம் :—

“நாடு கணந்தரக் குதிரோன் சினஞ்சொரியக்
கூடிய வெண்மை குளிர்தொன்னப்—பாடி
நயத்தக மண்ணி நறுவிரை கொண் டாட்டிக்
கயத்தகம் துய்த்திட்டார் கல்.” [வெண்பா-பொது-ஈ]
நடுதல்-(அக்கல்லை) நடுதல்.

உதாரணம் :—

“மாவை துயல் மணியெறிந்து மட்டுகுத்துப்
பீலி யணிந்து பெயர்பொறித்து—வேலமருள்
ஆண்டகீரின்ற வமர்வெய்யோற் கிஃதென்று
காண்டக நாட்டினார் கல்.” [வெண்பா-பொது-கஉ]
சேர் தரு மரபின் பெரும்படை-மிகவுந் தச்சு மரபினையுடைய பெரும்படையினும்.
அஃதாவது, நாட்டிய கல்லிற்குக் கோட்டஞ் செய்தல். அஃது இங்கொண்டு புதுத
லென உரைத்த துறை. [கோட்டம்-கோயில், படைபடைத்தல்.]

உதாரணம் :—

“வாட்புகா ளூட்டி வடிமணி நின்றியம்பக்
கோட்புலி யன்ன குரிசில்க—வாட்கடிந்து
விற்கொண்ட வென்றி விறன்மறவ ரெல்லாரும்
இற்கொண்டு புக்கா ரியைந்து.”
வாழ்த்து-(அக்கல்லைப்) பழிச்சுதல்.

உதாரணம் :—

“அமெபுகழ் பாடி யழுதழு தாற்றி
திமெப்பையுள் வைகி யிருந்த—கடும்பொடு
கைவண் றுரிசில்கற் கைதொழுது செல்பாண
தெய்வமாய் நின் னுன் நிசைக்கு.” [வெண்பா-பொது-கூ.]

இவையெல்லாம் கரந்தைக்கு உரித்தாக ஒதப்பட்டனவேனும், “ஒருபாற் கிளவி ஏனைப்பாற் கண்ணும், வருவகை தானே வழக்கென மொழிப” [பொருளியல்-உஅ] என்றதனான், மறத்துறை ஏழிற்கும் கொள்ளப்படும். சண்டு ஒதப்பட்ட இருபத்தொரு துறையினும் நிரைமீட்டற் பொருண்மைத்தாகிக் கரந்தையென ஒதப்பட்டன் ஏழாயின. கரந்தையாயினவாறு என்னையெனின், வெறியாட்டும் வள்ளிக்கூத்தும் மலை சார்ந்த இடத்து வழங்குதலின், வந்த நிலத்திற்கு உரிய பொருளாக வந்தன. பூவை நிலையும் அந்நிலத்தைச் சார்ந்து வருவதோர் தெய்வமாதலின், அந்நிலத்தின் கருப் பொருளாகி வந்தது. கற்கோள்நிலையாறும் உன்னநிலையும் முடியுடை வேந்தர் குடும்புவும் கழல்நிலையும் ஏனையவற்றிற்கும் பொதுவாகலான், எடுத்துக்கொண்டகண்ணே கூறுதல் இலக்கணமாதலின் சண்டு ஒதப்பட்டதென வுணர்க. பன்னிருபடலத்துள் கரந்தைக்கண் புண்ணொடுவருதல் முதலாக வேறுபடச் சிலதுறை கூறினாராகலின், புண்படுதல் மாற்றிஞர்செய்த மறத்துறைபாகலின், அஃது இவர்க்கு மாறாகக்கூறலும் மயங்கக்கூறலுமாம். ஏனையவும் இவ்வாறு மயங்கக்கூறலும் ஞன்றக்கூறலும் மிகைபடக் கூறலு மாயவாறு எடுத்துக்காட்டின் பெருகுமாதலான், உய்த்துணர்ந்து கண்டு கொள்க. இத்துணையும் கூறப்பட்டது வெட்சித்திணை. (டு)

௪௪. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே
எஞ்சா மண்ணைசை வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று நடல்குறித் தன்றே.

இது, வஞ்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ-ள்:—வஞ்சி முல்லையது புறன்-வஞ்சியாகிய புறத்திணை முல்லையாகிய அகத்திணைக்குப் புறனும். எஞ்சா மண் னைசை வேந்தனை வேந்தன் அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல் குறித்தன்று-அஃது ஒழியாத மண்ணை நச்சுதலையுடைய வேந்தனை மற்றொரு வேந்தன் அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல் குறித்தது.

ஒழியாத மண்ணை நச்சுதலாவது, வேண்டிய அரசர்க்குக் கொடாமை. “அகத்திணை மருங்கின் அரிதப உணர்ந்தோர், புறத்திணை யிலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்” [புறத்-க] என்பதனைக் கொணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க. இவ்வரை இனி வருகின்ற திணைக்கும் ஒக்கும். அதற்கு இது புறனாகியவாறு என்னையெனின், “மாயோன் மேய காடுறை புலகமும்” [அகத்-டு] கார்காலமும் முல்லைக்கு முதற்பொருளாதலானும், பகைவயிற் சேறலாகிய வஞ்சிக்கு நிழலும் நீருமுள்ள காலம் வேண்டுதலானும், பருமரக் காடாகிய மலைசார்ந்தஇடம் ஆகாமையானும் அதற்கு இது சிறந்ததென்க. அன்னதாகல் முல்லைப்பாட்டினுள்

“கான்யாறு தழீஇய வகனெடும் புறவீற்
சேனாறு பிடவமொடு பைம்புத லெருக்கி
வேட்டுப் புழையருப்ப மாட்டிக் காட்ட

இமேயுட் புரிசை யேழுற வரினுப்
படுகீர்ப் புணரியிற் பந்த பாடி "

௨)

என்பதனும் அறிக.

௬௫. இயங்குபடை யரவ் மெரிபரந் தெடுத்தல்
வயங்க லெய்திய பெருமை யானும்,
கொடுத்த லெய்திய கொடைமையானும்
அடுத்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற கெடுமொழி யானும்
பொருளின் அய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புணலைக் கற்சிறை போல
ஒருவன் றாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பொருஞ்சேற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேய்வுங்
குன்றஞ்ச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளியும்
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபொருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே.

இது, வருசித்தினையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—இயங்குபடையாவும் முதலாகத் தழிஞ்சியொடுகடல் சொல்லப்பட்ட
பதின்மூன்றாம் வருசித்துறையாம் என்றவாறு.

'பெருமை யானும்' என்பது முதலாக வந்த 'ஆன்' எல்லாம் இடைச்சொல்லானி
வந்தன. இயங்குபடை யரவ் மெரிபரந் தெடுத்தல் என்பதன்கண் உம்மை தொக்கு
நின்றது.

படை இயங்கு அவம்படை பெழும் அவம்.

உதாரணம்:—

“சிறப்புடை மரபிற் பொருளுண்பழம்
அறத்துவழிப்படுஉம் தோற்றம் போல
இருகுடை பின்பட வோங்கிய பொருகுடை
உருகெழு மதியி னிவந்துசேண் விளங்க
நல்லிசை வேட்டம் வேண்டி வெல்போர்ப்
பாசறை யல்லது நீயொல் லாயே
நதிமுக மழுங்க மண்டி யொன்னார்
கடிமதில் பாடியின் களிறடல் கலவே
போரெனிற்புகலும் புனைகழன் மறவர்
காழிடைக் கிடத்த நாடுகனி சேனய
செல்லே மல்லே மென்னார் கல்லென்
விழவுடை யாங்கண் வேற்றுப்புலத் திறுத்துக்
குணசுடல் பின்ன தாகக் குடகடல்

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வெண்டலைப் புணரிநின் மான்குளம் பலைப்ப
வலமுறை வருவது முண்டென் தலமந்து
நெஞ்சநடுங் கவலம் பாயத்

துஞ்சாக் கண்ண வடபுலத் தரசே.” [புறம்-௩௧]

எரி பரந்தெடுத்தல்-(பகைவரது நாடு) எரி பரந்துகொள்தல்.

உதாரணம் :—

“வினைமாட்சிய லினை புரலியொடு

மழையுருவின தோல்பரப்பி

முனைமுருங்கத் தலைச்சென்றவர்

வினாவயல் கவர்பூட்டி

மனைமரவம் லிதகாகக்

கடிதுதைநீர்க் களிறுபடஇ

எல்லுப் படலிட்ட சுடுதி லிளக்கஞ்

செல்கடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரிற் றேனநப்

புலங்கெட லிறுக்கும் வரம்பி றுனைத்

துணைவேண்டாச் செருவென்றிப்

புலவுவாட் புலர்சாந்தின்

முருநிற் சிற்றத் துருகெழு குரிசில்

மயங்குவள்ளை மலராய்ப்பந்

பனிப்பகன்றைக் கணிப்பாகந்

கரும்பல்லது காடறியாப்

பெருந்தண்பனை பாழாக

ஏம நன்னா டொள்ளெரி பூட்டி

நாம நல்லமர் செய்ய

ஓராங்கு மலைத்தன பெருமயின் களிதே.” [புறம்-௧௬]

வயங்கல் எய்திய பெருமையும்-விளக்கம் எய்திய பெருமையும்.

உதாரணம் :—

“இருங்கண்ணி யானையொ டருங்குலத் தெறுத்துப்

பணிந்துருறை மொழுவ தல்லது பகைவர்

வணங்கா ராதல் யாவதோ மற்றே

உருமுடன்று சிலைத்தலின் விசும்பதிரர் தாங்கு

கண்ணதிர்பு முழங்குங் கடுங்குரன் முரசும்

கால்கினர் தன்ன ஆர்தி கான்முனை

எதிர்க்கழந் தன்ன சிறையருஞ் சேற்றத்து

நளியிரும் பரப்பின் மாக்கடன் முந்நீர்

நீர்துனைத் தன்ன செலவின்

சிலந்திரைப் பன்ன தானையோய் நினக்கே.” [பதிற்றுப்பத்து]

கொடுத்தல் எய்திய கொடைமையும்-கொடுத்தலைப் பொருத்திய கொடை மையும்.

உதாரணம் :—

“பாணர் தாமரை மலையவும் புலவர்
பூணுதல் யானையொடு புனைதோர் பண்ணவும்
மறனே மந்திது விறன்மாண் குடுமி
இன்ன வாசப் பிறர்மண்கொண்
முனிய செய்திசின் னூர்வலர் முகக்கே.” [புறம்-௧௨]

அடுத்து ஊர்ந்து அட்ட கொற்றமும்-பணகவர் பலரையும் அடுத்து மேலிடிக்
கொன்ற கொற்றமும்.

உதாரணம் :—

“திண்பிணி முரசு மிழுமென முழங்கச்
சென்றமர் கடத்தல் யாவது வந்தோர்
தார்தாங் குதலு மாற்றார் வெடிபட்
டோடன் மரீஇய பீடின மன்னர்
நொய்ப்பால் விளிந்த யாக்கை தழீஇக்
காதன் மறந்து தீதுமருத் கறுமார்
அறம்புரி கொள்ளை நான்மறை முதல்வர்
திறம்புரி பசும்புற் பரப்பினர் கடப்பி
மறங்கந் தாக ஸல்லமர் வீழ்ந்த
நீங்குழன் மன்னர் செல்வுழிச் செல்வென
நான்போழந் தடங்கலு முயந்தனர் மாதோ
வரிஞிமி னூர்க்கும் வாய்புகு கடாஅத்
தண்ணல் யானை யடுகனத் தொழிய
வருஞ்சமந் ததைய நூறிநீ
பெருந்தகை விழுப்புண் பட்ட வாதே.” [புறம்-௧௩]

மாராயம் பெற்ற வெந் மொழியும்-மாராபமாகிய உவகை பெற்ற கெடியமொழி
யும்.

உதாரணம் :—

“துடியெறிபுழை புலைய
கெறினோல்கொண்டிழை
கால மாரியி னம்பு தைப்பினும்
வயற்கெண்டையின் வெல்பிறழினும்
பொலம்புனை யோடை யண்ணல் யா? ன
இலங்குவாண் மருப்பி னுதிமடுத் தான்றினும்
ஓடல் செல்லாப் பீடுடை யானர்
நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிறழிய வானை
நெல்லுடை நெடுநகர்க் கூட்டுமுதற் புரளாக்
தண்ணடை பெறுதல் யாவது படினே
மாசின் மகளிர் மண்ண நன்றும்
உயர்நிலை யுலகத்து நகர்ப வதனாக்

வம்ப வேந்தன் ஞான

இம்பர் நின்றும் காண்டிரோ வரவே. ” [புறம்-௨௮௭]

பொருள் இன்று உய்த்த பேர் ஆண் பக்கமும்-பகைவரைப் பொருளாக மதியாது
செலுத்தின பேர் ஆண் பக்கமும்.

உதாரணம்:—

“ ஆவுமானியற் பார்ப்பன மாக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்
பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறுஅ தீரும்
எம்மம்பு கடிவிடுத றம்மரண் சேர்மினென
அறத்தாறு தவலும் பூட்கை மறத்திற்
கொல்களிற்று மீயிசைக் கொடிவிசம்பு நிழற்றும்
எங்கோ வாழிய ருடுமி தங்கோச்
செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க் கீத்த
முந்நீர் விழவி னெடியோன்
நன்னீர்ப் பஹுளி மணலினும் பவவே. ” [புறம்-௬]

விசைவரு புனலை *கற்சிறைபோல ஒருவன் தாங்கிய பெருமையும்-விசை
கொண்டவரும் புனலைக் கற்சிறை தாங்கினதோல ஒருவன் தாங்கிய பெருமையும்.

உதாரணம்:—

“ வீடுணர்ந் தார்க்கும் வியப்பாமா லிந்நின்ற
வாடன் முதியான் வயிற்றிடங்—கூடார்
பெரும்படைவெள்ள நெரிதாவும் பேரா
இரும்புலி சேர்ந்த விடம் ” [வெண்பா-வஞ்சி-௧௬]

எனவும்,

“ வேந்துடைத் தானே முன்கெட நெரிதா
ஏந்துவான் வலத்த னொருவ னாகித்
தன்னிறந்து வாராமை விலக்கலிற் பெருங்கடற்
காழி யினையன் மாடோ வென்றும்
பாடிச் சென்றோர்க் கன்றிடும் வாரீப்
புரலிற் கூற்றாச் சீறார்த்
தொன்மை சுட்டிய வன்மை யோனே ” [புறம்-௩௩௩]

எனவும் வரும்.

பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்-திரட்சி பொருந்தின பெருஞ்சோற்று
நிலையும்.

உதாரணம்:—

“ இணர்ததை ஞாழற் கரைகெழு பெருந்துதை
மணிக்கலத் தன்ன மாயித்தீழ் செய்தற்
பாசடைப் பணிக்கழி துழைஇப் புண்ண
வாலிணர்ப் படுகினைக் குருகிறை சொன்னும்

மல்குது காண லோங்குமண லடைகரை
தாழடம்பு மலைந்த புணரி விரைஞரவ
விலங்குகதிர் முத்தமொடு வார்துங் ரெடுக்குத்
தண்கடற் படப்பை மென்பா லனவும்
காத்தனங் கண்ணிக் கொலைவில் வேட்டுவர்
செங்கோட் டாமா னானொடு காட்ட
மதனுடை வேழத்து வெண்கோடு கொண்டு
பொன்னுடை நியமத்துப் பிழிநொடை கொடுக்கும்
குன்றதலை மணந்த வனபுல வைப்பும்
கால மன்றியுங் கரும்புயத் தொழியா
தரிகா லலித்துப் பல்பு வுழவர்
தேம்பாய் மருத முதல்படக் கொன்ற
வெண்டலைச் செம்புனல் பரந்துவாய் மிருக்கும்
பலகூழ் பதப்பர் பரிய வென்னத்துச்
நிறைகொள் பூசலிற் புகன்ற வாய
முழலிமிழ் மூதூர் விழவுக்காணுடப் பெயருஞ்
செழும்பல் வைப்பிற் பழைப் பாடும்
வன லுழவர் வரகூழ் திட்ட
கான்மிகு குளவிய வன்புசே ரிருக்கை
மென்றினை நவனை முறைமுறை பருக்கும்
புன்புலந் தழீஇய புறவணி வைப்பும்
பல்கூஞ் செம்மற் காடுபய மாறி
அசுக்கத் தன்ன நன்மனைற் கொடுகொண்
டொண்ணுதன் மகளிர் கழுவொடு மறுகும்
விண்ணுயர்ந் தொங்கிய கடந்தவும் பிறவும்
பிணைகெழு வேந்தரும் லெளிநு மொன்றுமொழிந்து
கடலவுங் காட்டவு மரண்வலியார் கடுங்க
முண்மிகு கடுங்குல் விசும்படை பதிர
கடுஞ்சினங் கடாஅய் முழங்கு மகதி
தருந்தினை மரபிற் கடவுட் பேணி
உயர்த்தோ னேந்திய வரும்பெறற் பிண்டங்
கருங்கட் பேய்மகள் கைபுடையுட கடுங்க
கெய்த்தோர் தூஉய நிறைமகி முரும்பலி
ஏறம்பு மூசா விறம்பூது மரபிற்
கருங்கட் காக்கையொடு பருந்திருந் தார
ஓடாப் பூட்கை யொண்பொறிக் கழற்காற்
பெருஞ்சுமற் ததைத்த செருப்புசன் மறவர்
உருமுநில னதிற்குங் குரவொடு கொண்புணர்ந்து
பெருஞ்சோ றுருத்தற் கெறியுங்
கடுஞ்சின வேந்துசேன் டழங்குருன் முரசே” [பதிற்று-௯௭]

வென்றோர் விளக்கமும்-வென்றோர்மாட்டு உளதானிய விளக்கமும்,

“ அருஅ யாண ரகண்கட் செறுவின்
 அருவீ யாம்ப் னெய்தலொ டரிந்து
 செறுவினை மகளிர் மலிந்த வெக்கைப்
 பருஉப்பக டிதிர்த்த டெமன்செந் நெல்லின்
 அம்பண வளவை யுறறருவித் தாங்குக்
 கடுந்தே னுறுகினை மொசிந்தன துஞ்சுஞ்
 செழுங்கூடு கினைத்த விளந்துனை மகளின்
 அலந்தனர் பெருமரின் னுடற்றி யோரே
 ணரெரி கவர யுருத்தெழுந் துரைஇப்
 போர்சுடு கமழ்புகை மாதிசு மறைப்ப
 மதின்வாய்த், தோன்ற லீயாது தம்பழி யூக்குநர்
 குண்டுக ணகழிய குறுந்தாண ஞாயில்
 ஆரெயிற் றோட்டி வவ்வினை யேறொடு
 கன்றுடை யாயந் தரீஇப் புகல்சிறந்து
 புலவுவில் லினைய ரங்கை விடுப்ப
 மத்துக்கயி றூடா னைகற்பொழுது நினைபூஉ
 வான்பயம் வாழநர் கழுட்டலை மடங்கப்
 பதிபா ழாக வேறுபுலம் படர்ந்து
 விருந்தின் வாழ்க்கையொடு பெருந்திரு வற்றென
 அருஞ்சமத் தருநிலை தாங்கிய புந்நுதந்
 பெருங்களிற் றியானையோ டருங்கலம் தராஅர்
 மெய்பனி கூர வணங்கெனப் பராவலிற்
 பலிகொண்டு பெயரும் பசாசம் போலத்
 திறைகொண்டு பெயர்நி வாழ்க்கின் னூழி
 உரவரு மடவரு மறிவுதெரிந் தெண்ணி
 அறிந்தனை யருளா யாயின்
 யாரிவ னெடுந்தகை வாழு மோரே.” [பதிற்று-௪௧]

தோற்றார் தேய்வும்-தோற்றோர் தேய்வு கூறுதலும்.

உதாரணம் :—

“ வான்மருப்பிற் களிற்றியானை
 மாஅமலையிற் கணங்கொண்டவர்
 எடுத்தெறிந்த லிறன்முரசுந்
 கார்மழையிற் கடிதுழுழங்கச்
 சாந்துபுலர்ந்த வியன்மார்பிற்
 ரொடிசுடர்வரும் வலிமூன்கைப்
 புண்ணுடை யெறுழ்த்தோட் புடையலங் கழற்காத்.
 பிறக்கடி யொதுங்காப் பூட்கை யொன்வான்
 ஒடிவி நெவ்வ ரெதிரின் றுரைஇ
 இடுக திறையே புரவெதிர்த் தோற்கென
 அம்புடை வலத்த ருயர்த்தோர் பரவ
 அனையை யாகண் மாறே பகைகூர்

கால்களார் தன்ன புதற்பரிப் புலிக்
கடம்பரி நெடுந்தேர் மீயிசை நடங்குகொடி
புலவரைத் தோன்றல் பாவது சிளப்போர்
சிலவரை நிறீஇய கல்லிசைத்

தொலைபாக் கதர்நின் நெய்முண்டா பின்.” [பதிற்று-௮௮]

குன்றா சிறப்பின் கொற்றவன்னையும்-குறைமறுதலைச்செய்யாசென்றிச்
சிறப்பினைபுடைய கொற்றவன்னையும்.

கொற்றவன்ன-தோற்ற சொற்றவன் அளிக்ரும் திறை. உதாரணம் ஒத்துழிக்
காண்க.

அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇ-மாற்றார்விடுபடைக்கலன் முதலி
பனவற்றைத் தம்மாட்டுச் சடுத்து உன்ன அழித் தார்ப் பேணித், தழலிக்கோடொலு
தொகுத்து எண்ணின்.

உதாரணம் :-

“ஒருதிம் வெள்ளை ஒருதிம் வெள்ளை
வெந்துவிடு விழுத்து நாங்காங் கிணைப்ப
மாலரி மாலை குழல் மாலிற்
தரியன் வந்த மூதி லானன்
அருஞ்சமந் நாங்க முன்னின் நெறிந்த
ஒருகை யிருப்பினத் தெயிறுநிறை பாகத்
திரிந்த நாப்பா முகுத்தாத்
தனக்கிந் தானைப் பெறற்பற கருமெ.” [புறம்-௨௮௪]

இத்துணையும் கூறப்பட்டது வஞ்சி.

“உபொரு மடபரு மறிவுதேரி கெண்ணி
அறிந்தனை வருளா ராயின்
பாரிக் கெடுத்தனை வாழ மாறே” [பதிற்று-௪௧]

என்பதும் இதன்சண் அடங்கும். இது முதலொழிவஞ்சி.

கழி பெருஞ் சிறப்பின் பதின்மூன்று துறைமிகப் பெருஞ் சிறப்பையுடைய
பதின்மூன்று துறைத்தாம்.

வென்றோர் விளக்கம் முதலிய மூன்று மொழிந்த ஏனைய வெல்லாம் இரு திறத்தி
னர்க்கும் பொதுவாக நிறநலின் கழிபெருஞ்சிறப்பெனக் கூறினார். இன்னும்
“கழிபெருஞ்சிறப்பின்” என்றமையின், பேரரசர் துணையாக வந்த குறுகில மன்னரும்
தாமும் பொலிவெய்திப் பாசறையில் உரைத்தலும் பிறவும் கொண்க. இவைபற்றியன
துணைவஞ்சி, “நீயே புறவி னாய் வல்” [புறம்-௪௬] “வள்ளிப் பாப்பாடர்ந்த” [புறம்-௪௭]
என்னும் புறப்பாட்டுக்களில் காண்க. பிறவும் அன்ன.

(௪)

௯௬. உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே
முழுமுத லரண முற்றலுங் கோடலும்
அனைநெறி மரபிற் றுகு மென்ப.

இஃது, உழிஞைத்திணை பாமாறு உணர்த்துதல் ததவற்று.

இன்:—உழிகை மருசத்துப் புறன்-உழிகை என்னும் புறத்தினை மருதம் என்னும் அகத்தினைக்குப் புறமும்: முழுமுதல் அரணம் முற்றலும் கோடலும் அனைபெறி மரபிற்று ஆகும்-அது முழுமுதல் அரணம் முற்றதலும் அழித்தலுமாய் வருந்தன்மைத் தாயிய நெறியை மரபாக உடைத்து.

‘முதல் அரணம்’ என்றதனை, தலையும் இடையும் கடையும் என மூலகைப்படு மவற்றன் தலையரண். அலீதாவது, அரணிற்றுக் கூறகின்ற இலக்கணம் பலவும் உடைத் தாதல். மருதத்திற்கு இது புறனாயவாறு என்னையெனின், வஞ்சியிற் சென்ற லீவந்த நெடுமீ போர்செய்த லாற்றாது உடைந்து மாற்றுவெந்தன் அரண் வலியாகப் போர் செய்யுமாகலானும், அவர் நாட்டைத் தாகலானும், அவ்வழிப் பொருவார்க்கு விடியற்பொ முது காலமாகலானும் அதற்கு இது புறனாயிற்று. நாட்டெல்லையின் அழிப்பு உழிகை யாகுமோ வெனின், அது பெரிதாயின் அகன் பார்படும்; சிறிதாயின் வெட்சி புள் ளின் ஊர்க்கொலை [புறத்தினை-ஈ] புள் அடங்கும். (அ)

௯௭. அதுவே தானா மிருநால் வகைத்தே.

இஃது, உழிகைத்திணையை வரையறுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—அதுதான் இருமால் வகைத்து-உழிகைத்துதல்தான் எட்டு வகைத்து.

அவையாமாறு முன்னர் காணப்படும். [ஏகாரமும் உம்மையும் அகைகள்.] (௯)

௯௮. கொள்ளார் தேளங் குறித்த கொற்றமும்

உள்ளியது முடிக்கும் லேந்தனது சிறப்புந்

தொல்லெயிற் றிவர்தலுந் கோலது பெருக்கமும்

அகத்தோன் செல்வமு மன்றி முரணிய

புறத்தோ னன்னங்குப பக்கமுந் திறற்பட

ஒருதான் மண்டிய குறுமைபு முடன்றே

வருபகை பேணார் வாரெயி லுளப்படச்

சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே.

இதுவும் உழிகை யாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—கொள்ளார் தேளம் குறித்த கொற்றம் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன உழிகைத் துறையாம்.

கொள்ளார் தேளம் குறித்த கொற்றமும்-பகைவாறு தேயத்தைக் கொள்ளக் குறித்த கொற்றமும். [கொள்ளார்-தன்னை இறைபெனக் கொள்ளாரும் தன் அனையைக் கொள்ளாரும்.

உதாரணம்:—

“ஆளு வீகை யடுபோ ளன்னனின்
யானையு மலையிற் றேன்றும் பெருமலின்
ருனையுக் கடலி னெலிக்கும் வைந்துதி
வேலு மின்னின் விளங்கு ஞாலத்
தரசதலை பணிக்கு மாற்றலை யாகலித்
புரைதீந் தன்றது புதுவதோ வன்டே,
தண்புனற்பூச லல்லது மொந்து

சீனை வாழி வளவ வென்றுடன்
முனைதரு பூசல் கனவீனு மறியாது
புலிபுறம் காக்குவ குருளை போல
மெலிவில் செங்கோ வீபுறம் காப்பப்
பெருவிதல் யானார்த் தாங் யாரிநர்
சீழ்மடைக் கொண்ட வானையு முழுவர்
படைமிளிர்த் திட்ட பாமைடி மடைநர்
இரும்பிற் கொண்ட தெனும் பெருந்துறை
கீர்தரு மகளிர் குற்ற குணையம்
வென்புக் கொளிர்த்து வருவீருக தமரும்
மொன்புக் கொள்பு னன்னாட்டுப் பொருக
மலைநிழிநது மாக்கட னோக்க
பெலவை யிழிதரும் பல்பாறு போலப்
புலவ வெல்லா பின்னோக் கண்டோ
நீயே, மருமதில் கணிச்சி வருகதலிட் டித்துச்
கூற்றுநொருண் டன்ன முன்பொடு
மாற்றிரு வெந்தர் மண்ணோ கன்னைய. [புறம்-சஉ]

உள்ளியது முடிக்கும் வெந்தது சிறப்பின் இனத்தது முடிக்கொருங் வெந்தது சிறப்பும்.

உதா. ௪௩ம் :—

“அங்கை யாபினும விந்துக யாயினும
கயளந தறிவை வென்புரைவா வாரிகோந்
செறியரிசு டி மயிற் குறுநீவதாழி மகளிர்
பொலந்தொட சூழ்க்கை தெற்றி யாடுக
தண்ணன் பொருக - வெண்மணற் சிதையக
கருங்கைக கொல்லு னஞ்செ யலவாய்
கெடுங்கை கலியம் பாத்தல னிலையழிநது
வகமழ் கெடுஞ்சின் புலம்பக காய்தொறுத
கடியநக தடியு யமாசை தன்னார்
கெடுமதில் வரைப்பிற கடியன யயம்
ஜங்கினி திருகத டெந்தன்னு டங்குநின்
சிலைத்தார் முச்சு கதங்க
மலைத்தனை வென்பது நாணுதற் றடைத்தே. [புறம்-௩௩]

இன்னும் ‘உள்ளியது முடிக்கும் வெந்தது சிறப்பு’ மென்றதனால் அகத்தரனை யழித்தது கூறலும் கொள்க.

உதா. ௪௪ம் :—

“இரும்பிடித தொழுதியொடு பெருங்கயம் படியா
கெல்லுடைக கவனயொடு கெய்மிகல் பெருஅ
திறுத்தரை கோன்வெளில் வருகத வொற்றி
சிலமிசைப் புரளுக் கையவெய் துயிர்ந்

தலமரல் யாலை புருமென முழங்கவும்
பாலில் குழவி பலறவு மகளிர்
தூவில் வறுந்தலை முடிப்பவு நீரில்
கிளைபுனை நல்லி லிளைகூஉக் கேட்பவும
இன்னா தம்ம லண்டினி திருத்தல்
துன்னருந் துப்பின் உயமான் றேன்றல்
அறவை யாயி னினதெனத் திறத்தல்
மறவை யாயிற் போடோடு திறத்தல்
அறவை ; மறவை மல்லையாயின்
திறவா தடைத்த திண்ணிலைக் கதவின்
நீண்மதி லொருசிறை யொடுக்குதல்
மாணுத்தக வுடைத்திது மாணுந் காலை.” [புறம்-சச]

தொல் எனிற்று இவர்தலும்-தொல் எனில்லன்கண் பரத்தலும்.

உதாரணம் :—

“புல்லார் புழொடு போககொழியப் பொருகனருயப்
புல்லார் மருளப் படைப்பி—யொல்லார்
திறத்திறுத்த வாட்டனை யோர் மதிலின்
புறத்திறுத்தான் ; ககழலி னான்.” [வெண்பா-உழிஞை-5]

தொலது பெருகமும்-தோற்படையினது பெருமை.

உதாரணம் :—

“கின்ற புழொழிய லெல்லா வுயிரோம்பி
இன்றுநாம் வைக லிழிவாகும்---வென்றொளிரும்
பாண்டி னிறைதோற் புகனிபா னகையணம்
வேண்டி வெளிமென்றான் வகந்து.” [வெண்பா-உழிஞை-கஉ]

அகத்தேதான் செல்வமும்-அகத்தாசனது செல்வமும்.

உதாரணம் :—

“அளிதோ தாடனை பாரியது பறம்புப்
நளிகொண் றாசின் சூவிரு முற்றினும்
உழவ ருழாந்ந நான்குபய னுடைத்தே
ஒன்றே, செறியிலை வெதிரி நெல்லினை புமே
இரண்டே, திஞ்சனைப் பலவன் பழமுழ்க் கும்மே
மூன்றே, கொழுங்கொடி வள்ளிக் கழற்குவீழ்க் கும்மே
நான்கே, அணிநிற வேளிர் பாய்தலின் மீதழிந்து
தினிரெடுங் குன்றந் தேன்சொரி புமே
வான்க ணற்றவன் மலையே வானத்து
மீன்க ணற்றதன் சுனையே யாங்கு
மரந்தொறும் பிணித்த களிற்றினி-ராயினும்
புலந்தொறும் பரப்பிய தேரினி ராயினுந்
தாளிற் கொள்ளலிர் வாளிற் றூரலன்
யானறி குவெனது கொள்ளு மாறே

கனர்புரி கரம்பின விநியாழ் பண்ணி
விரையொலி உகதனும் விறலியர் பின்வர
ஆடினார் பாடினார் செலினே
காடுங் குன்று மொருநகர் யும்மம். [புறம்-காடு]

அன்றி முரணிய புறத்தான் அணங்குய பகடும்-அன்றி ம் டகைத்த புறத்தா
சன் வருந்திய பகடும்.

உதாரணம் :—

“கஞ்சடை வாலையிற் றைகதலை உயர்த
கவக வெகதிற னாகம் புச்சென்
விசம்புதிப் பிறப்ப, நிருகப் பகன்கொழி
பெருமலை விடரகத துருமெறிந தானுப்
புன்ருறு புன்கண் டீர்த்த வென்வெற்
சினங்கொழு தானைச் செம்பியன் மரு
காஅன் கலகத குண்டுகண் ணகழ
இடங்கருங் குட்டத் துடன்றொக மொடி
பாமக கொள்பவர் கடாநிழற் கதகத
கருமுண் முதலைய வெந்ந் ரிலஞ்சி
செம்புறழ் புரிசைச் செம்மன் டுதா
வம்பணி பாளை வகதத் துணையின
கலகவென் றுது சிதைத்தல்
வலையா னெருதனை செருவத் தானே” [புறம்-காடு]

திறதபட ஒரு தான மண்டி குறுமைபு-வலிபு- ஒரு காணுச் சென்ற குற
ழிணையும்.

உதாரணம் :—

“கணகணி கணநதகா லொணகழ் றெட்டுக
குடுமி கணநத வேம்பி னெண்டளிர்
கெடுக்கொடி யுழிணைப் பவரொடு மலைகது
குறநதொடி கழிததகைச் சாபம பற்றி
கெடுகதேர்க கொடிஞ்சி பொலிய நின்றேருன்
யார்கொல் வாழ்கவண் கண்ணிதார் பூண்டு
தாலிகனைத் தன்று மிலனே பால்விட்
டலினிடி மின்றியின் னனனே வயின்வாரின்
உடன்றுமேல் கத வம்ப மன்சரை
வியந்தன்று மிழிநதன்று மிலனே யவரை
அழுத்தப் பற்றி யகல்லிகம் பார்ப்பெழச்
கலிழ்நதுநிலஞ் சேர் வட்டதை
மகழ்கதன்று மல்கதன்று மதனிணு மிலனே.” [புறம்-காடு]

உடன்றோர் வருபகை பேனார் வாரெயில்-வெருண்டு வருகின்ற படைபயல்
பேனார் வாரெயில் உழிணையும்.

உதாரணம் :—

“மயிற்சணத் தன்னார் மகிழ்ந்தேற லூட்டசு
சுயிற்கழலார் கண்ணல் பூப்ப—வெயிற்கண்ணார்
வியப்போர் செய்தாலுல் வென்றி யரிதரோ
மாயப்போர் மன்னன் மதில்.” [வெண்பா-உழிஞை-யக]

உளப்பட சொல்லப்பட்ட காலிரு வகைத்து-உட்படக் கூறப்பட்ட எட்டு வகைத்து
பதினெட்டு, இருபத்தொன்பது என்பார் மதம் விலக்கியமை தோன்றப் பெயர்த
துக தொகை கூறினார். இது கூறியது கூறலன்று; தொகை. (ய)

கக. குடையும் வானு நாட்கோ ளன்றி
மடையமை யேணிமிசை மயக்கமுங் கடைஇச்
சுற்றம ரொழிய வென்றுகைக் கொண்டு
முற்றிய முதிர்வு மன்றி முற்றிய
அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியு மற்றதன்
புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானும்
நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியு மதாஅன்
னார்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனுப்
மதினமிசைக் கிவந்த மேலோர் பக்கமும்
இகன்மதிற் குடுமிகொண்ட மண்ணு மங்கலமும்
வென்ற வாளில் மண்ணோ டொன்றத்
தொகைநிலை யென்னுந் துறையொடு தொகைஇ
வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிபு.

இதவும் அது.

இ-ள்:—குடை நாட்கோள முதலாகச் சொல்லப்பட்டுள்ள பன்னிரண்டு துறையும்
உழிஞைக் குரிய துறை. மேற்சொல்லப்பட்டவற்றின் விரிபும் பன்னிரண்டு உள் என்ற
வாறு.

குடையும் வானும் நாள் கோள்-குடைநாட்கோள் வான்நாட்கோள் என வருவன
வும்.

உதாரணம் :—

“நெய்யணிக செவ்வை நெடுந்தேர் நிலைபுகுசு
கொய்யுணைமா கொல்களிற் பண்விடுக—வையகத்து
முற்றக் கடியரண மெல்லா முடிவீர்த
கொற்றக் குடைநாட் கொள.” [வெண்பா-உழிஞை-உ]

இது குடைநாட்கோள்.

“வாணுட் கொளலும் வழிமொழிந்து வந்தடையாப்
பேணார் பிறைதொடேம் பேர்மதிந்பூணர்
அணிகொள் வனமுலையா ராடரங்க மேறிப்
பினிகொள்பே யாடும் பெயர்த்து.” [வெண்பா-உழிஞை-க]

இது வான்நாட்கோள்.

மடை அமை ஏணி மிகை மயக்கமும்-மதிலிடத்து மடுத்தல் அமைந்த ஏணி சார்த்தி அசன்மல் பொரும் பொர்மயக்கமும்.

உதாரணம் :—

“கடுமண் ணெடுமதிலீ சுற்றிப் பிரியார்
கடுமுர ணெடுகக் கழிய—வடுமுரன்
ஆறினா ரன்றி யரவு முடும்பும்போல்
ஏறினா ரேணி பலர்.” [வெண்பா-உழிஞை-கக]

கடைஇச் சுற்றார் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு முற்றிய முதிர்வும்-செலுத்திச் சுற்றார் ஒழிக என்று கைக்கொண்டு முற்றிய முதிர்வும்.

உதாரணம் :—

“காலே முரசு மதிலியம்பக் கண்ணன்று
வெலை விறல்வெய்போ டுஞ்சுதலம்—மாலை
அடுது மடிசிலென் றம்மதிலு ளிட்டார்
சொடுகழலார் முழை துதிப்பு.” [வெண்பா-உழிஞை-உக]

முற்றிய அகத்சோன் வீழ்ந ரொச்சியும்-முற் ற அடிப்பட்ட அகதனுன்னான் வீழ்நத ரொச்சியும்.

உதாரணம் :—

“நீரூ வறியா நிலமுதற் கழித்த
கருங்கா னெச்சிக் கண்ணார் குருஉத்தலு
மெல்லியன் மகளிர்க் கல்குற் றெடலை
பாசவுங் கண்டன மினியே வெருகரு
குருதிபாடு மயங்கி புருவு கரத்து
தெறுவாட் பட்ட தெரிவாரன் செத்து
பருந்துகொண் டுச்சவுங் கண்டனம்
மறம்புகன் மைநதன் மலைத வாறே.” [புறம்-உஎக]

அதன் புறத்தோன் வீழ்நத புதுமையும்-நொச்சியன் புறத்தாகிய உழிஞையான் வீழ்நத புதுமையும் [‘மற்று’ என்பது அசை. ‘ஆன்’ என்பது இடைச்சொல்.]

உதாரணம் :—

“காடுயர் வெற்பி னிலங்கண் டிரைகருதந்
தோடுகொள் புள்ளின் றெகையொப்பக்—கடார்
முரணகத்துப் பாற முழவுத்தோன் மன்னர்
அரணகத்துப் பாய்ந்திழிந்தா ரார்த்து.” [வெண்பா-உழிஞை-உவி]

நீர்ச்செரு வீழ்நத பாகியும்-கடங்கன் உளதாகிய பாகியின் கண்ணே வீழ்நத பாகி

உதாரணம் :—

“நாவாயுத் தோணியு மேல்கொண்டு லன்னுதார்
ஓவார் விலங்கி யுடலவும்—ஓவார்
அகழி பரந்தொழுநு மங்குருதிச் சேற்றப்
பகழிவாய் வீழ்ந்தார் பலர்.” [வெண்பா-உழிஞை-கக]

அஃது அன்று ஊர்ச்செரு வீழ்த்த அதன் மறனும்-அஃது ஒழிப ஊர்ச்செருவின்
கண் வீழ்த்த பாசிமறனும். [‘மற்று’ என்பது அசை.]

உதாரணம் :—

“பாயினர் மாயும் வலையாற் பலகாப்பு
மேயினு ரேய விகன்மறவ—ராயினர்
ஒன்றி புலாற ஆர்ப்புறத்துத் தார்தாங்க்
வென்றி யமரர் விருந்து.” [வெண்பா-கொச்சி-உ]

மதில்மிசைக்கு இவர்கட மேலோர் பக்கமும்-மதின்மேற்கோடற்குப் பக்க மதி
லோர் பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“அகத்தன வாகழ், னோன்ற னாணின்
புறத்தன போரெழிற் நின்னோன்—உறத்தழிஇக்
தோட்டுரிமை பெற்ற துணைவனையார் பாராட்ட
வாட்டுரிசில் வானுலகி ஞன்.” [வெண்பா-கொச்சி-ஈ]

இகல் மதில் குடுகி கொண்ட மண்ணும் மங்கலமும்-தம்முடன் இகலி மதில்மேல்
நின்றன அட்டு அவன்முடிக்கும் கொண்ட மண்ணும் மங்கலமும்.

உதாரணம் :—

எக்சன் மலா வெயிற்குமரி கடடிய
மங்கல நான்யா மகிழ்தூங்கு—சொங்கலர் தார்த்
செய்குடர்ப்புண் மன்னவன் செவடிக்கீழ் வைகினோ
மொய்குடர்ப்புண் மன்னர் முடி.” [வெண்பா-உழிஞை-உஅ]

வென்ற வாளின் மண்ணொடு ஒன்ற-வென்ற வாளின் மண்ணும் மங்கலமும்
பொருத்த.

உதாரணம் :—

“தீர்த்தநீர் பூவொடு பெய்து திசைவிளங்கக்
கூர்த்தவாண் மண்ணிக் கொடித்தேரான்—பேர்த்து
மிடியார் பணைதுவைப்ப லிம்மதினன் வேட்டான்
புடையா னறையப் புகழ்.” [வெண்பா-உழிஞை-உஎ]

தொகைநிலை-அம்மதிலழித்தமைமான் மற்றுள்ள மதில்கள்வரைப்பில் மாறு
பட்ட வேந்தரும் முரண் அலிந்தபடி யடைதல்.

உதாரணம் :—

“வென்றுலந்த திரிய வேண்டெழுத் திறுத்தவர்
வாடா யாணர் னடுகிறை கொடுப்ப
நல்கனை யாகுமதி யெம்மென் றருளிக்
கலம்பிறங்கு வைப்பிற் கடற்றிரை யாத்தநின்
ஞெல்புகழ் மூதூர்ச் செல்குவை யாயிற்
செம்பொறிச் சிலம்பொ டணித்தழை தூங்கும்
எந்திரத் தகைப்பி னம்புடை வாயிற்
கோள்வன் முதலைய ருண்டுகண் ணாகழி

வானுற வோங்கிய வணிகதுசெய் புரிசை
ஒன்னுத் தெவவர் முனைகெட விலங்கி
நின்னிற் றகத மன்னெயி லல்லது
முன்னும் பின்னுநின் முன்னே ரோம்பிய
எயின்முகப் படுத்தல் பாவது வணியினும்
பிறிதாறு சென்மதி சினங்கெழு ருருசில்
ஆஉப்புறந் தழீஇப் பொன்பினிப் பசிகைக்
குழுஉ சிலைப் புதலிற் கதவமே காணில்
தேம்பாய் கடாமொடு காழ்கை நீவி
வேங்கை வென்ற பொறிகிளர் புகர்நதல்
ஏத்துகை சுருட்டித் தோட்டி நீவி
மேம்படு வெல்கொடி நடங்கத

தாங்க லாகா வாங்குநின் களிற்றே" [பதிற்று-௭௩] (௧௧)

என்னும் துறையொடு தொகைஇ வகை நால்முன்று என மொழிப-என்னும் துறையொடு கூடி உழிஞைவகை பன்னிரண்டு என்று உறுவர்.

எ.டு. தும்பை : தானே நெய்தலது புறனே
மைந்துபொரு ளாக வந்த வேந்தனைச்
சென்றுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிற் றென்ற.

இது, தும்பைத்திணை யாமாறு உணர்த்துதல் நதலிற்று.

இ-ள்:—தும்பை நெய்தலது புறன்-தும்பை என்னும் திணை நெய்தல் என்னும் அகத்திணைக்குப் புறனும், மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனை சென்று தலையழிக் கும் சிறப்பிற்று-அது வலி பொருளாகப் போர்கருதி வந்த அரசன்கண் சென்று அவனைத் தலையழிகும் சிறப்பிணையுடைத்து.

இதனானே "எதிருந் தல் காஞ்சி" [பிறகு-அறப்போக-கசஎச] என்பாளை மறுத்த வாறு அறிக. அதற்கு இது புறனாயவாறு என்னையெனின், இருபெருவேந்தரும் ஒரு கனத்ததுப் பொருதலின், அதற்கு இடம் காடும் மலையும் கழனியும் ஆகாமையானும், களரும் மணலும் பரந்த வெளியிலத்துப் பொருதல் டவண்டுதலானும், அநிலம் கடல்சார்ந்த வழியல்லது இன்மையானும், நெய்தற்கு ஐதிய ஏற்பாடு போர்த்தொழிற்கு முடிவாதலானும் நெய்தற்குப் புறனாயிற்று. [‘என்ப’ அசை.] (௧௨)

எ.க. கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்ததலிற்
சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை
இருநிலந் தீண்டா வருநிலை வகையோ
டிருபாற் பட்ட வொருசிறப் பின்றே.

இது, தும்பைத்திணையின் சிறப்பியல் உணர்த்துதல் நதலிற்று. இது மேலன போல ஒரு பாற்கு மிகுதலின்றி இருவகையார்க்கும் ஒத்த இயல்பிற்கும் ; ஒருவர் மாட்டும் மிகுதல் இல்லை.

இ-ள்:—கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்ததலின் சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை-கணையும் வேலும் படைத்துணையாகக்கொண்டு பொருதல் காரணமாகச் சென்ற உயி

ரின் நின்ற யாக்கை, இருசிலம் தீண்டா அரு நிலைவகையொடுநீர் அட்டை காலவயட்
பட்டு உடலினின்ற உயிர் பிரிக்கப்படுமாறு, இருபால் பட்ட ஒரு சிறப்பின்று-இருபாற்
படுக்கப்படும் அற்ற துண்டம் இணைந்தது போன்று ஆடலொத்த பண்பினை யுடையது.
[இருசிலம் தீண்டா அருநீருட் கிடக்கும் அட்டை.] (யந)

எஉ. தாணை யானை குதிரை யென்ற
நோன ருட்கு மூவகை நிலையும்
வேன்மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி யொருவன்
தான்மீண் டெறிந்த தாநிலை யன்றியும்
இருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமும்
ஒருவ னொருவனை யுடைபடை புக்குக்
கூழை தாங்கிய பெருமையும் படையறுத்தப்
பாழி கொள்ளு மேமத் தாணங்
களிறெறிந் தெதிர்த்தோர் பாடுங் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை யட்ட வேந்தன்
வாளோ ராடு மமலையும் வாள்வாய்த்
திருபெரு வேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமும்
ஒருவரு மொழியாத் தொகைநிலைக் கண்ணுஞ்
செருவகத் திறைவன் விழ்வுறச் சினைஇ
ஒருவனை மண்டிய நல்கிசை நிலையும்
பல்படை யொருவர் குடைதலின் மற்றவன்
ஒள்வாள் லீசிய னாழி லு முளப்படப்
புல்லிக் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே.

இது, தம்பைத்திணை பாடுபடுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—நோனார் உட்கும் தானை யானை குதிரை என்ற மூவகை நிலையும்-பகைவ
ரால் உட்கப்படுகின்ற தானையும் யானையும் குதிரையுமாகிய மூவகைப்பட்டவற்றினது
நிலையும்.

தானை நிலை வருபாறு:—

“வெண்குடை மதிய ம்மனிலாத் திகழ்தரக்
கண்கூ டிறுத்த கடன்மருள் பாசறைக
குமரிப்படை தழீஇக் கூற்றுவனை யாடவர்
தமர்பிற ரறியா வமர்மயங் கழுவத்
திறையும் பெயருந் தோற்றி னுமருள்
மாண்முறை தபுத்தீர் வம்மி னீங்கெனப்
போர்மலைத் தொருசிறை நிற்ப யாவரும்
அரவுமிழ் மணியிற் குறுகார்
நினை தார் மார்பினின் கேள்வனைப் பிறரே.” [புறம்-உகசு]
“கைவேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன்
மெய்கேல பதியா நகும்.” [குறள்-எஎசு]

“நறுவிரை துறத்த ாரவெண் கூத்தல்
சர்க்கா முன்ன திரங்குகண் வறுமுலைச்
செம்முது பெண்டின் காதலஞ் சிறுஅன்
குடப்பாற் சிவ்லுதை போலப்
படைக்குோ யெல்லீந் தானு யினனே.” [புறம்-௨௭௧]
“தற்கொன் பெருவிரல் வேந்துவப்பத் தானவந்
கொற்கத் துலத்தானு மாகுமாற் பின்பிற்
பலர்புகழ் செல்வத் தருஉம்பற் பலர்தொழ
வானக வாழ்க்கைய மீ மா லன்னதோர்
மேன்மை யிழப்பப் பழிவருவ செய்பவோ
தானே ம்ப்பாகு முயிர்த்து.”

இஃது ஓர் வீரன் கூற்று.

யானைநிலை வகுமாறு:—

“கையொடு கையோ டொருதுணி கோட்டது
மொய்யிலைவேன் மன்னர் முடித்தலை—பைய
உயர்பொய்கை நீராட்டிச் செல்லுமே யன்கோர்
வயவெம்பார் மாண்ட களிறு.”

குதிரைநிலை வகுமாறு:—

“சிலம்பிறக் கிவெது போற்குளம்பு கடைபூ
உள்ள மழிக்குந் கொட்பின் மான்மேல்
என்றாற்ச் செருக்குந் காளை கூர்த்த
மெடுவோ லெல்க தெஞ்சுவடு வினைப்ப
வாட்டிக் காண்ப வரும்ம கெருவை
உரைசால் சிறப்பின் வேந்தன் முன்னர்க்
கரைபொரு முன்னிற் திணையிற் போழ்த்தவர்
கபந்தலை மடப்பிடி புலம்ப
இருமருப் பியானே யெறிந்த வெற்கே.” [புறம்-௩௩௩]

வேல்விகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன் தான்மீண்டு எறிந்த தார்நிலை
யும்-வேல்வென்றி மிகலையே கண்ணோக்குடையனாகக் கனத்து முகப்பிற் சென்ற வேந்
தனை மாற்றார் குழந்த விடத்து வேந்தன் பாலினனாய் மற்றோர் தலைவன் தன்னிலை
விட்டுத் தன்வேந்துமாட் டடுத்துத் துணையாய் மாற்றாரை எறிந்த தார்நிலையும்.

உதாரணம்:—

“நிரப்பாது கொடுக்குஞ் செல்வமு மிலனே
இல்லென மறுக்குஞ் சிறுமைபு மிலனே
இறைபுறு விழுமந் தாங்கி யமரகத்
திரும்புகவைக் கொண்ட விழுப்புனைய் தீர்த்து
மருந்துகொண் மரத்தின் லாண்வடு மயங்கி
வடுவின்று வடிந்த யாக்கையன் கொடையெதிர்த்
தீர்த்தையோனே பாண்பசிப் பகைஞன்” [புறம்-௧௮௮]

எனப் பாணன் அது தோன்றப் புகழ்ந்தவாறு காண்க.

அன்றி இருவர் தலைவர் தபுதி பக்கமும்-அஃதல்லாமல் படைநின்று பொராரின்ற இருவரும் தம்முட் பொருது படுதலும்.

உதாரணம்:—

“காய்ந்து கடுக்களிறு கண்கனலக் கைகூடி
வேந்த ரிருவரும் விண்படர்-ஏந்து
பொருபடை மின்னப் புறங்கொடா பொங்கி
இருபட்டி நங்கா விகல்.” [வெண்பா-தும்பை-௧௨]

ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்கு கூழை தாங்கிய பெருமையும்-ஒருவன் ஒரு வனைக் கெடுபடையின்கண் புக்குக் கூழை தாங்கிய பெருமையும்.

உதாரணம்:—

“கோட்டங் கண்ணிபுங் கொடுத்தினை யாடைபும்
வேட்டது சொல்லி வேந்தனைத் தொடுத்தலும்
ஒத்தன்று மாதோ விவற்கே செற்றிய
திணிநிலை யலறக் கூழை போழ்த்துதன்
வடிமா ணெஃகக் கடிமுகத் தேந்தி
ஓம்புமி னோம்புமி னிவனெனை வோம்பாது
தொடர்கொள் யானையிற் சூடர்கா நட்பக்
கன்றமர் கறவை மான
முன்சமத் தொழிந்ததன் றோழற்கு வருமே.” [புறம்-௨௭௫]

படை அறுத்து பாழுகொள்ளும் ஏமமும்-கருவியை அறுத்து மல்லினால் கொள்ளும் ஏமமும். [அத்தும் ஆனும் சாரியை.]

உதாரணம்:—

“நீலக் கச்சைப் பூவா நாடைப்
பீலிக் கண்ணிப் பெருந்தகை மறவன்
மேல்வருங் களிற்றொடு வேறுந் தினியே
தன்னுந் துரக்குநன் போலு மொன்னவர்
எஃகுடை வலத்தர் மாவொடு பரத்தரக்
கையின் வாங்கித் தழீஇ
மொய்ம்பி னூக்கி மெய்க்கொண் டனனே.” [புறம்-௨௭௯]

களிறு ஏறிந்து ஏதிரந்தோர் பாடும்-களிறு ஏறிந்து ஏதிரந்தோர் பாடும்.

உதாரணம்:—

“அரசா கெந்தை யாண்டினன் கொல்லோ
குன்றத் தன்ன களிற்றொடு பட்டோன்
வம்புலன் போலத் தோன்று முதுக்காண்
வேனில் வரியணில் வாலத் தன்ன
கான வூகின் கழன்று குழுது
விரியல் வான்குழற் சரியற் றங்க
நீரும் புல்லு மீயா துமணர்
யாதுமி லொருசிறை முடத்தொடு துறந்த

வாழா வான்பக டேய்ப்பத் தெவ்வர்ப்
பேருயிர் கொள்ளு மாதோ வது கண்டு
வெஞ்சின யானை வேந்தனு மிக்கனத்
தெஞ்சலிற் சிறத்தது பிறிதொன் நில்வெனப்
புணர்கொனற் கருமை கோக்கி
நெஞ்சற வீழ்த்த புடைமை போனே.” [புறம்-காவ]

களிற்றொடு பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன் வாளைர் ஆடும் அமலையும்-களிற்று
டன் போத்து மலைந்துபட்ட இடைவனை மிக்க வேந்தன் படையாளர் நெருங்கி மற்ற
வனைப் பாடும் பாட்டும்.

அமல்-நெருங்கல். அதனாலாய பாட்டுக்கு ஏற்புடைத்தாயிற்று.

உதாரணம்:—

“வீழவுவீர் நிருத்த விபலா லாக்கண்
கோடியர் முழுவின் முன்ன ராடல்
வல்ல னல்லன் வாழ்கவன் கண்ணி
வலம்படு முரசுந் துடைப்ப வாளுயர்த்
நிலங்கு புணன் பொலங்கொடி யுழிநெருமன்
மடம்பெரு மையி லுடன்றுமேல் வந்த
வேந்துமெய்ம் மறத்த வாழ்ச்சி
வீந்துரு போர்க்கனத் தாடுங் கோவே.” [பதிற்று-௬௬]

வான் வாய்த்து இருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும் ஒருவரும் ஒழியா தொகை
நிலையும்-வாள்தொழில் முற்றி இரு பெருவேந்தர் தாமும் சுற்றமும் ஒருவரும் ஒழியா
மல் பட்ட பாடும். [‘கண்’ என்பது இடைச்சொல்.]

உதாரணம்:—

“வருதார் தாங்கி யமர்மிகல் யாவது
பொருதாண் டொழிந்த மைந்தர்புண் டொட்டுக்
குருதிச் செங்கைக் கூந்த நீட்டி
நிதங்கன ருருவிற் பேயய்ப் பெண்டிர்
எடுத்தெறி யனந்தற் பறைச்சிர் தூங்கப்
பருத்தஞர் துற்ற தானெயொடு செருமுனரிற்
தறத்தின் மண்டிய மறப்போர் வேந்தர்
தாமாய்க் தனரே குடைதுளங் கினவே
உடைசால் சிறப்பின் முரசொழிந் தனவே
பன்னா நடுக்கிய வேறுபடு பைஞ்ஞிலம்
இடங்கெட வீண்டிய வியன்கட் பாசறைக்
கனங்கொனற் குரியோ ரின்றித் தெறுவர
உடன்வீழ்த் தன்றா மமரே பெண்டிரும்
பாசடகு மிசையார் பனிகீர் மூழ்கார்
மார்பகம் பொருந்தி யாங்கமைந் தனரே
வாடாப் பூவி னிமையா நாட்டத்து
நாற்ற ஷணவி னோரு மாற்ற

அரும்பெற லுலக நிறைய

விருந்துபெற் றனராற் பொலிகதும் புகழே.” [புறம்-௬௨]

செரு அகத்து இறைவன் வீழ்வுறச் சினைஇ ஒருவனை மண்டிய நல்லிசை நிலையும்கொரு கனத்துத் தன் வேந்தன் பட புது கண்டு கறுத்தெழுந்து படைத்தலைவன் வீரனொருவனை நெருங்கப் பொருத ஒரு ஈழ்புகழ் நிலைமையும்.

உதாரணம்:—

“வான ஈரவைவன் படர் உருவ வொடுப்பா

மானமே நெய்ப்பா மறம்விதகாத்—தேனீழிருந்

களவீழ் கண்ணிக் கழல்வெய்யோன் வானமர்

ஒள்ளுலுள் லேட்டா னுயிர்.” [வெண்பா-தும்பை-௨௬]

பல படை ஒருவற்கு உடைதலின் அவன் ஒள்வான் வீசிய நூழிலும்-பல படை ஒருவற்குக் கெடுதலின் அவன் ஒன்றிய வான் வீசிய நூழிலும்.

அது பலரைக கொல்லுதல். [‘மற்று’ அசை.]

உதாரணம்:—

“ஒருவனை யொருவ னெடுதலுந் தொலைதலும்

புதுவ தன்றிவ ஷ்டாக திபற்கை

இன்றி னூங்கோ கேளலந் சிரளன்

மன்ற வேம்பின் மாச்சினை நண்டளிர்

நெடுகொழு யுழினைப் பவரொடு மிடைந்து

செறியத் தொடுத்த தேம்பாப தெரியல்

ஒலியன் மாலையொடு பொலியச் சூழப்

பாடின நெண்கிணை கறங்கக் காண்டக

ளாகெழு திருவிற் பெரும்பூட் செழியன்

பீடுஞ் செம்மலு மறியார் கூழப்

பொருது மென்று தன்றலை வந்த

புனைகழ் லெழுவர் நல்வல மடங்க

ஒருதா னுகிப் பொருதுகாத் தடலே” [புறம்-௪௬]

எனவும்,

“வள்ளை நீக்க வயின்முக்கநது

கொள்ளைசாற்றிய கொடுமுடி வலைஞர்

வேழப் பழனத்து நூழி லாட்டு” [மதுரைக்காஞ்சி-௨௫௫-௪]

எனவும் பல உயிரை ஒருவன் கொன்றதினை நூழில் என்றவாறு அதிக.

உளப்பட புல்லி தோன்றும் பன்னிரு துறைத்து-உட்படப் பொருந்தித் தோன்றும் பன்னிரு துறைகளை யுடைத்து. [ஏகாம் ஈற்றசை.] (யச)

என. வாகை தானே பாலையது புறனே

தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்

பாகுபட மிகுதிப் படுத்த லென்ப.

இது, வாகைத்திணை யாமாறு உணர்த்துதல் நுகலிற்று.

இ-ள்:—வாகை பாலையது புறன்-வாகைத்திணை பாலை என்னும் அகத்திணையினது புறனும்; தாலில் கொண்கை தத்தம் கூற்றை பாருபட மிகுதிப்படுத்தல் என்ப-அது கேழில்லாத கோட்பாட்டினை உடைய தத்தமக்குள்ள இயல்பை வேறுபட மிகுதிப்படுத்தல் என்பார்.

அதற்கு இது புறனாவது என்னெனின், பாலையாவது தனக்கென ஒரு நில 'மின்றி எல்லா நிலத்தினும் காலம் பற்றிப் பிறப்பதுபோல,' இதுவும் எல்லா நிலத்தினும் எல்லாக்குலத்தினும் காலம்பற்றி நிகழ்வதானாலும், ஒத்தார் இருவர் புணர்ச்சியினின்றும் புகழ்ச்சிகாரணமாகப் பிரி மாறபோலத் தன்னோடு ஒத்தாரினின்றும் கீழ்க் புகழப்படுதலானும் அதற்குது புறனாயிற்று. அஃது ஆமாறு வருகின்ற ருத்தி. என்களானும் விளங்கும்.

(வகு)

எசு. அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்

ஐவகை மரபி னரசர் பக்கமுமா

இருமூன்று மரபி னேனோர் பக்கமுமா

மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமுமா

நெயிரி னாற்றிய வறிவன் நேயமுமா

நாளிரு வழக்கிற் ரூபதப் பக்கமுமா

பாலறி மரபிற் றொருநர் கண்ணும்

அணைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையால

தொகைநிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர்.

இது, வாகைத்திணை பாருபடுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பார்ப்பனப் பக்கம் முதலாகப் பொருள் பக்கம் ஈராகச் சொல்லப்பட்ட அத்தன்மைத்தாகிய நிலைவகையோடே ஏழ்வகையால் தொகை நிலைபெற்றது [வாகைத்திணை]. எனவே தொகைநிலை பல வென்பது பெறுதும்.

இ-ள்:—அறு வகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்-ஆறு நிறனாகிய அகதணர் பக்கமும்.

அறுவகைப்பட்ட பக்கம் எனச் கூட்டுக. அவையாவன: — ஒதல், ஒதுவீத்தல், வேட்டல், வேட்பீத்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்பன. இவ்வொழுக்கத்தால் மிகுதல் வாகையாம் என்பது. பார்ப்பனப் பக்கமும் என்றதனால் அப்பொருளின் மிகுதி கூறலும் இதன்பாற் படும். இது மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும்.

ஒதலாவது கல்வி.

ஒதுவீடுபாறு:—

“இம்மை பபக்குமா லீயக் குறைவின் றால்
தம்மை வினக்குமாற் ருமுனராக் கேடின்றால்
எம்மை யுலகத்தும் யாங்காணைம் கல்விபோல்
மம்ம ஈறுக்கு மருந்த.” [சாஸடி-கல்வி-2]

இது கல்வியின் விழுப்பம் கூறிற்று.

“ஆற்றவுக் கற்றா ஈறிவுடையா ரஃதுடையார்
காற்றினையுஞ் செல்லாத நாடிவலை யகநாடு

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வேற்றுநா டாகா தமவேயா மாதலால்
ஆற்றனு வேண்டெ நிஸ். ” [பழமொழி-௧௧௧]

இது கற்றோர்க்கு உளதாகும் விழுப்பம் கூறிற்று. இஃது ஏனைய மூன்று வருணத்தார்க்கும் ஓங்கும்.

ஓதுவித்தலாவது கற்பித்தல்.
ஓதுவித்தல் வருமாறு :—

“என்பொருள வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்
நன்பொருள் காண்ப தறிவு. [குறள்-௪௨௪]

வேட்டலாவது வேள்வி செய்தல்.

வேட்டல் வருமாறு :—

“நன்றாய்த நீணியிர்சடை
முதுமுதல்வன் வாய் போகா
தொன்றுபுரிந்த வீரிரண்டின்
ஆறுணர்ந்த வொருமுதுதூல்
இகல்கண்டோர் மிகல்சாய்மார்
மெய்யன்ன பொய்யுணர்ந்து
பொய்யோரது மெய்கொளீஇ
மூவேழ் துறையு முட்டின்று போகிய
உரைசால் சிறப்பி னுரவோர் மருக
வினைக்குவேண்டி நீபூண்ட
புலப்புல்வாய்க் கலைப்பச்சை
சுவற்பூண்ஞாண் மிசைப்பொலிய
மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்
அறம்பகர்ந்த வலைகுடிச்
சிறுதுதற்பே ரகல்குந்
சிலசொல்லிற் பல்கூதனின்
நிலைக்கொத்தநின் மனைத்துணைவியர்
தமக்கமைந்த தொழில்கேட்பர்
காடென்ற நாடென்றங்
கீரேழி னிடமுட்டாது
நீர்நாண கெய்வழங்கியும்
எண்ணுண்ப் பலவேட்டும்
மண்ணுண்ப் புகழ்பாரப்பியும்
அருங்கடிப் பெருங்காலை
விருந்துற்றநின் றிருந்தேகதுநிலை
என்றும்,
காண்கதில் லம்ம யாமே குடாஅது
பொன்படு நெடுவரைப் புயலேறு சிலைப்பிற்
பூலிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குந்
தண்புனற் படப்பை யெம்மூ ராக்கண்

உண்டுத் தின்று மூர்கது மாடுக்கு
செல்வ வத்தை யானே செல்வாது
மழையண் ணுப்ப நீடிய நெவேரைச்
கழைவள ரிமயம் போல
லீஇய ரத்தைந் லீலநீசை யானே.” [புறம் - ௪௧௧]

வேட்பித்தலாவது, வேள்வி செய்வித்தல். “களிகடலிஞ்சு குட்டத்த” என்னும் பதப்பாட்டினுள்

“ஆன்ற கேள்வி யடங்கிய கொண்கை
நான்மறை முதல்வர் சுற்ற மாசு
மன்ன ரேவல் செய்ய மன்னிய
வேள்வி முற்றிய வான்வாய் வேட்டே” [புறம்-௨௧]

என அரசன் வேட்பித்தவாறும் பார்ப்பார் வேட்ட வாறும் கண்டுகொள்க.

தலாவது, இல்லென இரத்தோர்க்குக் கொடுத்தல்.

உதாரணம் :—

“இவனென்னு மெவவு முடையானைய்தல்
குலனுடையான் கண்ணே னன்.” [குறள்-௨௨௩]

ஏதிலாவது, கோடல்; கொள்வான் தனது சிறப்பிற் குன்றாமல் கோடல்.

உதாரணம் :—

“இவ்வலா புவலை நீயு மல்லே
பு. வல ரிர வலர்சு கல்லை, மல்லா
இவ்வல ருண்மையும் காணினி யிரவலாசு
கீவோ ருண்மையுந் காணினி நின்னூர்க
கடிமரம் வருகதத் தந்தியாம் பிணித்த
நெடுநல் யானையெம் பரிசில்
கமோன் ரேன்றல் செல்வல் யானே.” [புறம்-௧௧௨]

ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்—ஐவகைப்பட்ட அரசர் பக்கமும்.

அவையாவன, ஒதலும் வேட்டலும் சதலும் படைவழங்குதலும் குடியோம்புதலுமாம். இவற்றுள் மூன்று மூன்றும் மேற் சொல்லப்பட்டன. ஏனைய இரண்டும் இனிக் கூறப்படுகின்றன.

படை வழங்குதல் வழமாறு :—

“கடுங்கண்ண கொள்களிற்றாந்
காப்புடைய வெழுமுருக்கப்
பொன்னியற் புணைதோட்டியான்
முன்புதரநது சமத்தாங்கவும்
பாருடைத்த குண்டகழி
நீரமுவு சிவப்புக்குறித்து
சியிர்பரிய மாதாங்கவும்
ஆவஞ் சேர்ந்த புறத்தை தேர்மிசைச்
சாப நோன்றான் வடுக்கொன வழங்கவும்

பரிசிலர்க் கருக்கல கல்சவுங் குரிசில்
வலிய வாருநின் றுடோய் தடக்கை
புலவுகாற் றத்த பைந்தடி
பூகாற் றத்த புகைகொளீஇ யூன்றுவை
கறிசோ முண்டு வருந்துதொழி லல்லது
பிறிதுதொழி லறியா வாகலி னன்று
மெல்லிய பெரும தாமே நல்லவர்க்
காரணங் காகிய மாப்பிற் பொருநர்க்
கிருநிலத் தன்ன றோன்மைச்
செருமிரு சேனய்திற் பாடுநர் கையே.” [புறம்-௧௪]

குடியோம்புதல் வருமாறு:—

“இருமுந்நீர்க் குட்டமும்
வியன்ஞாலத் தகலமும்
வளிவழங்கு திசையும்
வறிதுநிலையு காயமும்
என்றாங்கு,
அவையாளர் தறிவினு மளத்தற் கரியை
அறிவு மீரமும் பெருங்க ணேட்டமுஞ்
சோறுபடுக்குந் தீயோடு
செஞ்ஞாயிற்றுத் தெறல்லவது
பிறிதுதெற லறியார்தின் னிழல்வாழ் வோரே
திருவி லல்லது கொலையில் லறியார்
நாஞ்சி லல்லது படைபு மறியார்
திருநறி வயவரொடு தெவ்வர் தேயவப்
பிறர்மண் ணுண்ணுஞ் செம்மனின் னாட்டு
வயவுறு மகளிர் வேட்டுணி னல்லது
பகைவ ருண்ணு வருமண் ணினையே
அம்புதுஞ்சுங் கடியர னால்
அறந்துஞ்சுஞ் செங்கோலையே
புதுப்புன் வரினும் பழம்புட் போகினும்
விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை
அனையை யாகண் மாறே
மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சும்மே.” [புறம்-௨௩]

‘பக்கம்’ என்றதனான் அரசரைப்பற்றி வருவனவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தா கக்கொள்க.

இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்-ஆறு மரபினையுடைய வணிகர் வேளாளர் பக்கமும்.

வணிகர்க்குரிய ஆறு பக்க மாவன:—ஓதல், வேட்டல், சதல், உழவு, வாணிகம், விரையோம்பல்.

உதாரணம் :—

“உழுது பயன்கொண் டொலிநிறை யோம்பிப்
பழுதிலாப் பண்டம் பகர்த்து—முழுதுணை
ஒதி யழல்வழிபட் டோம்பாத லீகையான்
ஆதி வணிகர்க் கரசு.” [வெண்பா-வாணை-௪]

வேளான் மாந்தர்க்குரிய ஆறு மரபாவன :—உழவு, உழவொழிந்த தொழில், விருந்தோம்பல், பகடு புறத்தருதல், வழிபாடு, வேதமொழிந்த கல்வி.

உதாரணம் :—

“சுழன்றுமேர்ப் பின்ன துலக மதனால்
உழன்று முழவே தலை.” [குறள்-௧௦௩௧]
“கருமஞ் செய்வொருவன் கைதுவே னென்னும்
பெருமையிற் பீடுடைய தில்.” [குறள்-௧௦௨௧]
“இரவா நிரப்பார்க்கொன் நீவர்க் கரவாது
கைசெய்துண் மாலை யவர்.” [குறள்-௧௦௩௫]
“பகடு புறத்தருகர் பார மோம்பி.” [புறம்-௩௫]
“இருக்கை யெழுது மெதிர்செலவு மேனை
விடுப்ப வொழிதலோ டின்ன—குடிப்பிறத்தார்
குன்ற வொழுக்கமாக் கொண்டார் கயவரோ
டொன்ற டுணர ந்பாற் றன் று.” [நாலடி-குடிப்பிறப்பு-௪]
“வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளுக்
கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின்
மேற்பா லொருவனு மவன்கட் பீடுமே.” [புறம்-௧௮௩]

இவை ஆறும் வந்தவாறு காண்க.

மறுவில் செய்தி மூவகை காலமும் நெறியின் ஆற்றிய அறிவந்தேயமும் - குற்ற மற்ற செயலையுடைய மறையும் பணியும் வெயிலுமாகிய மூவகைக் காலத்தினையும் நெறியினுற் பொறுத்த அறிவன்பக்கமும்.

இறந்தகாலம் முதலாகிய மூன்று காலத்தினையும் நெறியினால் தோற்றிய அறிவன்பக்கம் என்றாலோ வெனின், அது முழுதுணர்ந்தோர்க்கல்லது புலப்படாமையின் அது பொருளின்றென்க. பன்னிருபடலத்தன் “பணியும் வெயிலும் கூறும் யாவும், தனியில் கொண்கையொடு கோன்மை யெய்திய, தணிவுற் றறிந்த கணிவன் முல்லை” எனவும் ஒதுதலின் மேலதே பொருணாகக் கொண்க.

அறிவன் என்றது கணிவனை. மூவகைக்காலமும் நெறியினு லாற்றதலாவது, பகலும் இரவும் இடையிடாமல் ஆகாயத்தைப்பார்த்து ஆண்டு நிகழும் வில்லும் மின்னும் ஊர்கோளும் தாமரும் மீன்வீழ்வும் கோள்நிலையும் மழைநிலையும் பிறவும் பார்த்துப் பயன் கூறல். ஆதலான் மூவகைக்காலமும் ‘நெறியின் ஆற்றிய அறிவன்’ என்றார்.

உதாரணம் :—

“புரிவின்றி யாக்கைபோற் போற்றுவ போற்றிப்
புரிவின்றிப் பட்டாங் கறியத்—நிரிவின்றி

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

விண்ணில் வலகம் விளைக்கும் விளைவெல்லாங்
கண்ணி யுரைப்பான் கணி.” [வெண்பா-வாகை-உய]

நால் இருவழக்கின் தாபத் பக்கமும்-எட்டுவகைப் பட்ட வழக்கினையுடைய தாபத்
பக்கமும்.

அவையாவன :—நீராடல், நிலத்திடை கிடத்தல், தோலுடுத்தல், சடைபுனைதல்,
எரியோம்பல், ஊரடையாமை, காட்டிலுள்ள உணவுகோடல், தெய்வபுசையும் அதிதி
பூசையும் செய்தல்.

உதாரணம் :—

“நீர்பலகான் மூழ்கி நிலத்தகைஇத் தோலுடைபாச்
சோர்சடை தாழ்ச் சுடரோம்பி—ஊரடையார்
கானகத்த கொண்டு கடவுள் விருந்தோம்பல்
வானகத் துய்க்கும் வழி.” [வெண்பா-வாகை-சச]

“ஒவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்
பாவை யன்ன குறுந்தொடி மகளிர்
இழைநிலை நெகிழ்த்த மன்னற் சண்டிகும்
சுழைக்க னெடுவரை யருவி யாழிக்
கான யானை தந்த விறகிற்
கடுந்தெறற் செந்தீ வேட்டுப்
புறந்தாழ் புரிசடை புலர்த்து வோனே.” [புறம்-உருக]

“கறங்குவென் னருவி யேற்றலி னிறம்பெயர்ந்த
தில்லை யன்ன புல்லென் சடையோ
டள்ளிலைத் தாளி கொய்யு மோனே
இல்வழங்கு மடமயில் பிணிக்ஞு
சொல்வலை வேட்டுவ னுயினன் முன்னே.” [புறம்-உருஉ]

இவற்றுள்ளும் சிலவந்தவாறு காண்க.

பால் அறி மரபின் பொருட் சண்ணும்-பாருபாடு அறிந்த மட பிணையுடைய பொரு
ந் பக்கமும்.

அஃதாவது, வாளானும் தோளானும் பொருதலும் வென்றிகூறலும் வாகையாம்
என்றவாறு.

வாளால் மீதுதல் வருமானு :—

“ஏந்துவாட் டானை யிரிய வுறைகழித்துப்
போந்துவான் மின்னும் பொருசமத்து—வேந்தர்
இருக்களி யானை யினமிரிந் தோடக்
கருங்கழலான் கொண்டான் களம்.” [வெண்பா-வாகை-உச]

மல்வேன்றி வருமானு :—

“இன்கடுங் கள்ளி னொழு ராக்கண்
மைந்துடை மல்லன் மதவலி முருக்கி
ஒருகான் மார்பொதுங் கின்றே யொருகால்
வருதார் தாங்கிப் பின்னொதுங் கின்றே

நல்லினு நல்காஅ னாயினும் வெல்போர்ப்
பொரவருத் தித்தன் காண்கதில் லம்ம
பசித்துப் பிணையுலும் யானே போல
இருதலை யொசிய ஷொற்றிக்
கனம்புகு மல்லந் கடநதடு நிலையே.” [புறம்-அய]

அனைநிலைவகையொடுவாளானும் தோளானும் பொருது வேறலன்றி அத்தன்
மைத்தாகிய நிலைவகையான் - வேறலொடு.

அஃதாவது, சொல்லான் வேறலும் பாட்டான் வேறலும் கூத்தான் வேறலும்
குதான் வேறலும் தகர்ப்போர் பூழ்ப்போர் என்பனவற்றான் வேறலும். பிறவும் அன்ன.
வினைந்து தொழில்செய்து ஞால மாக்நினைது
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்.” [குறள்-௧௪௮]

இது சொல் வென்றி.

“வண்டுறையுந் கூந்தல் வடிக்கண்ணன் பாடினான்
வெண்டுறையுஞ் செதுகுந் வேற்றமையாக்—கண்டறியச்
கின்னம் போலச் சிவையமரநச சிவதொடையாழ்
அந்நம் பம்ச்சுவை மாய் து.” [வெண்பா-பெருந்திணை-௧௮]

இது பாடல் வென்றி.

“கைகால் புருவகைண் பாணி நடைதாக்கரு
கொப்புகசொம் பன்னான் குறிக்கொண்டு—பெய்யப்
படுகனிலை டார்ப்பப் பயில்வளைநின் றுடுக
தொடுகழன் மன்னன் றுடி.” [வெண்பா-பெருந்திணை-௧௯]

இஃது ஆடல் வென்றி.

“கழகத் தியலுங் கவர் று நிலையும்
அளகத் திருநதலா ளாய்ந்து—கழகத்திற்
பாய வகையாற் பணிதம் பலவென்றான்
ஆய சிலய மறிந்து.” [வெண்பா-பெருந்திணை-௨௦]

இது குது வென்றி. பிறவும் வந்தவழிக்காண்க.

எழுவகையான் தொழைநிலை பெற்றது என்மன்றி புலவர்-ஏழ்வகையான் தொழை
நிலை பெற்றதென்று கூறுவர் புலவர். [ஆங்கு என்பது அசை.]

எரு. கூதிர் வேனி லென்றிரு பாசறைக்
காதலி னென்றிக் கண்ணிய வகையினும்
எரோர் களவழி யன்றிக் களவழித்
தேரோர் தேற்றிய வென்றியுந் தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்றேர்க் குரவையும்
ஒன்றிய மரபிற் பின்றேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னானும்
அரும்பகை தாங்கு மாற்ற லானும்
புல்லா வாழ்க்கை வல்லான் பக்கமும்

ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்
 சொல்லிய வகையி னென்றெழு புணர்த்துத்
 தொல்லுயிர் வழங்கிய வளிப்பலி யானும்
 ஒல்லா ரிடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்
 பகட்டி னானு மானி னானுர்
 துகட்டிற் சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமும்
 கடிமனை நீத்த பாலின் கண்ணும்
 எட்டுவகை றதலிய வவையகத் தானும்
 கட்டமை யொழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்
 இடையில் வண்புகழ்க் கொடையி னானும்
 பிழைத்தோர்த் தாங்குந் காவ லானும்
 பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்
 அருளொடு புணர்ந்த வகற்சி யானும்
 காம நீத்த பாலி னானுமென்
 மிருபாற் பட்ட வொன்பதின் றுறைத்தே.

இது, வாக்கத்துறையாமாறு உணர்த்துதல் ததலிற்று.

இ-ள்:—கூதிர் பாசறை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டுத்துறையும் வா
 கத்துறையாம். எனவே, மேற் சொல்லப்பட்ட ஏழ் வகையும் திணையென்று கொள்க.

கூதிர் வேனில் என்று இரு பாசறை காதலின் ஒன்றி கண்ணிய வகையும்—கூதிர்
 ப்பாசறையும் வேனிற்பாசறையும் என்று சொல்லப்பட்ட இருவகைப் பாசறைகளையும்
 போரினீது கொண்ட காதலாற் பொருந்திக் கருதிய போரினை வகையும்.

இவை இரண்டும் ஒரு வகை. [இச்சூத்திரத்தில் வரும் இன்னும் ஆறும் இடைச்
 சொற்கள்.]

உதாரணம் :—

“கவலை மறுகிற் கடுங்கண் மறவர்
 உவலைசெய் கூரை யொடுங்கத்—துவலைசெய்
 கூதிர் நலியவு முள்ளான் கொடித்தேரான்
 மூதின் மடவாண் முயக்கு.” [வெண்பா-வாக்க-௧௮]

பிறவும் அன்ன.

ஏரோர் களவழி அன்றி களவழி தேரோர் தோற்றிய வென்றியும்—ஏரோர் கள
 வழி கூறுதலும் அன்றிப் போரோர் களவழி தேரோர் தோற்றுவீத்த வென்றியும்.

அது களம்பாடுதலும் களவேள்வி பாடுதலுமாம். [களவழி-களத்தில் சிகழும்செயல்
 கள்.]

உதாரணம் :—

“இருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மருப்பிற்
 பெருங்கை யானை கொண்மூ வாச
 நீண்மொழி மறவ ரெறிவன ருயர்த்த

வான்மின் னாக வயங்குடிப் புடைந்த
 குருதிப் பல்விய முரசமுழக் காக
 அரசராய் பணிக்கு மணங்குறு பொழுதின்
 வெவ்விசைப் புரவி லீசனளி யாக
 விசைப்புறு வல்லில் வீங்குநா னுதைத்த
 கணைத்துளி பொழித்த கண்ணகன் திடக்கை
 ஈரச் செறுவிற் நேரே ராக
 விடியல் புக்கு கெடிய நீட்டினின்
 செருப்படை மிளிர்த்த திருத்தறு செஞ்சாற்
 பிடித்தெறி வைவேற் கணையமொடு வித்தி
 விழுத்தலை சாய்த்த வெருவரு பைக்கழிப்
 பேய்மகள் பற்றிய பிணம்பிறங்கு பல்போர்
 கான நரியொடு கழுருகனம் படுப்பப்
 புதல் காப்பப் பொலிகளத் தழீஇப்
 பாடுநர்க் கிருந்த பீடுடை யான
 தேய்வை வெண்காழ் புரையும் விசிபிணி
 வேய்வை காணா விருந்திற் போர்வை
 அரிக்குற் றடாரி யுருப்ப வொற்றிப்
 பாடி வந்திசிற் பெரும பாடான்
 நெழிலி தோடி மிமிழிசை யருவிப்
 பொன்னுடை நெடுங்கோட் டிமயத தன்ன
 ஓடை நுதல் வொல்குநிலை யறியாத்
 துடியடிக்குழவிப் பிடியிடை மிடைந்த
 வேழ முகவை நல்குமதி
 தாழா வீணைத் தகைவெய் யோயே.” [புறம்-௩௩௯]

இஃது ஏரோர் கனவழி.

“ஓடு அவமை புறழ்வின் றி யொத்ததே
 காலிரி நாடன் கழுமலங் கொண்டநான்
 மாவுதைப்ப மாற்றார் குடையெலாங் கீழ்மேலாய
 ஆவுதை கானாம்பி போன்ற புனனான்
 மேவாரை யட்ட னைத்து.” [கனவழி-௩௪]

இது போரோர் கனவழி.

“களிகட விருங்குட்டத்து
 வளிபுடைத்த கலம்போலக்
 களிறுசென்று கன்னகற்றவுங்
 கன்னகற்றிய வியலாங்கண்
 ஒளிறிலைய வெஃகேந்தி
 அரசபட வமருழக்க
 உரைசெல முரசவெனவி
 முடித்தலை யடுப்பாகப்
 புனற்குருதி யுலைக்கொளிஇத்

தொடித்தோட் டுடுப்பிற் றுழந்த வல்சின்
 அடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய
 ஆன்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை
 நான்மறை முதல்வர் சுற்ற மாக
 மன்ன ரேவல் செய்ய மன்னிய
 வேன்கி முற்றிய வான்வாய் வேந்தே
 நோற்றோர் மன்றின் பகைவர் நின்னொடு
 மாற்ற ரென்னும் பெயர்பெற்
 ருற்ற ராயினு மாண்டு வாழ்வோரே.” [புறம்-உச]

இது களவேள்வி.

தேரோர் வென்ற கோமான் தேர்முன் குரவையும்-தேரோரைப் பொருது வென்ற
 அரசன் தேர்முன் ஆடு குரவையும்.

உதாரணம்:—

“களிற்றுக்கோட் டன்ன வாலெயி றழுத்தி
 விழுக்கொடு விரைஇய வெண்ணிணச் சவையினன்
 குடர்த்தலை துயல்வரத் துள்ளி யுணத்தின
 ஆணப் பெருவளஞ் செய்தோன் வானத்து
 வாய்க்குபன் மீனினும் வாழிய பலவென
 உருகெழு பேய்மக ளயரக்
 குருதித்துக ளாடிய களங்கழு வோயே.” [புறம்-௩௭௬]

ஒன்றிய மர்பின் தேர்ப்பின் குரவையும்-பொருந்திய மர்பின் தேர்ப்பின் ஆடு குர
 வையும்.

உதாரணம்:—

“வஞ்சயில் கோலாணை வாழ்த்தி வயவரும்
 அஞ்சொல் விதலியரு மாடுபவே—வெஞ்சமத்துக்
 குன்றேர் மழகளிறும் கூந்தற் பிடியும்போற்
 பின்றேர்க் குரவை பிணைந்து.” [வெண்பா-வாகை-௮]

பெரும்பகை தாங்கும் வேலும்-பெரிய பகையினைத் தாங்கும் வேலினைப் புகழுமிட
 மும்.

உதாரணம்:—

“இவ்வே,
 பீலி யணிந்து மாலை சூட்டிச்
 கண்டிர ணைன்காழ் திருத்திநெய் யணிந்து
 கடியுடை வியனக் ரவ்வே யவ்வே
 பகைவர்க் குத்திக் கோடுநதி சிதைந்து
 கொற்றறைக் குற்றில மாதோ வென்றும்
 உண்டாயிற் பதங்கொடுத்
 தில்லாயி னுடனுண்ணும்
 இல்லோ ரொக்கற் றலைவன்
 அண்ணலென் கோமான் னைந்நதி வேலே.” [புறம்-௬௮]

“நிலைநிரி பெறியத் திண்மடை கலங்கிச்
சுதைததலுயம் தன்ஞே நின்வேல் செழிய ” [புறம்-உடு]

என்பதும் அது.

அரும்பகை தாங்கும் ஆற்றலும்-பொருதற்கரிய பகையைப் பொறுக்கும் ஆற்றலும்.

உதாரணம்:—

“கனம்புக லோம்புமின் நெய்வீர் போரெதிர்த்
தெம்முரு முனஞெரு பொருகன் வையகல்
எண்டேர் செய்யுந் தச்சன்
திங்கள் வலித்த காலன் னோனே ” [புறம்-அஎ]

எனவும்

“எண்ணெழுந் னில்லன் மின் நெய்வீர் பலரென்றின
முன்னின்று கன்னின் தவர் ” [குறள்-எஎச]

எனவும் வரும்.

புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும் - பொருந்தாத வாழ்க்கையினைபுடைய வல்
லாண் பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“எருது காலுருஅ நிரையர் கொன்ற
சில்வினை வரகின் புல்லென் குப்பை
தொடுத்த கடவர்க்குக் கொடுத்த மிச்சில்
பசித்த பாண ருண்டுகடை தப்பலின்
ஒக்க லொற்கஞ் சொல்லியத் தண்ணூர்ச்
சிறுபுல் லாளர் முகத்தவை கூறி
வரகுகட னிரகரும் பெருந்தகை
அரசவரிற் றுவரும் வல்லா என்னே. ” [புறம்-கஉஎ]

ஒண்ணர் நாண பெரியவர்க் கண்ணி சொல்லிய வகையின் ஒன்றெடு புணர்த்து
தொள் உயிர் வழங்கிய அலிப்பலியும்-பொருந்தாதார் ஈணுமாய் தலைவரைக் குறித்து
முன்பு சொன்ன வஞ்சின மூயின் ஒன்றெடு பொருந்தித் தொன்றுதொட்டு வருகின்ற
உயிரை வழங்கிய அலிப்பலியும்.

உதாரணம் :—

“நெத்த திதுவெனச் செஞ்சோறு வாய்ப்ப
மறந்தரு வானம் ரென்னும்—பிறங்கழலுன்
ஆருயி ரென்னு மலிவேட்டா ராங்குந்தால்
வீரியரெய் தற்பால வீடு” [வெண்பா-வாகை-கூய]

எனவும்,

“இழைத்த திலகாமைச் சாவாரை யாரே
நிழைத்த தொறுகித் தவர் ” [குறள்-எஎச]

எனவும் வரும்.

ஒல்லார் இடவயின் புல்லிய பாங்கும் - பொருந்தாதார் இடத்தின்கண் பொருந்திய பக்கமும்.

அஃதாவது, போரில்வழி நாடு கைத்தென்று கொண்டு உவத்தல். [கைத்து-கைய கப்பட்டது. உவத்தல்-வெகுளிவிட்டிருத்தல்]

உதாரணம்:—

“மாண்டனை பலவே போர்மிரு குருசினீ
மாநிரம் விளக்குஞ் சால்புஞ் செம்மையும்
முத்துடை மருப்பின் மழுகளிற் பிளிற்
மிக்கெழு நடுந்தார் துய்த்தலைச் சென்று
துப்புத்துவர் போகப் பெருங்கிளை யுவப்ப
நத்தான் ருளு விடனுடை வளனும்
துளங்குருடி திருத்திய வலம்படு வென்றியும்
எல்லா மெண்ணி னிகெழங்கு தபுந்
கொன்னென்று மருண்டனெ னடுபோர்க் கொற்றவ
நெடுமிடல் சாயக் கொடுமிட றுமியப்
பெருமலை யானையொடு புலங்கெட விறுத்துத்
தடந்தா னுறை படிந்திடை கவரும்
முடந்தை நெல்லின் கழையமல் கழனிப்
பிழையா வீளையு ண்டாகப் படுத்து
வையா மாலையர் வசையுநர்க் கூறுத்த
பகைவர் தேளத் தாயினுஞ்
சினவா மாகுத லிறும்புதாற் பெரிதே” [பதிற்று-௩௨]

என்பதனுள் பகைவர் நாடு கைக்கொண்டிருந்தவாறு அறிக.

பகட்டினாலும் ஆலினாலும் துகள் தபு சிறப்பின் சான்றோர் பக்கமும்-பகட்டினாலும் ஆலினாலும் குற்றம்தீர்ந்த சிறப்பினையுடைய சான்றோர் பக்கமும்.

பகட்டால் புரை தீர்ந்தார் வேளாளர். ஆவால் குற்றம் தீர்ந்தார் வணிகர். இவ்விரு குலத்தினும் அமைந்தார் பக்கமும். அவர் குலத்தினுள் அவ்வால் மிக்க நீர்மைய ராதலின் வேறு ஒதப்பட்டது.

உதாரணம்:—

“உண்டா லம்மலிவ் யுலக மிந்திரர்
அமிழ்த் மியைவ தாயினு மினிதெனத்
தமிய ருண்டலு மிலரே ருனிலவர்
துஞ்சலு மிலர்பிற ரஞ்சலு தஞ்சிப்
புகழெனி னுயிருந் கொடுக்குவர் பழியெனின்
உலகுடன் பெறினுந் கொள்ளல் ரயர்விலர்
அன்ன மாட்சி யனைய ராகுத்
தமக்கென முயலா நோன்றாட்
பிறர்க்கென முயலுந் ருண்மை யானே.” [புறம்-௧௮௨]

கடிமனை நீத்த பாலும்-கடிமனை நீத்த பக்கமும்.

அஃதாவது, பிறர்மனை நயவாமை. மேல் 'காம நீத்த பாலினனும்' என்று ஓது கின்ற ராகலின், இது மனையறத்தின் நின்றோரை நோக்க வரும்.

உதாரணம் :—

“பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க்
கறவென்றோ வான்ற வொழுக்கு.” [குறள்-௧௪௮]

எட்டு வகை நதலிய அவையகமும்-எட்டுப் பாகுபாட்டைக் குறித்த அவையகமும்.

எட்டுவகை குறித்த அவையகம் என்றமையான், ஏனைய அவையின் இவ்வகை மிகுதி உடைத்தென்றவாறு. அவையாவன :—குடிப்பிறப்பு, கல்வி, ஒழுக்கம், வாய்மை, தாய்மை, நடுவுநிலைமை, அழுக்காறுமை, அவாலின்மை என்பன.

அவை எட்டினனும் அவை வருமாறு :—

“குடிப்பிறப் படுத்துப் பனுவல் குடி
வீழுப்பே ரொழுக்கம் புண்டு காமுற
வாய்மைவாய் மடுத்து மாந்தித் தாய்மையின்
காத லின்பத்துட் டங்கித் தீதறு
நடுவுநிலை நெடுநகர் வைகைவகலும்
அழுக்கா நின்மை யவாஅ லின்மையென
இருபெரு பிதியரு மொருதா மீட்டும்
தோலா நாவின் மேலோர் பேரவை
உடனம் நிருக்கை யொருநாட் பெறமெனின்
பெறுகதில் லம்ம யாமே வரன்முறைத்
தோன்றுவழித் தோன்றுவழிப் புலவுப் பொதிந்து
நின்றுழி நின்றழி ஞாங்கர் நில்லாது
நிலையுழி யாககை வாய்ப்பலிம்
மலர்தலை யலங்கத்துக் கொட்கும் பிறப்பே.” [ஆசிரியமாலு]

கட்டமை ஒழுக்கத்து கண்ணுமை முட்கட்டுதல் அமைந்த ஒழுக்கத்தினைக் குறித்த நிலையினும்.

அஃதாவது, இல்லறத்திற்கு உரித்தாக நான்கு வருணத்தார்க்கும் சொல்லப் பட்ட அறத்தின்கண் நிற்கல். அவையாவன :—அடக்கமுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை, நடுவுநிலைமை, வெஃகாமை, புறங்கூறுமை, தீவினை யச்சம், அழுக்காறுமை, பொறை யுடைமை என்பன. மிகுதியாகலின், வாகை யாயின.

அடக்கமுடையாவது, பொறிகள் ஐம்புலன்கள்மேல் செல்லாமை யடக்குதல்.

உதாரணம் :—

“ஒருமையு ளாமைபோ லேந்தடக்க லாற்றின்
எழுமையு மேமாப் புடைத்து.” [குறள்-௧௨௧]

ஒழுக்கமுடையாவது, தங்குலத்திற்கும் இல்லறத்திற்கும் ஒத்த ஒழுக்க முடைய ராதல்.

உதாரணம் :—

“ஒழுக்கம் விழுப்பக் தரலா னொழுக்கம்
உயிரினு மோம்பப் படும்.”

நடுவுநிலைமையாவது, பகைவர்மாட்டும் நட்பார்மாட்டும் ஒக்க நிற்கும் நிலைமை.

உதாரணம் :—

“சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போ லமைந்தொருபால்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி.” [குறள்-௧௧௮]

கொண்காமைமையாவது, பிறர்பொருளை விரும்பாமை.

உதாரணம் :—

“படுபயன் வெஃகிப் பழிப்பன செய்யார்
நடுவின்மை நாணு பவர்.” [குறள்-௧௪௬]

புறங்கூறுமையாவது, ஒருவரை அவர் புறத்துணர்யாமை.

உதாரணம் :—

“அறங்கூறு னல்ல செயினு மொருவன்
புறங்கூறு னென்ற லினிது.” [குறள்-௧௮௧]

தீவினையச்சமாவது, தீவினையைப் பிறர்க்குச் செய்தலை அஞ்சுதல்.

உதாரணம் :—

“தீவினையா ரஞ்சார் விழுமியா ரஞ்சுவர்
தீவினை யென்னுஞ் செருக்கு.” [குறள்-௨௦௧]

அழுக்காறுமையாவது, பிறர் ஆக்கம் முதலாயின சண்டி பொறுமையால் வரும் மனக்கோட்டத்தைச் செய்யாமை.

உதாரணம் :—

“ஒழுக்காறுக் கொள்க வொருவன் நன் னெஞ்சத்
தழுக்கா நிலாத.வியல்பு.” [குறள்-௧௬௧]

பொறையுடைமையாவது, பிறர் தமக்கு மிகுதியாகச் செய்தவழி வெகுளாமை.

உதாரணம் :—

“மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாக்தம்
தருதியால் வென்று விடல்.” [குறள்-௧௫௮]

பிறவும் இக்கிரணவெல்லாம் கொள்க.

இடையில் வண்புகழ்க்கொடையும்-இடைதலில்லாத வளவிய புகழினைத் தரும் கொண்புகழும்.

அஃதாவது, கொடுத்தற்கு அரியன கொடுத்தல். இதுவும் பாராபாதி மிகுதிப்படுதலின் வாகையாயிற்று.

உதாரணம் :—

“மன்னு வுககத்து மன்னுதல் குறித்தோர்
தம்புகழ் நிற்றித் தாமாய்க் தனரே

தன்னருஞ் சிறப்பி னுயர்த்த செல்வர்
இன்மையி னிரப்போர்க் கியா மரபின்
தொன்மை மாக்களிற் றொட்ப் பறியவரே
தாடாழ் படுமணி யிரட்டும் பூநதல்
ஆடியல் யானை பாடுகீக் கருகாக்
கேடி னல்லிசை வயமான் றேன் றலைப்
பாடி நின்றனெ ளாகக் கொன்னே
பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன் பெயர்தலென்
நாடிழந் ததனினு னனியின் னாதென
வாடந் தன்னே தலையெனக் கியத்
தன்னிற் சிறந்தது பிறிதொன் றின்மையினை
ஆமேலி டுவகையின் வருவல்
ஓடாப் புட்கைகின் கழமையோற் கண்டே” [புறம்-ககடு].

பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவலும்-மாமாட்டுப் பிழைத்தோரைப் பொறுக்கும் ஏழமும்.

உதாரணம் :—

“தம்மை யிகழ்ந்தமை தாம்பொறுப்ப தன்றிமற்
றெம்மை யிகழ்ந்த வினைப்பயத்தால்—உம்மை
எரிவாப் பிரயத்து வீழ்வர்கொ லென்று
பரிவ துஉஞ் சான்றோர் கடன்” [நாலடி-குறவு-அ]

எனவும்,

“அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்த றலை” [குறள்-கடுக]

எனவும் வரும்.

பொருளொடு புணர்ந்த பக்கமும்-மெய்ப்பொருள் உணர்ந்த பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“ஐயுணர் வெய்தியக் கண்ணும் பயனின்றே
மெய்புணர் வில்லா தவர்க்கு” [குறள்-நடுக]

எனவும்.

“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகின் மற்றழித்துச்
சார்தரா சார்தரு நோய்” [குறள்-நடுக]

எனவும் வரும்.

இன்னும் பொருளொடு புணர்ந்த பக்கமும் என்றது, அறம் பொருள் இன்பம்
மூன்றினும் அறனும் இன்பமும் அன்றி ஒழிந்த பொருளொடு பொருந்திய பக்கமும்
மென்றமாம். பெருகாவது, நாமும் அறனும் பொருளும் அமைச்சும் நட்பும்
படையும்.

“படைருடி உழமைச்சு நப்பர னாறும்
உடையா னரசரு னேற” [குறள்-நடிக]

என்பதனும் கொள்க. அவையிற்றின் மிகுதி கூறலும் வாகையாம்.

நாடாவது,

“தள்ளா வினையுநர் தக்காரும் தாழ்வினாச்
செல்வருஞ் சேர்வது நாடு.” [குறள்-௭௩௧]

அரணுவது,

“கொளற்கரிதாய்க் கொண்டகூழ்த் தாங் யகத்தார்
நிலைக்கெளிதா நீட தாண்.” [குறள்-௭௩௫]

பொருளாவது,

“உறுபொருளு முல்கு பொருளுந்தன் னெண்ணாத்
தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்.” [குறள்-௭௩௬]

அமைச்சாவது,

“வன்கண் குழுகாத்தல் கற்றறித லாள்வினையோ
டைந்துடன் மாண்ட தமைச்சு.” [குறள்-௭௩௭]

ஃபாவது,

“அழிவி னைவநீக்கி யாறுய்த் தழிவின் கண்
அல்ல லுழிப்பதா நட்பு.” [குறள்-௭௩௮]

படையாவது,

“அழிலின தறைபோகா தாங் வழிவந்த
வன்க ணதுவே படை.” [குறள்-௭௩௯]

பக்கம் என்றதனால் ஒற்று, ஆது, வினைசெயல்வகை, குடிமை, மானம் என வருவனவெல்லாம் கொள்க. அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“கடாஅ வருவொடு கண்ணஞ்சா தியாண்டும்
உகாஅமை வல்லதே யொற்று. [குறள்-௭௩௮]
“கற்றுக்கண்ணஞ்சான் செலச்சொல்லிக் காலத்தால்
தக்க தறிவதாந் ஆது.” [குறள்-௭௩௯]

பிறவும் அன்ன. ‘இன்னும் பொருளொடு புணர்ந்த பக்கம்’ என்றதனால் புதல்வர்ப் பேறுக் கொள்க.

உதாரணம்:—

“படைப்புப் பல படைத்துப் பல்லாரோடு னென்னும்
உடைப்பெருஞ் செல்வ ராயினு மிடைப்படை
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
இட்டுத் தொட்டுக் கவ்வியுந் துழந்தும்
நெய்யுடை யடிசின் மெய்பட விதிர்ந்து
மயக்குறு மக்களை யில்லோர்க்குப்
பயக்குறையில்தோம் வாழு நாளை.” [புறம்-௧௮௮]

அருளொடு புணர்ந்த அகற்சியும்-அருளொடு பொருந்தின துறவும்.

அஃதாவது, அருளுடைமை, கொல்லாமை, பொய்யாமை, கள்ளாமை, புணர்ச்சி விசையாமை, கள்ளன்னாமை, துறவு என்பனவற்றைப் பொருந்துதலாம். அவற்றுள், அருளுடைமை யொழிந்த எல்லாம் விடுதலான் ‘அகற்சி’ என்றார்.

அருளுடைமையாவது, யாதானும் ஓர் உயிர் இடர்ப்படுமிடத்துத் தன்னுயிர் வருந்திநிற்போல வருந்தும் ஈரமுடைமை.

“ அருட்செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட்செல்வம்
பூரியார் கண்ணு முன. ” [குறன்-உசக]

கொல்லாமையாவது, யாதொன்றையும் கொல்லாமை.

“ அறவினை யாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்
பிறவினை யெல்லாந் தரும். ” [குறன்-௩௨௧]

பொய்யாமையாவது, தீமை பயக்கும் சொற்களைக் கூறாமை.

“ வாய்மை யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றுந்
தீமை யிலாத சொல்ல. ” [குறன்-௨௬௧]

கள்ளமையாவது, பிறர்க்குரிய பொருளைக் களவினாற் கொள்ளாராதல்.

“ களவென்னுங் காரறி வுண்மை யளவென்னும்
ஆற்றல் புரிந்தார்க ணில். ” [குறன்-௨௮௭]

புணர்ச்சி விழையாமையாவது, பிரமசரியம் காத்தல்.

“ மாக்கேழ் மடநல்லா யென்றறற்றுஞ் சான்றவர்
நோக்கார்கொ ளெய்யுதோர் புக்கில்லை—யாக்கைக்கோர்
ஈச்சிற கன்னதோர் தோலறினும் வேண்டுமே
காக்கை கடிவதோர் கோல். ” [நாலடி-தூய்தன்மை-௧]

கள்ளுண்ணாமையாவது கள் உண்டிலைத்தவிர்த்தல்.

“ களித்தறியே னென்பது ஐவிலக நெஞ்சத்
தொளித்ததூஉ மாங்கே மிரும். ” [குறன்-௬௨௮]

துறவாவது, தன்னுடைய பொருளைப் பற்றறத் துறத்தல்.

“ யாதனின் யாதனி நீங்கியா னோதல்
அதனி னாதனி னிலன். ” [குறன்-௩௪௧]

காமம் நீத்த பாலும்-ஆசையை நீத்த பக்கமும்.

உதாரணம்:—

“காமம் வெருளி மயக்க மிவைமூன்றன்
நாமம் கெடக்கெடு நோய்.” [குறன்-௩௬௦]

என்று இரு பால்பட்ட ஒன்பதின் துறைத்து-என்று இரண்டு உறபட்ட ஒன்பது துறைத்து. (௧௭)

எசு. காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே
பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பன்னெறி யானும்
நில்லா வுலகம் புல்லிய நெயித்தே.

இது, காஞ்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ-ள்:—காஞ்சி பெருந்திணை புறன்-காஞ்சி என்னும் திணை பெருந்திணை என்னும் அசத்திணைக்குப் பரவுப்; பரவுக் கருஞ் சிறப்பின் பல் நெய்யானும் நில்லா உல

கம் புல்லிய நெறித்து-அது பாங்காதல் அரிய சிறப்பினுற் பலநெறியானும் திவ்வாத உலகத்தைப் பொருந்திய நெறியை யுடைத்து.

பாங்குமையாவது, 'ஒருவற்கு ஒருதுணையாகாமை. நிலையாமை மூலகைப்படும், இளமை நிலையாமை செல்வம்நிலையாமை பாக்கைநிலையாமை என. இவற்றுள், இளமைநிலையாமையாவது,

“ பனிபடு சோலைப் பயன்மர மெல்லாம்
கனியுதிர்ந்து வீழ்த்தற் நிளமை—நனிபெரிதும்
வேற்கண்ணென்னென்றிவனோ வெண்கண்மின் மற்றிவளும்
கோற்கண்ணென்னாகுங் குனிந்து.” [நாலடி-இளமை-௭]

செல்வம் நிலையாமையாவது,

“ அறுசுவை யுண்டி யமர்ந்தில்லா னூட்ட
மறுசுவை நீக்கி யுண்டாரும்—வறிஞராய்ச்
சென்றிரப்ப ரோரிடத்திற் கடழெனின் செல்வமொன்
றுண்டாக வைக்கற்பாற் றன்று. [நாலடி-செல்வம்-௧]

பாக்கை நிலையாமையாவது முன்னர்க் காட்டினும்.

அதற்கு இது புறனாவாறு என்னையெனின், “ ஏறிய மடற்றிறம்” [அகத்திணை-௫௪] முதலாகிய நோத்திரக் காமப் பகுதி அகத்திணை ஐந்தற்கும் புறனாவாறு போல இது புறத்திணை ஐந்தற்கும் புறனாகலானும், இதுபோல அதுவும் நிலையாமைநோத்திரம் பற்றியும் வருதலானும் அதற்கு இது புறனாயிற்று (௧௮)

எ.எ. மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
கழிந்தோ ரொழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்
புண்கிழித்து முடியு மறத்தி னானும்
வமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணோற்
பேள யோம்பிய பேளய்ப் பக்கமும்
இன்னனென் றிரங்கிய மன்னையானும்
இன்னது பிழைப்பி னிதவா கியுருளத்
துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
மின்னகை மனைவி பேளய் புண்ணோன்
துன்னுதல் கடிந்த தொடர்அக் காஞ்சியும்
நீத்த கணவற் றிர்த்த வேலிற்
பெயுர்த்த மனைவி வஞ்சி யானும்
நினைத்துமேல் வந்த வேந்தனெடு முதுகுடி
மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானும்
முலையு மு்கனஞ் சேர்த்திக் கொண்டான்
தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
நரைந் தாரு மென்ப பேரிசை

மாய்ந்த மகளைச் சுற்றிய சுற்றம்
 மாய்ந்த பூசன் மயக்கத் தானும்
 தாமே பெய்திய தாங்கரும் பையுளும்
 கணவனெடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
 செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமும்
 நனியிரு சுரத்திடைக் கணவனை யிழந்து
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்
 கழிந்தோர் தேளத்துக் கழிபட ருறீஇ
 ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்
 காதலி யிழந்த தபுதார நிலையும்
 காதல னிழந்த தாபத நிலையும்
 நல்லோள் கணவனெடு நனியழல் புகிஇச்
 சொல்லிடை யிடப் மாலை நிலையும்
 அரும்பெருஞ் சிறப்பிற் புதல்வர் பயந்த
 தாய்தப வருஉந் தலைப்பெய னிலையும்
 மலர்தலை யுலகத்து மரபுநன் கறியப்
 பல்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் முறையிரண் டடைத்தே.

இது, காஞ்சித்துறையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—‘மாற்றருங் கூற்றம் சாற்றிய பெருமை’ முதலாகத் ‘தலையொடு முடிந்த நிலையொடு’ கூடப் பத்தாரும் என்பர் சிலர். ‘பூசல் மயக்கம்’ முதலாகக் ‘காடுவாழ்த்து’ உட்பட வருவனவற்றொடும் இருவகைப்பட்ட துறையை யுடைத்து.

[எனவே, முற்கூறிய பத்தும் ஒருவகை யென்பதும் பிற்கூறிய பத்தும் மற்றொரு வகை யென்பதும் பெறப்பட்டன.]

மாற்று அருங் கூற்றம் சாற்றிய பெருமையும்-மாற்றுதற்கு அரிய கூற்றம் வருமெனச் சொல்லப்பட்ட பெருங்காஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“இருங்கட லுடுத்தவிப் பெருங்கண் மாநிலத்
 துடையிலே நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித்
 தாமே யாண்ட வேமங் காவலர்
 இடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
 காடுபதி யாகப் போகித் தத்தம்
 நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தனரே
 அதனால்,
 நீயுங் கேண்மதி யத்தை வியா
 துடம்பொடு நின்ற ஷயிரு மில்லை
 மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே

முள்ளி கள்ளி நள்ளிருஞ் சுடலை
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்கண்
உப்பிலாஅ வலிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா
திழ்பிறப்பினோ னீயப்பெற்று
நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையும்
இன்னு வாகல் வாரா முன்னே
செய்தந் முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.” [புறம்-௪௯௯]

கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்-அறிவான்மிக்ளோர் அல்லாதார்க்
குச் சொன்ன முதுகாஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“பல்சான் நீரே பல்சான் நீரே
கயன்முன் ளன்ன நரைமுதிர் திரைகவுட்
பயனின் மூப்பிற் பல்சான் நீரே
கணிச்சிக் கூர்ப்படைக் கடுந்திற லொருவன்
பிணிக்குங் காலையிற் கருவிர் மாதோ
நல்லது செய்த லாற்றி மாயினும்
அல்லது செய்த லோம்புந் தனதுதான்
எல்லாரு முவப்ப தன்றிடம்
நல்லாற்றப் படுஉ வெறிமாய் துவே.” [புறம்-௧௧௫]

பண்பு உற வறடும் பகுதியார்க்கு புண்குழித்து முடியும் மறனும்-இயல்புற வரும்
பகுதிநோக்கப் புண்குழித்து முடியும் மறச்சாஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“நகையம் மாய நடுங்க நடுங்கான்
தொகையம் ரோட்டிய துப்பிற்—பகைவர்முன்
நங்கிச் சினவுத னோன னுதிவேலாற்
பொங்கப் பரிந திட்டான் புண்.” [வெண்பா-காஞ்சி-௧௫]

ஏமச்சுற்றம் இன்றிப்புண்ணோன் பேஏய் ஓம்பிய பேஏய்ப்பக்கமும்-ஓம்பும் சுற்றம்
இன்மையாற் புண்ணோனைப் பேய் ஓம்பிய பேய்ப்பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“ஆயு மடுதிறலாற் கன்பிலா ரிப்போலும்
தேர்யுக் கதழ்குருதி தோள்புடைப்பப்—பேயும்
களம்புகலச் சிறிக் கதிர்வேல்வாய் வீழ்ந்தான்
உளம்புகல வோம்ப லுறும்.” [வெண்பா-காஞ்சி-௧௬]

இன்னன் என்று இரங்கிய மன்னையும்-இத்தன்மையான் என உலகத்தார் இரங்
கிய மன்னைக் காஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தான்மகிழ்த் துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றுனு ஈணிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றுனு ஈணிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெக்கீயு மன்னே
அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந் தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாறுத் தன்சையாற்
புலவுநாறு மென்றிலை தைவரு மன்னே
அருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளை :ரிஇ
இரப்போர் கைபுளும் போகப்
புரப்போர் புன் கண் பார்வை சோரா
அஞ்சொனுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாலிற்
சென்றுவீழ்த் தன் தவன் றிருநிறத் தியங்கிய வேலே
ஆசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
இனிப்பா நடுரு மில்லைப் பாடுநர்க்கொன்
நீகுநரு மில்லை
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
நீயாது வீயு முயிர்தவப் பல்வே.” [புறம்-௨௯௩]

இன்னது பிழைப்பின் இது ஆகியன் என தான் அருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினமும்-
இன்னவாறு செய்தலைப் பிழைத்தேனாயின் இன்னேன் ஆகக் கடவேன் எனக் கூறிய
துன்னற்கு அரிய சிறப்பிணையுடைய வஞ்சினக்காஞ்சியும். [துணிவு பற்றி ‘ஆகியன்’
என இறந்த காலத்தார் கூறினர்.]

உதாரணம் :—

“நகுதக் களையே நாடுமீக் கூறுநர்
இளைய னிவனென லுளையக் கூறிப்
படுமணர் யிரட்டும் பாவழிப் பணைத்தான்
நெடுநல் யானையுந் தேரு மாபும்
படையமை மறவரு முடையம் யாமென்
றுறுதுப் பஞ்சா துடல்சினஞ் செருக்கச்
சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
அருஞ்சமஞ் சிதையத் தாக்கி முரசமோ
டொருங்ககப் படேன னாயிற் பொருந்திய
என்னிழல் வாழ்நர் சென்னிழற் காணாது
கொடியனெம் மிறையெனக் கண்ணீர் பரப்பிக்
குடிபழி தூற்றும் கோலே னாகு
ஒங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி
மாங்குடி மருதன் றிலவ னாகு

உலகொடு நிலையுயி பல்புகழ் சிறப்பிற்
புலவர்பா டாது வரைகவென் னிலவரை
புரப்போர் புண்கண் கூர
இரப்போர்க் கியா விண்மையா னுறவே.” [புறம்-௭௨]

இந்நகை மனைவி பேயம் புண்ணேன் தன்னுதல் கடிந்த தொடாக்காஞ்சியும்-
இளைய நகையார்ந்த மனைவிபேய் புண்ணேனைக் கிட்டுதலைக் காத்த தொடாக்காஞ்

உதாரணம் :—

“நீக்கனிப் புறவமொடு வேம்புமனைச் செரீஇ
வாங்குமருப் பியானையொடு பல்லியந் தறங்கக்
கையப் பெயர்த்து மையிழு தெழுதி
ஐயவி சிதறி யாம்ப லாதி
இசைமணி பெறிந்து காஞ்சி பாடி
நெடுநகர் வரைப்பிற் கடிநறை புகைஇக்
காக்க வம்மோ காதலந் தோழி
வேந்துறு விழும்ந் தாங்கிப்
பூம்பொறி கழற்கா னெடுத்தகை புண்ணே.” [புறம்-௨௮௧]

நீத்த கணவன் தீர்த்த வேலின் பேர்த்த மனைவி ஆஞ்சியும்-தன்னை நீத்த கண
வன் விடுத்த வேலினானே மனைவி தன் கையினையும் பெயர்த்த ஆஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“கௌவைநீர் வேலிக் கடிதேகாண் கற்புடைமை
வெவ்வேல்வாய் வீழ்ந்தான் விறல்வெய்யோன்—அவ்வேலே
அம்பிற் பிறழந் தடங்க ணவன்காதற்
சொம்பிற்கு மாலிற்றே கூற்று.” [வெண்பா-காஞ்சி-௨௬]

நிகர்த்து மேல் வந்த வேந்தனொடு முது குடி மகட்பாடு அஞ்சிய மகட்பாலும்.
ஒத்து மாறுபட்டுத் தன்மேல் வந்த வேந்தனொடு தன் தொல்குலத்து மகட்கொடை
அஞ்சிய மகட்பாற்காஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“நுதிவேல் கொண்டு நதல்லியர் துடையாக்
கடிய கூறும் வேந்தே தந்தையும்
நெடிய வல்லது பணிந்துமொழி யலனே
இஃதிவர் படிவ மாயின் வைவெயிற்
றரிமதர் மழைக்க ணம்மா வரிவை
மரம்படு சிறுதீப் போல
அணங்கா யினடான் பிறந்த வூர்க்கே.” [புறம்-௩௪௬]

கொண்டோன் தலையொடு முலையும் முகனும் சேர்த்தி முடிந்த நிலையொடு
தொடைஇ ஈர் ஐந்து ஆகும் என்ப-தன்னைக் கொண்டான் தலையொடு தனது முலை
களையும் முகத்தையும் சேர்த்தி இறந்த நிலையும் கூடிப் பத்தாகும் என்பர் சிலர்,

உதாரணம் :—

“கொலையானாக் கூற்றே கொடிதே கொழுநன்
தலையான டையலான் கண்டே—முலையான்
முயங்கினான் வாண்முகமுஞ் சேர்த்தின ளாங்கே
உயங்கின ளோங்கிற் றுயிர்.” [வெண்பா-காஞ்சுக]

பேர் இசை மாய்ந்த மகனை சுற்றிய சுற்றம் மாய்ந்த பூசல் மயக்கமும் பெரிய இசையையுடையனும் மாய்ந்தவனைச் சுற்றிய சுற்றத்தார் அவன் மாய் தமைக்கு அமுத மயக்கமும். [மகன்-அண்மகன்.]

உதாரணம் :—

“மீனுண் கொக்கின் றூலி யன்ன
வானரைக் கூந்தன் முதியோன் சிறுவன்
களிறெறிந்து பட்டன னென்னு முவரை
சன்ற ஞான்றினும் பெரிதே கண்ணீர்
நோன்கழையலமரும் வெநிரத்து
வான்பெய றாங்கய சிதரினும் பல்வே.” [புறம்-உஎஎ]

தாம் எய்திய தாங்கு அரும் பையுளும்-சிறைப்பட்டார் தாம் உற்ற பொறுத் தற்கு அரிய துன்பத்தினைக் கூறுங் கூற்றும்.

உதாரணம் :—

“குழலி யிறப்பினு மூன்றடி பிறப்பினும்
ஆளன் தென்று வாளிற் றப்பார்
தொடர்ப்படு ருமலியி னிடர்ப்படுத் திரியு
கேளல் கேளிர் வேளாண் சிறுபிதம்
மதுகை யின்றி வயிற்றுத்தீத் தணியத்
தாமிரத் துண்ணு மனவை
ஈன்ம ரோலிவ் வுலகத் தானே.” [புறம்-எச]

கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச் செல்வோர் செப்பிய மூதானந்தமும்-
கணவனொடு இறந்த செலவை நோக்கிச் செல்வோர் செப்பிய மூதானந்தமும்.

உதாரணம் :—

“ஓருயி ராக வுணர்க வுடன்கலந்தார்க்
கூருயி றென்ப ரிடைதெரியார்—போரில்
விடனேந்தும் வேலோற்கும் வென்வனையி னுட்கும்
உடனே புலந்த துயிர்.” [வெண்பா-சிறப்பிற்பொதுவியல்-க]

நனி மிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து தனிமகன் புலம்பிய முதுபாலையும்-மிகுதி மிக்க சுரத்திடைக் கணவனை யிழந்து தனியனாய்த தலைமகள் வருந்திய முதுபாலையும்.

உதாரணம் :—

“ஐயோ வெனின்யான் புலியஞ் சுவலே
எடுத்தனன் கொளினகன் மார்பெடுக் கல்வேன்
என்போற் பெருவிதிர்ப் புறக் கின்னை

இன்னு செய்த வறனில் கூற்றே

நிரைவளை முன்கை பற்றி

வரைநிழற் சேர்க டடத்திசற் சிற்தே.” [புறம்-௨௭௫]

கழிந்தோர் தேத்துக் கழிபடர் உநீஇ ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்-
செத்தோர்மாட்டுச் சாவாதார் வருத்தமுற்றுப் புலம்பிய கையறு நிலையும்.

உதாரணம் :—

“செற்றன் றுயினுஞ் செயிர்த்தன் றுயினும்

உற்றன் றுயினு முய்வின்று மாதோ

பாடுநர் போலச் கைகொழு தேத்தி

இரந்தன் றாகல் வேண்டும் பொலத் தார்

மண்டமர்க் கடக்குந் தானைத்

திண்டேர் வளவற் கொண்ட கூற்றே.” [புறம்-௨௨௬]

காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்-காதலியை இழந்த கணவனது தபுதாரநிலையும்.

உதாரணம் :—

“யாங்குப் பெரிதாயினு நோயள வெனைத்தே

உயிர்செருக் கல்லா மதுகைத் தன்மையின்

கள்ளி போகிய களரி மருங்கின்

வெள்ளிடைப் பொத்திய லினைவிற கீழ்

தொள்ளழற் பள்ளிப் பாயல் சேர்த்தி

ஞாங்கர் மாய் தனண் மடந்தை

இன்னும் வாழ்வ வென்னிதன் பண்பே.” [புறம்-௨௭௫]

காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்-காதலனை இழந்தவன் நிற்கும் தாபதநிலையும்.

உதாரணம் :—

“அளிய தாமே சிறுவென் னாம்பல்

இளைய மாகத் தழையா யினவே

இனியே,

பெருவளக் கொழுநன் மாப்பந்தெனப் பொழுதுமறுத்

தின்னு வைக லுண்ணும்

அல்லிப் படுஉம் புல்லா யினவே.” [புறம்-௨௭௫]

நல்லோள் கணவனொடு நளி அழல் புகீஇ இடையிட்ட மாலை சொல் நிலையும்-
கணவனொடு கிழத்தி பெரிய அழற் புகுவழி இடையிட்ட மாலைக்காலத்துக் கூறும் கூற்
றம்.

உதாரணம் :—

“பல்சான் நீரே பல்சான் நீரே

செல்கெனச் சொல்லா தொழுகென விலக்கும்

பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பல்சான் நீரே

அணில்வரிக் கொடுக்காய் வாள்போழ்க் திட்ட

காழ்போ னல்விளர் நறவெய் தீண்டா

தடகிடை மிடைந்த கையிழி பிண்டம்

வென்னெட் சாந்தொடு புளிப்பெய் தட்ட
வேளை வெந்தை வவ்வி யாகப்
பரற்பெய் பள்ளிப் பாயின் று வதியும்
உயவற் பெண்டிரே மல்லே மாதோ
பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டும
நமக்கரி தாகுக தில்ல வெமக்கெம்
பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென வரும்பற
வள்ளித முலிழந்த தாமரை
நள்ளிரும் பெய்யகையுந் தீயுமோ ரந்தே.” [புறம்-உசக]

அரும்பெருஞ் சிறப்பின் புதலின் பயந்த தாய் தபவருஉம் தலைப்பெயல் நிலை
புறம்-அரும்பெருஞ் சிறப்பினை டைய மகற்பெற்ற தாய் சாதற்கண் அவனைத் தலைப்
பெயல் நிலைபு. [தலைப்பெயல்-சொத்து]

உதாரணம் :—

“இடம்படு ஞாலத் தியல்போ கொடிதே
தடம்பெருங்கட் பாலக என்னுந்—கடன் கழித்து
முன்னெயிற்றுப் பேதையான் புக்காண் முரணவியா
வன்னெயிற்றுக் கூற்றத்தின் வாய்.”

[வெண்பா-சிறப்பிற் பொதுவியல்-டு]

மலர்தலை உலகத்து மரபு நன்கு அறியபலா செல செல்லா காடுவாழ்த்தொடும்-
இடம் அகன்ற உலகத்தின் மரபு நன்கு விளங்கப் பலரும் மாயத் தான் மாயாத புறம்
காடுவாழ்த்துதலும்.

உதாரணம் :—

“கனரி பரந்த கள்ளிப் பொங்கப்
பகலுக் கூவுக் கூகையொடு பிறழ்வ
வீம விளக்கற் பேளய் மகளிரோ
டஞ்சுவந் தன்றி மஞ்சபடு முதுகாடு
நெஞ்சமர் காதல ரமுத கண்ணீர்
என்புழி கடலை வெண்ணீர் றவிப்ப
எல்லார் புறணுந் தான்கண் டெகத்து
மன்பதைக் கெல்லார் தானாய்த்
தன்புறம் காண்போர்க் காண்பறி யாதே.” [புறம்-ருசுக]

நிறை அருஞ் சிறப்பின் இரண்டு துறை உடைத்து-ஆக நிறையும் அருஞ்சிறப்
பினையுடைய இரண்டு துறைகளையுடைத்து.

[இச்சூத்திரத்தில் வந்த அத்தும் ஆனும் முறையே சாரியையும் இடைச்சொல்லு
மாம்.] (கக)

எ.அ. பாடாண் பகுதி கைக்கிழைப் புறனை
நாடுங் காலை நாலிரண் டெடைத்தே.

இது, பாடாண்டினை ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

இன் :—பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறன்-பாடாண்நினைப் பகுதி கைக்கிளை என்னும் அகத்திணைக்குப் புறமும்; நாமும் காலை நால் இரண்டு உடைத்து-அஃது ஆராயுந் காலத்து எட்டுவுகையினை உடைத்து.

அவையாவன:—கடவுள்வாழ்த்துவகை, வாழ்த்தியல்வகை, மங்கலவகை, செவியறிவுறுத்தல், ஆற்றப்படைவகை, பரிசிற்றறைவகை, கைக்கிளையகை, வசைவகை என்பன. அவையாமாறு முன்னர்க் காட்டினும்.

அதற்கு இது புறமாயவாறு என்னை யெனின், கைக்கிளையாவது ஒரு சிலத்திற்கு உரித்தன்றி ஒருதலைக் காமமாகி வருமன்றே; அதுபோல இதுவும் ஒருபாற்கு உரித்தன்றி ஒருவனை ஒருவன் யாதானும் ஓர் பயன் கருதியவழி மொழிந்துநிற்ப தாகலானும், கைக்கிளையாகிய காமப்பகுதிக்கண் மெய்ப்பெயர்பற்றிக் கூறுதலானும், கைக்கிளைபோலச் செந்திறத்தாற் கூறுதலானும் அதற்கு இதுபுறமாயிற்று. நோந்திறமாவது கழிபேரிரக்கம்; செந்திறமாவது அஃது அல்லாதன. (உ ௦)

எக. அமரர்கண் முடியு மறுவகை யானும்
புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
ஒன்றன் பகுதி யொன்று மென்ப.

இது, பாடாண் பாட்டிற்கு உரியதோர் பொருண்மை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—அமரர்கண் முடியும் அறுவகையானும்-அமரர்கண் முடியும் கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி புலவராற்றுப்படை புகழ்தல் பாவல் என்பவனைவற்றினும்.

புரைதீர், காமம் புல்லிய வகையினும்-குற்றந் தீர்த்த காமத்தைப் பொருத்திய வகையினும்.

அஃதாவது, ஐந்தினை தழுலிய அகம்.

ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப-அவையிற்றின் ஒரு கூற்றின் பாகுபாடு பாடாண்டினை யாதற்குப் பொருந்தும் என்பர் புலவர்.

அஃதாவது, கொடிநிலை முதலிய ஆறும் கடவுட்புகழ்ச்சியன்றிப் பாட்டுடைத்தலை வனைச் சார்த்திவருதல், காமப்பகுதியிற் பாடும் பாட்டுடைத்தலைவனைச் சார்த்தி வருதல், என்ற இவ்விருவகையானும் ஒருவனைப் புகழ்தலாற் பாடாண்பாட்டு ஆயிற்று.

இன்னும் 'புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும் ஒன்றன் பகுதி' என்றலுதனன், ஐவகைப்பொருளினும் ஊடற்பொருண்மை பாடாண்பகுதிக்கு ஒன்றும் என்ற வாரும். இன்னும் இதனானே இயற்பெயர் சார்த்தி வாராது நாமும் ஊரும் இது வென விளக்கவரும் ஊரன் சேர்ப்பன் என்னும் பெயரினான் ஒரு கூறு குறிப்புப் பற்றி வரும் பகுதியும் பாடாண்பாட்டாம் என்று கொள்க. (உ ௧)

வழக்கியன் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
பரவலும் புகழ்ச்சியுக் கருதிய பாங்கினும்
முன்றோர் கூறிய குறிப்பினுஞ் செந்தறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் ருங்கே.

இது, சில பொருட்கண் வரும் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—வழக்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைபு பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பான் கினும்—மேற் சொல்லப்பட்டன வழக்கு இயலும் பக்கத்து வகைபெற நிறத்திப் பரவ லும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பக்கத்தினும், முன்னோர் கூறிய குறிப்பினும்—முதலாகியார் கூறிய காமக்குறிப்பினும், செந்துறை வண்ணம் பகுதி வரைவு இன்று ஆங்கு—செந் துறைப்பாட்டின் கண் வரும் வண்ணப்பகுதி வரைதல் இல்லை அவ்விடத்து.

குறிப்பு என்பது காமமாமாறு வருகின்ற சூத்திரத்துள் “காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்” [புறத்திணை-உரு] என ஒட்டி எழுந்தமையான் உணர்க.

இதனாற் சொல்லியது, தேவபாணியும் அகப்பொருள் பாடும் பாட்டும் இசைத் தமிழில் வரைந்து ஒதினாற்போலச் செந்துறைப்பாட்டிற்கு உரிய செய்யுள் இவை என்று உரைத்தல் இல்லை பாடாண்பாட்டின் கண் வருங்காலத்தென்பது, எனவே எல் லாச் செய்யுளும் ஆம் என்றவாறு.

இனி, புகழ்தல் பட்டர்க்கைக்கண்ணும், பரவல் முன்னிலைக்கண்ணும் வருமாறு :—

“கண்ணகன் ஞால மளந்ததூஉம் காமருசீர்த்
தண்ணறும் பூங்குருந்தஞ் சாய்த்ததூஉம்—நண்ணிய
மாயச் சகட முதைத்ததூஉ மிம்முன்றும்
பூவைப்பூ வண்ணனடி.” [திரிகடுகம்-கடவுள் வாழ்த்து]

இது புகழ்தல்.

“வைய மகளை யடிப்படுத்தாய் வையகத்தார்
உய்ய வருவம் வெளிப்படுத்தாய்—வெய்ய
அடுந்திற லாழி யரவணையா யென்னும்
நெடுந்தகை நின்னையே யாம்.” [வெண்பா-பாடாண்-ரு]

இது பரவல்.

“வெறிகொ ளறையருவி வேங்கடத்துச் சேறி
நெறிகொள் படிவத்தோய் நீயும்—பொறிகட்
கருளீயு ஞாலத் திடரெல்லா நீங்க
அருளீயு மாழி யவன்.” [வெண்பா-பாடாண்-சஉ]

இது புலவராற்றுப்படை.

“மாயகன் மாய மதுவான் மணிசிரையுள்
ஆயனா வெண்ண லவனா ஞான—காயக்
கழலவிழக் கண்கனலக் கைவனையார் சோரச்
சுழலமுலுன் வைகன்று சோ.” [வெண்பா-பாடாண்-சம]

இது கந்தழி. வள்ளி என்பது ஈண்டு வெறியாட்டு.

“வேண்டியா னீயும் விழைவோ விழுமிதே
ஈண்டியம் விம்ம வினவனையார்—பூண்டயங்கச்
சூலமோ டாடுஞ் சுடர்ச்சடையோன் காதலற்கு
வேவனோ டாடும் வெறி.” [வெண்பா-பாடாண்-சக]

இது வள்ளி. கொடியிலை வந்தவழிக்காண்க. இனி, அவை சார்ந்து வருமாறு முன்னர்க் காட்டுதும்.

இனிக் காமப்பகுதி வருமாறு:—

“மலைபடு சாந்த மலர்மார்ப யாரின்
பலர்படி செல்வம் படியேம்—புலர்விடியல்
வண்டினங்கூட் டெண்ணும் வயல்கூழ் திருநகரிற்
கண்டனக் காண்டற் கரிது.” [வெண்பா-பாடாண்-சஎ]

இஃது ஊடற்பொருண்மைக்கண் வந்தது. இனி, இயற்பெயர் சார்த்தியும் வரும்.

“வைவையதன்
நீர்முற்றி மதில்பொருடும் பகையல்லா நேராதார்
போர்முற்றென் றறியாத புரிசைகூழ் புன ஓரன்”

[கலி-மருதம்-உ]

என்பது குறிப்பினுற் பாட்டுடைத்தலைமகனே கிளவித்தலைமகனாக வந்தது.

“பூந்தண்டார்ப் புலர்சாந்திற் றென்னவ னுயர்கூடல்
தேம்பாய வலிழ்ந்லத் தலர்வென்ற வமருண்கண்
ஏந்துகோட் டெழில்யானே யொன்னாதார் கவன்வேலிற்
சேந்துநீ யினையையா லொத்ததோ சின்மொழி.”

[கலி-குறிஞ்சி-உக]

இது காமத்தின்கண் வந்தது.

(உஉ)

அக. காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏனோர் பாங்கினு மென்மனார் புலவர்.

இது, கடவுள்மாட்டு வருவதோர் பாடாண்பக்கம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ன்:—காமப்பகுதி கடவுளும் வரையார்-காமப்பகுதி கடவுள்மாட்டும் வரையார், ஏனோர்பாங்கினும் (வரையார்) என்மனார் புலவர்-ஏனோர்மாட்டும் வரையார் என்பர் புலவர்.

என்றது, கடவுள்மாட்டுத் தெய்வப்பெண்டிர் நயந்த பக்கமும் மானிடப்பெண்டிர் நயந்த பக்கமும் பாடப்பெறும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“நல்கினு நாமிசையா னேமென்னுஞ் சேவடிமேல்
ஒல்கினு முச்சியா னேமென்னும்—மல்கிருள்
ஆட வயர்ந்தாற் கரிதா லுமையானே
ஊட லுணர்த்துவதோ ராறு.” [வெண்பா-பாடாண்-சஅ]

இது தெய்வப்பெண்டிர் நயந்த பக்கம்.

“அரிகொண்ட கண்சிவப்ப வல்லினென் னாகம்
புரிகொண்ட தூல்வடுவாப் புல்லி—வரிவண்டு
பண்ணலங்கூட் டெண்ணும் பணிமலர்ப் பாகுரென்
உண்ணலங் கூட்டுண்டா னூர்.” [வெண்பா-பாடாண்-சக]

இனிது மாடப்பெண்டிர் நயந்த பக்கம்.

அஉ. குழலி மருங்கினுங் கிழவ தாகும்.

இது, குழலிப்பருவத்தும் காமப்பருதி பாடப்பெறும் என்பது உணர்த்துதல் ததலிற்று.

இ - ன்:—குழலி மருங்கினும் கிழவது ஆகும்—குழலிப்பருவத்தும் காமப்பருதி கூறல் பெறும் (அவர் லீளையாட்டு மகளிரோடு பொருந்தியக்கண்).

உதாரணம்:—

“வரிப்பந்து கொண்டொளித்தாய் வாள்வேந்தன் மைந்தா
அரிக்கண்ணி யஞ்சி யலற—எரிக்கதிர்வேற்
செங்கோல னுங்கோச் சினக்களிற்றின் மேல்வரினும்
எங்கோலர் தீண்ட லினிது.” [வெண்பா-பாடாண்-ஓம்] (உ௪)

அஉ. ஊரொடு தோற்றமு முரித்தென மொழிப
வழக்கொடு சிவணிய வகைமையான.

இதாவும் அது.

இ-ள்:—ஊரொடு தோற்றமும் உரித்து என மொழிப-ஊரின் கண் காமப்பருதி நிகழ்தலும் உரித்து என்று சொல்வர் புலவர், வழக்கொடு சிவணிய வகைமையான்-அது நிகழுகாலத்து வழக்கொடு பொருந்திடக்கும் வகைமையின்கண்.

‘ஊரொடு தோற்றம்’ என்பது பேதை முதலாகப் பேரினம்பெண் ஈறாக வருவது. ‘வழக்கு’ என்பது சொல்லுதற்கு ஏற்ற நிலைமை. ‘வகை’ என்பது அவரவர் பருவத்திற்கு ஏற்கக் கூறும் வகைச்செய்யுள். உதாரணம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

அச. மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே.

இதாவும், பாடாண்பாட்டிற்கு உரியதோர் மரபு உணர்த்துதல் ததலிற்று.

இ-ள்:—மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே-மேற்சொல்லப்பட்டனவும் இனிக்கூறுகின்றனவும் ஒருவற்குக் காரணமாக மெய்ப்பெயராகி வரும் பொதுப்பெயரானன்றி இயற்பெயரின்பக்கத்து வைத்தனர் நெறிப்பட. (உ௬)

அரு. கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற
வநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே

இது, சார்ந்து வருமாறு உணர்த்துதல் ததலிற்று.

இ-ள்:—வநீங்கு சிறப்பின் கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற முதலன மூன்றும்-குற்றம் தீர்ந்த சிறப்பினையுடைய கொடிநிலை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட முதற்பட்ட மூன்றும், கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வரும்-பாட்டுடைத்தலைமகனைச் சார்த்தி வருங்காலத்துக் கடவுள்வாழ்த்தொடு பொருந்தி வரும்.

உதாரணம்:—

‘பூங்க ணெடுமுடிப் பூவைப்பு மேனியான்
பாம்புண் பறவைக் கொடிபோல—ஓங்கு
பல்யானை மன்னர் பணியப் பனிமலர்த்தார்
கொல்யானை மன்னன் கொடி.” [வெண்பா-பாடாண்-௩௬]

இது கொடிநிலை.

“அன்றெறிந் தானு யிவனா வரண்வலித்
தின்றிவன் மாறு யெதிர்வார்யார்—கன்றும்
அடையார் மணிப்பூ ணடையாதார் மார்பிற்
சுடரழிநின்றெறியச் சோ.” [வெண்பா-உழிஞை-௭]

இது கந்தழி.

வள்ளியிற் சார்ந்து வருமாறு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. “வந்தது கொண்டு
வாராதது முடித்தல்” [தொல்-மாபி-௩] என்பதனால் புலவராத்றப்படை முதலாகிய
மூன்றும் சார்ந்தி வருமெனவும் கொள்க. முருகாற்றுப்படையுள்,

“மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயின்
இருஞ்சேற் றகல்வயல் விரிந்துவாயலிழ்ந்த
முட்டாட்டாமரைத் துஞ்சி” [திருமுருகு-௭௧-௭௬]

என்றவழி, ஒரு முகத்தாற் பாண்டியனையும் இதனுட்சார்த்தியவாறு காண்க.

இனிப் பரவற்குச் சார்ந்து வருமாறு:—“கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன்”
என்னுங் கலிப்பாட்டினுள்,

“அடுகிற லொருவரிற் பரவுது மெங்கோன்
தொடுகழற் கொடும்துட் பகட்டெழின் மார்பிற்
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்
ஒன்று முதுகட லுலக முழுவதும்
ஒன்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே” [மாப்-விரு-அக-மேற்

கோள்] என்பதனுட் பாட்டுடைத்த லைமகனைச் சார்த்தியவாறு காண்க. பிறவும்
அன்ன. (௨௭)

அக. தொற்ற வள்ளை யோரிடக் தான.

இதவும், பாடாண்டிணைக்கு உரியதார் பொருள் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுத
லிற்று.

இ - ள் :—கொற்றவள்ளை ஓர் இடத்து ஆன-கொற்றவள்ளையும் ஓர் இடத்துப்
பாடாண்பாட்டாம்.

என்றது, துறைகூறுதல் கருத்தாயின் வஞ்சியாம்; புகழ்தல் கருத்தாயின் பாடாண்
டிணையாம் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“வல்லா ராயினும் வல்லுந ராயினும்
புகழ்தலுற் றோர்க்கு மாயோ னன்ன
உரைசால் சிறப்பிற் புகழ்சான் மாற
நின்றொன்று கூறுவ துடையே னீயே
பிறர்நாடு கொள்ளுங் காலே யவர்காட்
முறங்குகதிர்க் கழனிநின் னினோருருங் கவர்க்
நனந்தலைப் பேரு ரொரியு நக்க
மின்னு சிமிர்ந தன்னநின் னொளிநிலங்கு நெடுவேல்
ஒன்றாச் செருப்பினுஞ் செருக்க வென்ன தூஉங்

கடிமரந் தடித லோம்புகின்

செருகல் யானைக்குக் கந்தாற் றுவே." [புறம்-௫௭] (௨௮)

அ. கொடுப்போ ரேத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்
அடுத்தார் தேத்திய வியன்மொழி வாழ்த்தும்
செய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில் .
காவலர்க் குரைத்த கடைசிலை யீரணும்
கண்படை கண்ணிய கண்படை சிலையும்
கபிலை கண்ணிய வேள்வி சிலையும்
வேலை நோக்கிய விளக்கு சிலையும்
வாயுறை வாழ்த்துஞ் செவியறி வுறாஉவும்
ஆவயின் வருடம் புறசிலை வாழ்த்தும்
கைக்கிளை வகையோ டுளப்படத் தொகைஇத்
தொக்க நான்கு முனவென மொழிப.

இது, பாடாண்டிணைக்குத் துறையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ள்:—‘கொடுப்போ ரேத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தல்’ முதலாக ‘வேலை நோக் கிய விளக்கு சிலை’ ஈராகச் சொல்லப்பட்டனவும், ‘வாயுறை வாழ்த்து’ முதலாகக் ‘கைக்கிளை’ உளப்பட்ட நால்வகையும் பாடாண்டிணைக்குத் துறையாம் என்று சொல்லு வர் புலவர் என்றவாறு.

கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடார்ப் பழித்தல் என்றது, கொடுப்போர் ஏத்தல் என வும், கொடார்ப் பழித்தல் எனவும், கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடார்ப் பழித்தல் எனவும் மூவகைப்படும்.

இதனாற் பெற்றது, ஈவோரைப் புகழ்தலும், ஈயாதோரைப் பழித்தலும், ஈவோ ரைப் புகழ்ந்து ஈயாதோரைப் பழித்தலும் என்றவாறு.

கொடுப்போர் ஏத்தல் வருமாறு:—

“தடவுசிலைப் பலாவி னாஞ்சிற் பொருநன்
மடவன் மன்ற செந்நாப் புலவர்
வளைக்கை விறலியர் படப்பைக் கொய்த
அடகின் கண்ணுறை யாக யாஞ்சில
அரிசி வேண்டினே மாகத் தான்பிற
வரிசை யறிதலிற் நன்னுந் தாக்கி
இருங்கடறு வளைஇய ருன்றத் தன்னதோர்
பெரும்களிறு நல்கி யோனே யன்னதோர்
தேற்ற லீகையு முனதுகொல்
போற்ற ரம்ம பெரியோர்தங் கடனே.” [புறம்-௧௪௦]
“பாரி பாரி யென்றுபல வேத்தி
ஒருவர் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி யொருவனு மல்லன்
மாரியு முண்டிவ் வுலகுபுரப் பதுவே.” [புறம்-௧௦௭]

கோடார்ப் பழித்தல் வருமாறு :—

“ஒல்லுவ தொல்லு மென்றலும் யாவர்க்கும்
ஒல்லா தில்லென மறுத்தலு மிரண்டும்
மாண்வினை மருங்கிற் கேண்மைப் பாலே
ஒல்லா தொல்லு மென்றலு மொல்லுவ
தில்லென மறுத்தலு மிரண்டும் வல்லே
இரப்போர் வாட்ட லன்றியும் புரப்போர்
புகழ்குறை படுஉம் வாயி லத்தை
அனைத்தா ளுமவினி யிதுவே யெனைத்தும்
செய்தகா னாது கண்டன மதனான்
நோயில ராகவின் புதல்வர் யானும்
வெயிலென முனியேன் பனியென மடியேன்
கல்குயின் நன்ன வென் னல்கூர் வளிமறை
நாணல தில்லாக் சுற்பின் வாணுதல்
மெல்லியற் குறமக னுள்ளிச்.
செல்வ லத்தை சிறக்கின் னானே.” [புறம்-க ௧௬]

கோடுப்போர் ஏத்திக் கோடார்ப் பழித்தல் வருமாறு :—

“களங்கனி யன்ன வருங்கோட்டுச் சீறியாழ்ப்
பாட்டின் பனுவற் பாண ருய்த்தெனம்
களிறில வாகிய புல்லரை நெடுவெளிற்
கான மஞ்ஞை கண்ணெடு சேப்ப
சுகை யரிய விழையணி மகளிரோடு
சாயின் நென்ப வாஅய் சோயில்
சுவைக்கினி தாகிய ருய்யுடை யடிசில்
பிறர்க்கீ வின்றித் தம்வயி றருத்தி
உரைசா லோங்குபுக ழொரீஇய
முரசுகெழு செல்வர் நகர்போ லாதே.” [புறம்-க ௨௭]

இதனுள் ஏத்தப்பட்டவன் ஆய் ; பழிக்கப்பட்டவர் செல்வர்.

அடுத்து ஊர்ந்து ஏத்திய இயல்மொழி வாழ்த்தம்-வென்றியும் குணனும் அடுத்தப் பரந்து ஏத்திய இயல்மொழி வாழ்த்தம்.

அஃத, இயல்மொழி எனவும், வாழ்த்து எனவும், இயல்மொழி வாழ்த்து எனவும் மூவகைப்படும்.

உதாரணம் :—

“ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅலின்
நீர்த்துறை படியும் பெருக்களிற் போல
இனியை பெரும வெமக்கே மற்றதன்
துன்னருங் கடாஅம் போல
இன்னும் பெருமரின் னென்னு தோர்க்கே.” [புறம்-௧௪.]

இஃத இயல்மொழி.

“ஆன்முலை யறுத்த வறணி லோகமும்
மாணிழை மகளிரா கருவுசிதைத் தோராகமும்
பாப்பாபாத தப்பிய கொடுமை யோராகமும்
வழுவாய மருககிற கழுவாயு முனவே
நிலம்புடை பெயாவ தாயினு மொருவன்
செய்தி கொன்றோர் குயதி யிலவென்
அறம்பா டினதே யாயிழை கணவ
காலை யநதியு மாலை யநதியும்
புறவுக கருவனை புண்புல வரகின்
பாறபெய புணகந தேனெடு மயக்கிக்
குறுமுயற் கொழுஞ்சூடு கிழ்த்த வொக்கலோ
டிரத்தி நீடிய வகனறலை மனறத்துக்
கரப்பி லுள்ளமொடு வேண்டுமொழி பயிற்றி
ஆமலைக கொழுஞ்சோ றாநத் பாணாக
ககலாச் செவ்வ முழுவதுஞ் செயதோன
என்கோன வளவன வாழ்க வெனறுநின்
பீடுகெழு நோன்றான பாடே னாயிற்
படுபறி யலனே பலகதிாச் செவ்வன
யானே தஞ்சம பெருமலிவ் வுலகத்துச்
சான்றோ செயத நன்றுண டாயின்
இமயத் திணடி யினஞால பயிற்றிக்
கொண்டன மாமழை பொழிந்த
நணபம் றுளியினும் வாழிய பல்வே.” [புறம்-௩௪]

இது வாழ்த்து.

“ஆவு மானியற பாபபன மாக்களும்
பெண்டிரும பிணியுடை யீரும் பெணித்
தென்புலம் வாழ்நாக கருககட னிறுக்கும்
பொன்போற புதலவாப் பெருஆ தீரும்
எம்மம்பு கடிவிடுது தம்மரண சோமினென
றறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்திற
கொல்களிற்று மீயிசைக கொடிவிசம்பு நிழற்றும்
என்கோ வாழிய குடுமி தககோச்
செந்நீர்ப் பசும்பொன வயிரியாக கீதத்
முநநீர் விழவி னெடியோன
நணநீர்ப் பம் றுளி மணலினும் பல்வே.” [புறம்-௩௫]

இஃது இயலமொழி வாழ்த்து.

“பாப்பாபாக கலவது புணிபறி யலையே
பணியா வுள்ளமோ டணிவரக கெழீஇ
நட்டோரக கலவது கண்ணஞ சலையே
வணங்குசிலை பொருதங் ண மணங்கம முகலம்

மகளிர்க் கல்லது மலர்ப்பறி யலையே
 நிலத்திறம் பெயருந் காலையாயினும்
 கிளந்த சொன்னீ பொய்ப்பறி யலையே
 சிறியிலை யுழிஞைத் தெரியல் சூழிக்
 கொண்டு மிகைபடத் தீண்டமிழ் செறித்துக்
 குன்றுநிலை தளர்க்கு முருமிற் சீறி
 ஒருமுற் றிருவ ரோட்டியவொன்வாட்
 செருமிரு தாணை வெல்போ ரோயே
 ஆடுபெற் றழிந்த மன்னர் மாறி
 நீகண் டனையே மென்றனர் நீயும்
 தந்நகம் கொண்டனும் வென்றே யதனாற்
 செல்வக் கோலே சேரலர் மருக
 காற்றை யெடுத்த முழங்குரால் வேலி
 நனந்தலை யுலகஞ் செய்தநன் றுண்டெனின்
 அடையடுப் பறியா வருவி யாம்பல்
 ஆயிர வெள்ள ஆழி
 வாழி யாத வாழிய பலவே” [பதிற்றுப்-௬௩]

என்பது அது. பிறவும் அன்ன.

சேய் வரல் வருத்தம் வீட வாயில் காவலர்க்கு உரைத்த கடைநிலையும்-சேய்
 மைக்கண்ணின்று வருகின்ற வருத்தம் தீர் வாயில் காவலர்க்கு உரைத்த வாயில்
 நிலையும்.

உதாரணம் :—

“வாயி லோயே வாயி லோயே
 உள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி விதைத்துதாம்
 உள்ளியது விளைகரு முரணுடை யுள்ளத்து
 வரிசைக்கு வருகதுமிப் பரிசில் வாழ்க்கைப்
 பரிசிலர்க் கடையா வாயி லோயே
 கடுமான் றேன்ற நெடுமா னஞ்சி
 தன்னறி யலன்கொ லென்னறி யலன்கொல்
 அறிவும் புகழு முடையோர் மாய்ந்தென
 வறந்தலை யுலகமு மன்றே யதனாற்
 காலினேங் கலனே சுருக்கனேங் கலப்பை
 மரங்கொ ர்ச்சன் கைவல் சிறுஅர்
 மழுவுடைக் காட்டகத் தற்றே
 எத்திசைச் செல்லினு மத்திசைச் சோதே.” [புறம்-௨0௬]

கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்-இறைவன் கண்படைநிலையைக் குறித்த
 கண்படை நிலையும்.

என்றது, அரசன் இனிது துயின்றது கூறல் என்றவாரும்.

உதாரணம்:—

“மேலா ரிதையமருண் மின்னார் சினஞ்சொரியும்
வேலான் விநன்முனை வென்றடக்கிக்—கோலாற்
கொடிய வுலகிற் குறுகாமை யெங்கோன்
கடியத் துயிலேற்ற கண்.” [வெண்பா-பாடாண்-அ]

கபிலை கண்ணிய வேள்விரிலையும்-கபிலையைக் குறித்த வேள்விரிலையும்.

உதாரணம் :—

“பருக்காமும் செம்பொன்னும் பார்ப்பார் முகப்பக்
குருக்கட் கபிலை கொடுத்தான்—செருக்கோ
டிமுரசுத் தானை யிகலிரிய வெங்கோன்
கடிமுரசுக் காலைச்செய் வித்து.” [வெண்பா-பாடாண்-கச]

வேலை நோக்கிய விளக்குரிலையும்-வேலினைக் குறித்த விளக்குரிலையும். நோக்குத
லாவது, விளக்கு ஏதுவாக வேலின் வெற்றியைக் காட்டுதல்.

உதாரணம் :—

“வளிதூரந்தக் கண்ணும் வலந்திரியாப் பொங்கி
ஒளிசிறந்தாக் கோங்கி வரலால்—அளிசிறந்து
நன்னெறியே காட்டு நலந்தெரி கோலாற்று
வென்னெறியே காட்டும் விளக்கு. [வெண்பா-பாடாண்-கஉ]

வாயுறை வாழ்த்தும்-வெஞ்சொல்லைப் பிரித்தலின்றிப் பிற்பயக்குமென்று வேம்
பும் கடுவும்போல ஒம்படைக் கிளவியாலே மெய்யுறக் கூறுதலும்.

[வாயுறை வாழ்த்தின் இலக்கணம்:—]

“வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின
வேம்புந் கடுவும் போல வெஞ்சொல்
தாங்குத லின்றி வழிகனி பயக்குமென்
ரோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தற்றே.” [தொல்-செய்யு-ககஅ]

உதாரணம்:—

“காய்நெல் லறுத்துக் கவளம் கொளினே
மாநிறை வில்லதும் பன்னாட் காரும்
நூறுசெறு வாயினுந் தமிழ்த்துப்புக் குணினே
வாய்ப்புரு வதனினுந் கால்பெரிது கெடுக்கும்
அறிவுடை வேந்த நெறியறிந்து கொளினே
கோடி யாத்து நாடுபெரிது நந்தும்
மெல்லியன் கிழவ னாகி வைகலும்
வரிசை யறியாக் கல்வென் சுற்றமொடு
பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின்
யானை புக்க புலம்போல்
தானு முண்ண னுலகமும் கெடுமே.” [புறம்-கஅச]

செவியறிவுறுவுந்-உயர்ந்தோர் மாட்டு அலிந்து ஒழுகுதல் வேண்டும் எனச் செவி
யறிவுறுத்துக் கூறுதலும்.

[செவியுறையின் இலக்கணம்:—]

“செவியுறை தானே

பொங்குத லின்றிப் புரையோர் நாப்பண்
அவிதல் கடனெனச் செவியுறுத் தந்தே” [தொல்-செய்யு-கக]

உதாரணம் :—

“அந்தணர் சான்றோ ரருந்தவத்தோர் தம்முன்றோர்
தந்தைதா யென்றிவர்க்குத் தார்வேந்தே—முந்தை
வழிநின்று பின்னை வயங்குநீர் வேலி
மொழிநின்று கேட்டன் முறை.” [வெண்பா-பாடாண்-௩௩]

ஆயின் வரூஉம் புறநிலை வாழ்த்தும்-மன்னன் இடத்ததாகி வரும் புறநிலை
வாழ்த்தும். அது,

“வழிபடு தெய்வ நிழற்புறம் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே” [தொல்-செய்யு-க க௯.]

என்பதனால், இனிது வாழ்மின் என்னும் பொருள்மேல் வரும்.

உதாரணம் .—

“தென்ற லிடைபோழ்த்து தேனார் நறுமூல்லை
முன்றின் முகைவிரியு முத்தநீர்த் தன்கோளூர்க்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா னிற்காப்ப வென்றற்
தீரா நண்பிற் தேவர்
சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமி சிறந்தே.” [யா-விரு-௩௩-
மேற்கோள்]

வைக்களை வகையொடு-ஆண்பாற்கூற்றுக் கைக்களையும் பெண்பாற்கூற்றுக் கைக்
களையும்.

இவையும் பாடாண் பாட்டாம் என்றவாறு.

உதாரணம் :—

“துடியடித் தோற்செலித் தாங்குகை நால்வாய்ப்
பிடியேயா னின்னை யிரப்பல்—கடிகமழ்தார்ச்
சேலேக வண்ணனெஞ் சேரி புருதுங்கார்
சாலேகஞ் சார நட” [முத்தொள்-சரு]

எனவும்,

“அணியாய செம்பழுக்காய் வெள்ளியோ டேந்திப்
பணியாயோ வெம்பெருமா னென்று—கணியார்வாய்க்
கோணலம் கேட்பதுஉங் கொங்கர் பெருமானார்
தோணலஞ் சேர்தற் பொருட்டு”

எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

உளப்பட தொகைஇ தொக்க நான்கும் உள என மொழிப-உளப்படத் தொ
கைஇத் தொக்க நான்கும் (முன்னையவும் இத்திணைக்கு) உள என் மொழிப.

அ.அ. தாவி னல்லிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச்
சூத ரேத்திய துயிலெடை நிலையும்
கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் ஹ்நியும்

ஆற்றிடைக் காட்சி யுறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறுஅர்க் கறிவுறீஇச்
சென்றுபய னெதிரச் சொன்ன பக்கமும்
சிறந்த நானினிற் சென்ற நீக்கிப்
பிறந்த நான்வயிற் பெருமங் கலமும்
சிறந்த சீர்த்தி மண்ணு மங்கலமும்
நடைமிசுத் தேத்திய குடைநிழன் மரபும்
மாணர்ச் சட்டிய வாண்மங் கலமும்
மன்னெயி லழித்த மண்ணுமங் கலமும்
பரிசில் கடைஇய கடைக்கட்டு நிலையும்
பெற்ற பின்னரும் பெருவள னேத்தி
நடைவயிற் றேன்றிய விருவகை விடையும்
அசசமு முலகையு மெச்ச மின்றி
நாளும் புள்ளும் பிறவற்றி னிமித்தமும்
காலங் கண்ணிய வோம்படை யுளர்ப்பட
ஞாலத்து வருஉம் நடக்கையது குறிப்பிற்
கால மூன்றொடு கண்ணிய வருமே.

இதையும் அது.

இ-ள்:—‘துயிலெடைநிலை’ முதலாகப் ‘பரிசில் விடை’ ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவும், நாளும் புள்ளும் நிமித்தமும் ஓம்படையும் உட்பட்ட உலக வழக்கின் அறியும் மூன்றுகாலமும் பற்றி வரும் பாடாண்டிணை என்றவாறும்.

கிடந்தோர்க்கு தாலில் நல் இசை கருதிய சூதர் ஏத்திய துயில் எடைநிலையும்—கிடந்தோர்க்குக் கேடு இல்லாத நற்புகழைப் பொருந்தவேண்டிச் சூதர் ஏத்திய துயில் எடைநிலையும்.

உதாரணம்:—

“அளந்த திறையா ரகலிடத்து மன்னா
வளந்தரும் வேடலாய் வணகைக்—களந்தயங்கப்
பூமலர்மேற் புன்னொலிகும் பொய்கைஞழ் தாமரைத்
துமலாக்க ணேர்க துயில்.” [வெண்பா-பாடாண்-௯]

கூத்தரும் பாணரும் பொருளரும் விறலியும் ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றி பெற்ற பெருவளம் பெறுர்க்கு அறிவுறீஇ சென்று பயன் எதிர் சொன்ன பக்கமும்—கூத்தராயினும் பாணராயினும் பொருளராயினும் விறலியாயினும் வெறியிடைக் காட்சிக் கண்ணே எதிர்தோர் உறழ்ச்சியால் தாம் பெற்ற பெருவளம் தமக்குப் பெறலாகும் எனவும் சொன்ன பக்கமும்.

‘பக்கமும்’ என்றதினான், ஆற்றினதுஅருமையும் அவன் ஊரது பண்பும் கூறப்படும். ‘அவற்றுள்,

கூத்தராய்ப்படை வருமானு:—

“திருமழை தலைஇய” [மலைபடுகடாம்-௧] என்னும் பாட்டுக் காண்க.

பாணற்றுப்படை வநுமாறு :—

“பாணன் குடிய பசும்பொற் றுமரை
மாணிழை விறலி மாலையொடு விளக்கக்
கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவிட் டசைஇ
ஊரீர் போலச் சுரத்திடை யிருந்தீர்
யாரீர் நோவென வினவ லரோக
காரெ னொக்கற் கடும்பரி யிரவல
வென்வே லண்ணற் காண லுங்கே
நின்னினும் புல்லியே மன்னே யினியே
இன்னே மாயினே மன்னே யென்றும்
உடாஅ போரா வாகுத் தலறித்தும்
படாஅ மஞ்ஞைக் கீத்த வெங்கோ
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேகன்
எத்துணை யாயினு மீத்த னன்றென
மறுமை நோக்கின்றோ ளன்றே, பிறர்
வறுமைநோக் கின்றவன் கைவண் மையே.” [புறம்-கசக]

பொருநராற்றுப்படை வநுமாறு :—

“நிலையுலா நியிரந்த சாந்துபடு மார்பின்
ஒலிகதிர்க் கழனி வெண்குடைக் கிழவோன்
வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்
வள்ளிய னாதல் வையகம் புகழினும்
உள்ள லோம்புமி னுயர்மொழிப் புலவர்
யானும்,
இருணிலாக் கழிந்த பகல்செய் வைகறை
ஒருகண் மாக்கினை தெளிர்ப்ப வொற்றிப்
பாடியிழ் முரசி னியதேர்த் தந்தை
வாடா வஞ்சி பாடினே னாக
அகமலி யுவகையோ டனுகல் வேண்டிக்
கொன்றுசினந் தணியாப் புலவுநாறு மருப்பின்
வெஞ்சின வேழ நல்கின னஞ்சி
யானது பெயர்த்தனெ னாகத் தானது
சிறிதென வுணர்ந்தமை நாணிப் பிறிதுமோர்
பெருக்களிது நல்கி யோனே யதற்கொண்
டிரும்பே ரொக்கல் பெரும்புலம் புறினுந்
துன்னரும் பரிசி றருமென
என்றுஞ்செல் லேனவன் குன்றுகெழு நாட்டே.” [புறம்-கசக]

விறலியாற்றுப்படை வநுமாறு :—

“மெல்லியல் விறலிக் கல்லிகை செவியிற்
கேட்பி னல்லது காண்பறி யுலையே
காண்டல் வேண்டினை யாயின் மாண்டநின்
விரைவளர் கடத்தல் வரைவளி யுரைக்
கலவ மஞ்ஞையிற் காண்வர வியலி

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

மாரியன்ன வண்மைத்

தேர்வே ளாயைக் கரணிய சென்மே.” [புறம்-க.கூ.க]

சிறந்த நாளினிற் செற்றம் நீக்கி பிறந்த காவியின் பெருமக்கலமும்-சிறந்த நாட்கண் உண்டாகிய செற்றத்தை நீக்கிப் பிறந்த நாட்கண் உளதாகிய பெருமக்கலமும்.

உதாரணம் :—

அநதண ராவொடு பொன்பெற்றாரீ பாவலர்
மந்தரம்போன் மாண்ட களிதூர்ந்தார்—எந்தை
இலங்கிலேவேற் கிள்ளி யிரேவதிகா னென்னே
சிலம்பிதன் கூடிழந்த வாறு.” [முத்தொன்-சய]

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணு மக்கலமும்-ஆண்டுதோறும் முடி புனையும்வழி நிகழும் மிகப்புண்ணிய நீராட்டு மக்கலமும். இதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் காண்க.

கடை மிகுத்து ஏத்திய குடை நிறில் மரபும்-ஒழுக்கத்தை மிகுத்து ஏத்தப்பட்ட குடை நிறில் மரபு கூறுதலும்.

உதாரணம் :—

“திங்களைப் போற்றுதல் திங்களைப் போற்றுதல்
கொங்கலர்தார்ச் சென்னி ருளிர்பெண் குடைபோன்றிவ்
அங்க ணுலகளித்த லான்.” [சிலப்-மக்கல-க]

மாணார்ச் சுட்டிய வான் மக்கலமும்-பகைவரைக் கருதிய வான் மக்கலமும்.

உதாரணம் :—

“பிறர்வேல் போலா தாக லிவ்வுர்
மறவன் வேலோ பெருந்தக வுடைத்தே
இரும்புற நீறு மாடிக் கலந்திடைக்
குரம்பைக் கூரைக் கிடக்கினும் கிடக்கும்
மங்கல மகளிரொடு மாலை சூடி
இன்றூர லிகும்பை யாமொடு ததம்பத்
தெண்ணீர்ப் படுவினுந் தெருவினுந் திரிந்து
மண்முழு தழுங்கச் செல்லினுந் செல்லுமாந்
கருங்கடற் றுனை வேந்தர்
பெருங்களிற்று முகத்துஞ் செலவா னாதே” [புறம்-க.கூ.உ]

மண் எயில் அழித்த மண்ணு மக்கலமும்-நிலைபெற்ற எயிலை அழித்த மண்ணு நீராடு மக்கலமும்.

இஃது உழிஞைப் படலத்துக் கூறப்பட்ட தாயினும், மண்ணு நீராடுதலின் இதற்கும் துறையாயிற்று. இவ்வாறு செய்தனை எனப் புகழ்ச்சிக்கண் வருவது பாடாண்டிணையாம். இவ்வரை மறத்துறை ஏழிற்கும் ஒக்கும். உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்-பரிசில் கூடாவுதலாகிய கடைக்கூட்டு நிலையும்.

உதாரணம் :—

“ஆடுபெரி மறந்த கோய ரடுப்பின்
ஆம்பி பூப்பத் தேம்புகி யுழவாப்
பாஅ லின்மையிற் றோலொடு திரங்கி
இல்லி தூர்த்த பொல்லா வுறமுலை

தொல்காப்பியம் இளம்பூரணம்

சுவைத்தொ றழுஉந்தன் மகத்துமக நோக்கி
 கீரோடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கணென்
 மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நிறைஇ ,
 நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண
 என்னிலை யறிந்தனை யாயி னிக்நிலைத்
 தொடுத்திங் கொன்னா தமையலெ னடுக்கிய
 பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நல்யாழ்
 மண்ணாழ்முழவின் வயிரியர்

இன்மை தீர்க்குந் குடிப்பிறந் தோயே.” [புறம்-௧௬௪]

இன்னும் இதனானே, பரிசில்பெறப் போகல் வேண்டுமென்னும் குறிப்பும் கொள்க.

உதாரணம்:—

“நல்லியா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கிச்
 செல்லா மோதில் சிவ்விலை விறலி
 களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை
 விசம்பா டெருவை பசுந்தடி தடுப்ப
 பகைப்புல மரீஇய தகைப்பெருகு சிறப்பிற்
 குடுமிக் கோமாற் கண்டு

நெடுநீர்ப் புறக்கை நீத்தனம் வரற்கே” [புறம்-௧௬௪]

பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏத்தி நடைவாயின் தோன்றிய இருவகை விடையுள்-பரிசில் 'பெற்ற பின்னரும் அவன் கொடுத்த மிக்க வளனை ஏத்தி வழக்கின்கண் தோன்றிய இருவகை விடையுள். அவையாவன, தான் போதல் வேண்டும் எனக் கூறுதலும், அரசன் விடுபடப்போதலும்.

வளன் ஏத்தியதற்குச் செய்யுள்:—

“தென்பர தவர் மிடல்சாய
 வடவடுகர் வானோட்டிய
 தொடியமை கண்ணித் திருந்துவேற் றடக்கைக்
 கடுமா கடைஇய விடுபரி வடிப்பின்
 நற்றூர்க் கள்ளின் சோழன் கோயிற்
 புதுப்பிறை யன்ன சதைசெய் மாடத்துப்
 பனிக்கயத் தன்ன நீணகர் நின்றேன்
 அரிக்கூடு மாக்கிணை யிரிய வொற்றி
 எஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட
 எலக்கென வருத்த வல்ல மிகப்பல
 மேம்படு சிறப்பி னருங்கல வெறுக்கை
 தாங்காது பொழிதந் தோனே யதுகண்
 டிலம்பா டுழந்தவென் னிரும்பே ரொக்கல்
 விரற்செறி மரபின செவித்தொடக் குநரும்
 செவித்தொடர் மரபின விரற்செறிக்குநரும்
 அரைக்கமை மரபின மிடற்றியாக் குநரும்
 மிடற்றமை மரபின வரைக்கியாக் குநரும்
 கடுந்தே ரிராம னுடன்புணர் சீதையை
 வலித்தகை யரக்கன் வெளவிய ஞான்றை
 சிவஞ்சேர் மதாணி கண்ட குரங்கின்¹
 செம்முகப் பெருங்கிணை யிழையணிப் பீபாலிந்தாங்
 கருஅ வருகை யினிது பெற்றிருமே
 இருங்கிணைத் தலைமை யெய்த
 அரும்பட ரெவ்வ முழந்தன் றலையே.” [புறம்-௩௭௮]

தான் பிரிதல் வேண்டிக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ஊனு மூணு முனையி னினிதெனப்
பாலிற் பெய்தவும் பாகிற் கொண்டவும்
அனவுபு கலந்து மெல்லிது பருகி
விருந்துறத் தாற்றி ழிருந்தனே மாகச்
சென்மோ பெருமவெம் விழவுடை நரட்டென
யாந்தன் னறிய வின்வின் மாகத்
தான்பெரி, தன்புடை மையி னெம்பிரி வஞ்சித்
துணரி யதுகொளா வாகிப் பழமூழ்த்துப்
பயம்பகர்ப் பறியா மயங்கரின் முதுபாழ்ப்
பெயல்பெய் தன்ன செல்வத் தாங்கண்
சயா மன்னர் புறங்கடைத் தோன்றிச்
சிதாஅர் வன்பிற் சிதர்ப்புறத் தடாரி
ஊனுகிர் வலந்த தெண்க னொற்றி
வீரல்விசை தவிர்க்கு மரலைப் பாணியின்
இலம்பா டகற்றல் யாவது புலம்பொடு
தெருமர லுயக்கமுந தீர்க்குவோ மதனால்
இருசிலம் கூலம் பாறக் கோடை
வருமழை முழக்கிடைக் கோடிய பின்றைச்
சேயை யாயினு மிவ்ண யாயினும்
இதற்கொண் டறிவை வாழியோ கிணைவ
கிணைநனி யொருவழிப் படர்கென்ற னேயெநதை
ஒலிவெள் ளருவி வேங்கட நாடன்
உறவருஞ் சிறுவரு மூழ்மா றுய்க்கும்
அறத்துறை யம்பியின் மாண மறப்பின்
றிருங்கோ ளீராப் பூட்டைக
கரும்ப னூரன் கா தன் மகனே.” [புறம்-௩௮௪]

அரசன் விடை கொடுப்பப் போந்தவன் கூற்று :—

“நின்னயந துறைநர்க்கு நீநயந துறைநர்க்கும்
பன்மாண் கற்பினின் கிளைமுத லோர்க்கும்
கடம்பின் கடம்பசி தீர யாழரின்
நெடுஞ்ருறி யெதிர்ப்பை நல்க யோர்க்கும்*
இன்னோர்க் கென்றா தென்னெடுஞ் குழாது
வல்லாங்கு வாழ்து மென்னுது நீயும்
எல்லோர்க்குக் கொடுமதி மனைகிழ வோயே
பழந்துங்கு முதிரத்துக் கிழவன்
திருந்துவேற் குமண னல்கிய வளனே.” [புறம்-௩௮௩]

‘இருவகை விடையும்’ என்றதனால், பரிசில் பெற்றவழிக் கூறுதலும் பெயர்ந்தவழிக்

கூறுதலும் ஆம்.

அச்சமும் உவகையும் ஏச்சம் இன்றி நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிமித்தமும்
காலம் கண்ணிய ஓம்படை-அச்சமும் உவகையும் ஒழிவு இன்றி நாளானும் புள்ளா
னும் பிற நிமித்தத்தானும் காலத்தைக் குறித்த ஓம்படையும்.

அச்சமாவது, தீமை வரும் என்று அஞ்சுதல். உலகையாவது, நன்மை வரும் என்று மகிழ்தல். நானாவது, நன்னான் தீரான். புள்ளாவன, ஆந்தை முதலியன. பிற ரிமித்தமாவன, அவரு முதலாயின. காலக்கண்ணுத் தலாவது, வருங்காலம் குறித்தல்.

உதாரணம் :—

“ஆடிய வழற் குட்டத்
தாரிரு னரையிரலின்
முடப்பினையத்து வேர்முதலாக்
கடைக்குளத்துக் கயங்காயப்
பங்குனியுய ரழுவத்துத்
தலைநாண்மீ னிலேதிரிய
நிலைநாண்மீ னெதிரேர்தரத்
தொன்னாண்மீன் றுறைபடியப்
பீரசிச் செல்லா துசி முன்ன
தளக்கர்த்திணை விளக்காகக்
கனையெரி பரப்பக் காலெதிர்பு பொங்கி
ஒருமீன் வீழ்ந்தன்றால் விசம்பி னானே
அதுகண், டியாமும் பிறரும் பல்வே நிரவலர்
பறையிசை யருவி நன்னாட்டுப் பொருநன்
நோயில னாயி னன்றமற் றில்லென
வழிந்த நெஞ்ச மடியுளம் பரப்ப
அஞ்சினம்” [புறம்-உஉக]

என்பது பிறவாறு ரிமித்தம் கண்டு அஞ்சிபது.

“புதுப்புள் வரினும் பழம்புட் போகினும்
விதுப்புற வற்பா வேமக் காப்பினை
அனையை யாகன் மாறே
மன்னுயி ரெல்லா ரின்னஞ் சம்மே” [புறம்-உ௦]

என்பது புட்பற்றி வந்தது.

“காலனுங் காலம் பார்க்கும்” [புறம்-சக]

என்னும் புறப்பாட்டு, ரிமித்தம் பற்றி வந்தது.

“நல்லவை செய்த லாற்றீ ராயினும்
அல்லவை செய்த லோம்புமின்” [புறம்-ககடு]

என்பது ஒம்படை பற்றி வந்தது.

உளப்பட ஞாலத்து வரும் நடக்கையது குறிப்பின் காலம் மூன்றொடு கண்ணிய வருமே-இவை உளப்படத் தோன்றும் வழக்கினது கருத்தினானே காலம் மூன்றொடுகும் பொருந்தக் கருதுமாற்றான் வரும் மேற்கூறி வருகின்ற பாடாண்டிணை.

இரண்டாவது புறத்திணையியல் முற்றிற்று.

